



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte) oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): J. Doubravová

Práci předložil(a): Bc. Eva Koreisová

Název práce: Fryderyk Chopin v Mariánských Lázních

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Dát si jako cíl vytvořit „jedinečné dílo“, je vskutku vysoce ambiciózní. Diplomantce se nicméně zdařilo vytvořit rozsáhlou práci (117 stran) bohatého obsahu.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka zdokumentovala mnohostranně vztah „Chopin - Mariánské Lázně“, a to jak po stránce historické, tak co do soustředěných specializovaných aktivit, včetně nikoli nedůležitého vztahu místního obyvatelstva k této kulturní raritě.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Přehledné členění práce mimořádně bohatého obsahu je základní podmínkou. Ta byla dodržena, až na drobný omyl: z obsahu byla vypuštěna pasáž o Základní umělecké škole F. Chopina, s. 57-60. Přebohatá příloha dokresluje autorčin zájem o téma.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celek práce dokládá autorčin hluboký zájem o téma i určitý druh nadšení, hledající a nacházející další a další jeho aspekty. Osobní zaujetí se tu spojilo s dokumentační pečlivostí a zjevným důrazem na společenský dosah všech jednotlivých aktivit, včetně mezinárodních, vážících se ke vztahu Fryderyka Chopina a Mariánských Lázní.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

S jakým ohlasem se setkaly klavírní soutěže, zvl. ty mezinárodní, v odborném tisku?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 11. 5. 2019

Podpis:

J. Docturman