

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: "Můj Bečov" - cyklus fotografií

Práci předložila studentka: Ing. Naděžda Šindelářová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední a základní umělecké školy

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, který je inspirovaný městem Bečov nad Teplou, byl pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita cyklu fotografií vychází z logiky dokumentu a popisu života ve městě Bečov nad Teplou, přičemž jednotlivé fotografie jsou dobře a přiléhavě pojmenovány podle svého obsahu. Proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá kvalitní diplomové práci, stejně tak jsou přehledně uspořádány obrazové přílohy práce – vytvořené fotografie.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce je bez připomínek, technická realizace a kvalita fotografií je různorodá, což zřejmě souvisí s využitím různorodých fotoaparátů a zřejmě i nepříliš zdařilé postprodukce.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 05. 09. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

V teoretické části diplomové práce jen popsána dokumentární a reportážní fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. Století, včetně významných fotografů, které autorku práce inspirovali. Je chvályhodné, že jsou v práci také zmíněny události, které významně ovlivnily celkový vývoj fotografie v tomto přelomovém období Československa.

Praktická část práce se věnuje Bečovu nad Teplou a autorka, která ve městě žije a věnovala tvorbě cyklu celé dva roky, velmi dobře reflektuje a popisuje svou vlastní „optikou“ význam každé fotografie, její příběh, čas, náladu a souvislosti se životem města. Cyklus je řešen technikou digitální černobílé fotografie a obsahuje celkem 15 fotografií, které jsou promyšleným způsobem rozděleny do čtyř tematických souborů Krajina, Lidé, Architektura a Sakrální stavby. Je škoda, že cyklus nemá ucelený rozměrový formát fotografií, včetně různorodého střídání výškového a šířkového formátu. Fotografie 15 – Hřbitov vyniká zajímavými „přepaly“ ve větvích stromů, což chápu jako potřebu vyjádřit atmosféru, ale např. fotografie Smírčí kříž je však technicky nedokonalá svými velmi tmavými místy – nepěknými „podpaly“! Jako velmi dobře zpracované se jeví návrhy dvou vyučovacích jednotek, které popisují implementaci dokumentární fotografie do výuky výtvarné výchovy.

7. Navrhovaná známka: Velmi dobře

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 3. 9. 2019

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury