

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení

### Diplomové práce

**Název práce:** Pohyb krajinou

**Práci předložila studentka:** Sefzigová Barbora

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy a střední školy,  
Učitelství českého jazyka pro střední školy

**Posudek oponenta práce:** prof. ak. mal. František Hodonský

*V písemné části DP se diplomantka zevrubně zabývá sondou kresby krajiny od starověkých kultur, středověk, přes holandskou krajinu, anglické velikány mistrů krajiny Turnera a Constabla po současnost.*

*Ze současnosti jí jako inspirační zdroj posloužila výstava uspořádaná ve VČG v Pardubicích pod názvem „Rozbřesk“ zaměřenou na kresbu a grafiku. Tady jí zaujaly zvláště kresby Ivana Exnera, Aleny Kožené a dalších zúčastněných. Kapitoly Tvořivost ve výtvarné výchově zahrnují systém a výtvarné postupy při výuce na základních, popř. středních školách s důrazem na využívání přírodnin a méně tradičních materiálů, včetně koloristických experimentů.*

*Samotná diplomová práce zahrnuje soubor kreseb přírodninou (svázané proutky, stébla trávy ap.) Ta násobí formu a zmnožuje obsah, vytváří pohyb a dynamické rozpětí. Přes veškerou snahu posluchačky přijít s něčím novým, vyznívají krajinné dominanty jako klišé, tradičně. Snad je to tím, že kresby jsou realizované, jak sama diplomantka přiznává, podle fotografií. Živý kontakt s přírodou je nenahraditelný a možná je tady do budoucna pro diplomantku jediná přijatelná tvůrčí cesta... Fyzická kresba přímo v plenéru je nenahraditelná.*

**Otázky:**

1. K čemu hlavně slouží kresba obecně?
2. Co Vás přivedlo k tomu, že jste použila pro svou diplomní práci fotografické předlohy?

**Navrhovaná známka:** Velmi dobře

**Datum:** 26. 8. 2019

**Podpis:** prof. ak. mal. František Hodonský