

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Stanislava JARABICOVÁ
<b>Studijní program:</b>	Předškolní a mimoškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Výběr umělých písní pro Hv v MŠ – modelové příklady a vlastní tvorba
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2018/2019

### Koncepce práce a její struktura:

Posuzovaná bakalářská práce obsahuje 55 stran textu rozděleného do sedmi hlavních kapitol dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je doplněn o Úvod, Závěr, Resumé, Seznam literatury a internetových zdrojů a Seznam příloh a bohatou přílohovou část. Práce čerpá z uvedené literatury a hlavně z praktické činnosti autorky.

### Obsahová stránka:

Pisatelka si jako hlavní cíl stanovila najít kritéria pro výběr umělé písně, aby jí mohla využít při práci v mateřské škole. Prostudovala literaturu, která se nějakým způsobem dotýká tématu, včetně RVP PV, a snažila se z ní vydedukovat pravidla pro výběr umělé písně pro děti ve věku do 7 let.

Charakterizovala několik vybraných umělých písní, které se ve školkách zpívají v rámci pěveckých činností, z hlediska rozsahu, melodie, rytmu. Na základě toho si vytvořila pravidla, podle kterých je třeba písně vybírat a jimi se snažila řídit i při tvorbě vlastních písní určených dětem v mateřských školách. Písně byly ve školkách zpívány a autorka získala neocenitelnou zpětnou vazbu o tom, zda se líbí a jsou vhodné, pro určitou věkovou skupinu, obsahem i formou. Oceňuji zcela originální řešení tématu a kreativitu autorky.

**Jazyková stránka:**

Bez závažných problémů.

**Formální stránka:**

Dle nároků kladených na diplomovou práci. Jen poznámka – písňe, se kterými v textu pracujete, by bylo dobré uvádět přímo v textu na až v přílohách. Kapitulu 7 bych předřadila před praktické kapitoly práce.

**Hodnocení:**

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikaci:

**Výborně**

Otázky k obhajobě:

Nerozumím tabulce na str. 21 – u A. Tiché.

Skutečně je shodný rytmus v písních dětských a pro děti? – podle tabulky na str. 40.

V Plzni dne 17. 7. 2019

.....  
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.