

## **Protokol o hodnocení**

### **Bakalářské práce**

**Název práce:** Cyklus digitálních krajinomaleb zaměřených na fantasy krajinu a architekturu

**Práci předložila studentka:** Kateřina Hrachovcová

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** PhDr. Jan Mašek. Ph.D.

#### **1. Cíl práce**

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl bakalářské práce spočívající ve vytvoření série digitálních mattepaintingových maleb byl přehledně a pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.*

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Originalita, náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni bakalářské práce.*

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Technická a řemeslná složka práce je ve svém celku zvládnuta, je nutno ocenit velmi slušné zvládnutí montážních postupů v prostředí programu Adobe Photoshop.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol a příloh je bez podstatných připomínek. V práci lze však nalézt řadu překlepů.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG

(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 5. 7. 2018*

*Datum posouzení: 4. 9. 2018*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Bakalářská práce je věnována technice matte paintingu a digitálním technologiím, pomocí kterých autorka vytvořila autorsky zpracovaný cyklus pěti krajinomaleb inspirovaných americkým fantasy dramatickým seriálem Game of Thrones. Vlastní fotomontáže, nabízející stylizovanou krajinu a architekturu, ztvárňují fiktivní prostředí královských sídel několik znepřátelených rodů apod. V teoretické části se autorka věnuje technice matte paintingu a jejímu využití ve filmové tvorbě, včetně významných umělců i grafických editorů, které lze pro tuto techniku využít. Autorka také dobře naznačuje některé konkrétní zásady tvorby, ale celkově mě mrzí, že je v práci nepopsala podrobněji. Oceňuji názornost příloh, které demonstrují její tvůrčí proces, včetně ukázek zdrojových fotografií. Tvůrčí reflexe a smysl celého konceptu i popis vlastní tvorby je odpovídající, montáže jsou promyšlené, propracované a také ve svém celku uvěřitelné, v krajinomalbě Přechod a Vysoká zahrada je však otázkou vztah logiky montáže objektů (budov) a uvěřitelné perspektivy. Podobně může být do jisté míry otázkou logika světelné konstrukce snímku u malby Přechod, ale zde podle mého názoru nelze autorce nic jednoznačného vytknout. Celkově musím autorku pochválit, že se složitěho úkolu zhostila se ctí a výsledek práce má svoji dobrou úroveň.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Vysvětlete perspektivu montáže zámku v krajinomalbě Přechod.*

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 4. 9. 2018**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

---