

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Význam trikových filmů a vizuálních efektů ve filmové a výtvarné výchově

Práci předložila studentka: Veronika Veselá

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl bakalářské práce spočívající v analýze trikových filmů a vizuálních efektů v rámci audiovizuální a jejich možností využití ve výuce výtvarné výchovy, byl beze zbytku velmi dobře naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita teoretické práce spočívá ve vytvoření zdařilého přehledu vizuálních efektů využívaných ve filmu a audiovizuální, včetně jejich historie, a zejména v navržení originálních aktivit pro výuku výtvarné výchovy, které vychází z praxe filmové tvorby. Proporcionalita obecné a didaktické části odpovídá bakalářské práci.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení této teoretické práce je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 04. 09. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Teoretická práce velmi pěkně a přehledně popisuje vizuální efekty a jejich použití ve filmu a audiovizí, včetně jednotlivých druhů, techniky provedení a jejich stručné historie. Je sympatické, že samostatná kapitola je věnována i moderním animačním postupům a také jejich propojení s vizuálními efekty. V poslední kapitole autorka navrhuje celkem osm výukových situací, pomocí kterých, přibližuje žákům principy trikových filmů např. „stop motion“ animační techniku, podstatu klíčování i filmové profese. V této části by však bylo především z hlediska názornosti lépe, aby byla více zdůrazněna a rozvedena vždy souvislost s konkrétním filmovým efektem, případně také doporučeny konkrétní ukázky skutečných filmů a efektů. Dále by autorka mohla uvést také více softwarových aplikací, které lze v současné školní praxi v tvorbě využít, než v práci deklarované využití pouze produktů společnosti Adobe. Podobně mi chybí v popisu některých vyučovacích aktivit názorné ukázky – schémata či ilustrativní fotografie např. ve spojení stop-triky, klíčováním, dokreslování scény přes sklo apod.

7. Navrhovaná známka: Velmi dobře

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 4. 9. 2019

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

