



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Inspirace fotografií krajiny

**Práci předložila studentka:** Formanová Martina

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek vedoucí práce:** MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček

### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem bakalářské práce slečny Marty Formanové bylo vytvoření souboru sedmi maleb středního formátu. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Autorka si jako téma svého závěrečného úkolu vybrala malbu inspirovanou fotografií. Pro realizaci sedmi obrazů si zvolila jednotný inspirační nápad - zachycení krajiny z nadhledu. Výřez z mapy, barevné plochy oddělené silnicemi, polními či lesními cestami, vodní plochy a toky v kontrastu k průmyslové zástavbě. Čerstvě zoraná pole lemovaná přírodními útvary a krajinnými prvky, které vyplývají z daného místa. Tento úhel pohledu můžeme považovat za základní koncept celé práce a hlavní sdělení celého cyklu maleb.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Postup, který si sl. Formanová zvolila pro všech sedm kompozic, se nijak v průběhu realizace neměnil. Počáteční dělení obrazové plochy vycházející z výseku krajiny je uplatňováno mechanicky ve všech obrazech.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Nutno zdůraznit, že je to jen počáteční krok, pak nastupuje autorčin tvůrčí přístup. Obraz je přemalováván, doplňován dalšími kompozičními detaily, obrácen, ale hlavně si slečna*

Formanová hlídala malířský přednes. Barva je nanášena na plátno spontánně, někde se autorka do ploch opakovaně vrací a přidává na pastóznosti, barvu nechává stékat, apod. Kompozice vznikaly v barevných variantách na papíře, následně byly vybírány zdařilé k finální realizaci akrylem na plátně.

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG  
(\*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 02. 09. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předložený soubor působí vyrovnaně, obrazy vykazují malířský cit pro barvu a kompozici, příjemná je lehkost přednesu. Počáteční inspirace ranou tvorbou Zdeňka Sýkory a obrazy plzeňského rodáka a Salcmanova asistenta Pavla Patery se jeví jako šťastný odrazový můstek pro vlastní malby slečny Martiny Formanové. Bohatý skicovní materiál dokládá posun v autorčině výtvarném projevu a myšlení.

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

#### 8. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 2. 9. 2019

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury  
