



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus filmových plakátů s detektivní žánrovou tematikou

Práci předložila studentka: Kufnerová Karolína

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponentky práce: PhDr. Martina Komzáková PhD.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit sérii 8 originálních plakátů k vybranému detektivnímu seriálu či filmu o rozměru B1 s využitím techniky montáže a koláže s autorskou fotografií. Textová část měla být zaměřena na tradici (českého) filmového plakátu. Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka ve své BP práci navázala na téma plakátu, kterému se již věnovala ve své maturitní práci, ale tentokrát si zvolila téma „filmového plakátu“ jako samostatnému žánru.

Pro řešení bakalářské práce si zvolila ucelený, promyšlený koncept sebevyjádření k řešenému tématu, neboť je jí toto téma velmi blízké a inspirující. Protože nejzákladnější funkce plakátu je universálně oslovit a sdílet nějakou akci diváky z různého spektra společnosti, zvolila si seriál, který v době svého vzniku upoutal pozornost společnosti včetně autorčiny rodiny. Svět pod vodou, který je introspekci naší společnosti v době před revolucí 1989 v prolnutí se současnou dobou. V textové části BP autorka velmi zdařile a čtivě popisuje tento svůj koncept a zároveň i osobitost zvolené výsledné výtvarné i obsahové podoby jednotlivých plakátů, kterými reaguje na jednotlivé zvolené díly seriálu. Jak ve svém textu uvádí, jejím záměrem bylo navázat na současnou grafickou podobu „žánrových“ plakátů ale tak, aby nebyla popřena jejich funkce (v tomto případě „filmový“ plakát) a neztratil se kontext prací generací autorů, kteří se danému tématu věnovali či věnují. Druhým cílem bylo vzbudit hádankou,

tajemstvím i skrytou nápovědou ve výsledné výtvarné formě a obsahu jednotlivých plakátů, zvědavost diváka k tomu, aby se na seriál podíval. V mém případě se toto autorce podařilo. Jak výslednými plakáty, tak samotnou průvodní textovou částí bakalářské práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Předložený cyklus plakátů vnímám jako zdařilé vyjádření autorského záměru jak v jeho autorské invenci, tak v technologickém výsledném zpracování. Přestože zvolená barevnost písmen názvů jednotlivých plakátů nepatří do mého osobního komfortního barevného spektra, autorčin záměr, popsáný v textu BP, mne přesvědčil o barevné funkčnosti své existence včetně toho, že je právě i osobním barevným vyjádřením tématu autorkou.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text je psaný srozumitelně a čtivě a je přijatelně členěný.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předložený cyklus plakátů včetně textové zprávy považuji za zdařilé zpracování zvoleného tématu bakalářské práce.

6. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl)

Datum: 2. 9. 2019

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultur

