

Hodnocení diplomové práce Jakuba Kurce Divadelní spolek Plánice

Práce sestavená zodpovědně, faktograficky precizní, poctivá a zároveň čtivá a citlivá, až přátelsky něžná. Autor v krátkosti přibližuje historii amatérského hraní ve třech periodách /z přelomu století devatenáctého a dvacátého, z poválečného třicetiletí a periodu počatou relativně nedávno, cca r. 2003/, zvláštní pozornost je věnována období poslednímu, v němž všestrannější kulturní vyžití včetně aktivit divadelních přicházejí s výjimečnou osobností Mons. J. Žáka a jím inspirovaných následníků a pokračovatelů, díky kterým je region nebývale a výrazně aktivován i kultivován. V práci je dále představen a analyzován repertoár souboru /souborů/ a uvedeny zřejmě nejvýraznější osobnosti pokračující v činnosti Mons. Žáka, v činnosti vpravdě bohulibé.

Tolik ve stručnosti ke struktuře a obsahu práce, zvláštní pozornosti a uznání však – opakuji – zaslouží stránka formální, jednak způsob, jímž autor prezentuje materiály nejednou až unikátní, styl rozhovorů, způsob, jímž jsou uváděny jednotlivé rozhovory či písemné odpovědi oslovených, autor je v práci „všudypřítomný“ a současně „neviditelný“, což je hodno respektu. Velmi kvalitní a pro budoucnost souboru důležitá i významná je příloha jednak s přehledem inscenací v období 1945 – 1975 a jednak s precizním přehledem obsazení jednotlivých rolí v jednotlivých inscenacích v letech 2003 – 20019! Výborná práce!

Leč – a žel – není zcela prosta několika chyb a nedostatků, z tohoto důvodu navrhuji klasifikovat ji coby velmi dobrou.

V Plzni 2. 9. 2019

Jiří Staněk

Souhlasí s originálem

Čápadotěská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury

