

**OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2018/2019

**Jméno studenta:** Kechnerová Andrea  
**Studijní obor:** Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání  
**Téma bakalářské práce:** Názvosloví pro potřeby výuky sportovní gymnastiky (multimediální DVD)

**Typ bakalářské práce**
 výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce: Mgr. Petr Valach, Ph.D.**

<b>Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>N</b>
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Bakalářská práce má metodický charakter a je zpracována ve formě multimediálního DVD, které se zabývá názvoslovím pro potřeby výuky sportovní gymnastiky. Svým rozsahem práce odpovídá požadavkům kladeným na BP. Kladem je zpracování tématu ve formě webových stránek. Autorka se v BP dopustila následujících nepřesností:

1. Str. 14...Chybný (zastaralý) popis pravidel hodnocení sestav sportovní gymnastiky.
2. Str. 17...Bez citace použitých zdrojů.
3. Některé strany textu obsahují pouze jednu citaci použitých zdrojů, která je umístěna např. za prvním odstavcem (str. 14, 15, 20, 24).
4. Časté využití zastaralé literatury, např. Šterc (1979), Libra (1971, 1973).
5. Str. 24...Chybná terminologie: "rozvoj dovedností".
6. Seznam literatury není očíslován, je uvedeno pouze pořadové číslo 5 mimo jakýkoliv zdroj.
7. Multimediální DVD...V pozadí některých záběrů se vyskytují okna, což může na některých fotografiích působit rušivým dojmem.
8. Mezi cvičení v podporu je zařazen stoj na ruce.



9. U všech cvičebních tvarů by výukový obrazový materiál měl obsahovat i správně připravená stanoviště s ohledem na bezpečnost cvičence, což v některých případech dodrženo není (cvičení na doskočné hrazdě s absencí žíněnek pod cvičencem).
10. U popsané dovednosti "vzepření předkmihem" je natočeno vzepření zákmihem.
11. U popsané dovednosti "odbočka" je natočena zánožka na bradlech.
12. U popsané dovednosti "cukahara" je natočena jiná převratová dovednost, navíc z úplně jiné kategorie nářadí.

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

1. Existuje novější rozdělení názvosloví SG než z roku 1990?
2. Podle jakého klíče byly jednotlivé dovednosti vybírány?
3. Z jakého důvodu je zařazen leh vznesmo na kladině mezi podpory a pohyby do podporů?

V Plzni, dne 30. 5. 2019

