

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Marie Bláhová
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Možnosti propojení výtvarné výchovy a pracovních činností s prvky muzikálu při výuce hudební výchovy na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/2019

Koncepce práce a její struktura: Práce je koncipována do šesti stěžejních kapitol, je rozčleněna na teoretickou a praktickou část (méně výrazně – odkazy na praxi provázejí i teoretickou část, do praktické části je zařazena kapitola výzkumná). Poměry obou částí jsou vyvážené, jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují. Jsou zpracovány zcela s vědomím střešního tématu.

Obsahová stránka: Autorka DP si zvolila téma autorské, jí velmi blízké. Při zpracování obsahu vycházela především ze svých bohatých praktických zkušeností, které většinou vhodně zúročila i v teoretické části práce (*pozn. některé komentáře v přímé řeči mají spíše charakter poznámky. Ty měly být umístěny spíše do poznámek s respektem k zásadám psaní vědeckých prací, např. s. 18, s. 26 – závěrečný odstavec*). V úvodní části DP se autorka (s oporou o odbornou literaturu) zamýšlí nad úlohou hudby v životě člověka, dále nastiňuje některá témata s prací související (funkce v hudbě, mezipředmětové vztahy, posléze muzikál). S odbornou literaturou pracuje s nadhledem zkušeného učitele teoretika-praktika. Obdobným způsobem přistupuje k rozboru oficiálních dokumentů RVP ZV. V závěru teoretické části hodnotí diplomantka realizaci muzikálu Pastelky v souvislosti s naplňováním cílů hudební, výtvarné výchovy a pracovních činností. Kapitola 5 otevírá širokospektrální pohled na přípravu, průběh a realizaci muzikálu Pastelky v praxi školy. Autorka popisuje všechny okolnosti, jež se v souvislosti s uvedením muzikálu objevily. Její výpověď je autentická a přesvědčivá. Tuto velmi náročnou práci s realizací muzikálu se snaží zhodnotit ze své vlastní

pozice, ale též s oporou o názory spolupracovníků (spolupořadatelů) a žáků, kteří v něm účinkovali či jinak na projektu participovali. Data k závěrečnému hodnocení získává prostřednictvím metod výzkumné práce: rozhovoru a dotazníku. Výzkumná část práce tak přináší velmi cennou zpětnou vazbu o realizaci celého projektu.

Jazyková stránka: DP je psána spisovným jazykem. Je čtivá. Odborný jazyk v teoretické části pisatelka občas střídá s vlastními komentáři v „ich“ formě, což lze při povaze tématu práce tolerovat.

Formální stránka: Splňuje normu. Výjimkou je neuvedení konkrétní strany dokumentu RVP u přímých citací (s. 26-27). V poznámkovém aparátu se při citování téže literatury na téže stránce píše pod její první uvedení slovo *tamtéž*. Může se použít také zkrácená forma citace (s. 22, s. 27). Hlavní text DP autorka vhodně dokumentuje bohatým přílohovým materiálem. Při psaní práce čerpá z různorodých zdrojů. Odborná literatura je uvedena v dostatečném rozsahu. *Z jaké odborné publikace jste čerpala ve výzkumné části práce?* Lepší úpravu by si zasloužil poznámkový aparát. Velmi pečlivě je zpracován přílohový materiál, včetně přílohového CD s nahrávkami písní.

Hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

v ý b o r n ě

V Plzni, dne: 17.5. 2019

.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.