

**Michaela KALINOVÁ, Opereta a muzikál Divadla Josefa Kajetána v Plzni**

**v proměnách času.** Bakalářská práce, vedoucí PaedDr. Helena Východská. Katedra historie, Historie se zaměřením na vzdělávání. Fakulta Pedagogická. Západočeská univerzita v Plzni 2019, 71 str. textu a XI stran příloh.

20.května 2019

Jedná se o vydařenou bakalářskou práci, jejíž zpracování naplnilo zadaný cíl: zmapovat přehledně vývoj muzikálové a operetní scény na prknech DJKT. O péči autorky a její badatelské svědomitosti svědčí impozantní poznámkový aparát – 249 položek pod čarou na 62 stranách. Přirozeně široký záběr od poloviny 19.století je možná až příliš široký, neboť s ohledem na omezený fond dochované literatury a pramenů je pro starší období velmi zúžen. Nicméně v rámci přehlednosti bylo téma zpracováno uspokojivě s důrazem na vývoj po první a zejména po druhé světové válce. Užitečný je věcný přehled divadelních ředitelů a uměleckých šéfů s ohledem na jejich operetní a muzikálové angažmá. S mnoha názory autorky souhlasím (výhrady k přehnané experimentální avantgardní „modernosti“), klasickou operetu jako starší abonent spíše hájím. Pochopitelně vnímám i trend muzikálové scény k mezidivadelní kooperaci. Výborné jsou i profily hlavních poválečných protagonistů, hlavně Kutílka, Tišnovského a Miegla. Výstižný je autorčin popis jednotlivých etap hudebně zábavní produkce v plzeňském divadle. Velmi dobře byl volen výběr hlavních operetních a muzikálových titulů v Plzni nejúspěšnějších, ostatně všechna tato představení jsem jako věrný návštěvník pamětník viděl. Cení si i stylistického, čtivě napsaného textu. „*Třešničkou na dortu*“ je závěrečný doplněk ve formě rozhovoru s přední členkou souboru DJKT Šárkou Topinkovou Fořtovou, který představuje vhodně volený příklad aplikace orální historie.

Práci kolegyně Kalinové doporučuji k obhajobě s hodnocením **výborně**.

Profesor PhDr. Jan Kumpera, CSc., recenzent