



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Tvorba současného umělce Jana Samce ml. v kontextu edukace

Práci předložila studentka: Bc. Jitka Vlčková

Studijní obor: Učitelství českého jazyka pro střední školy

Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy a střední školy

Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce považuji za splněný. Jitka Vlčková ve své diplomové práci popsala tvorbu Jana Samce, kterou zasadila do širšího kontextu vývoje abstraktního umění. Dle zadání práce popsala také směřování Galerie umění v Karlových Varech a vybrané edukační programy pořádané galerií. V návaznosti na tvorbu Jana Samce navrhla a realizovala tematickou výtvarnou řadu pro žáky druhého stupně základní školy. Text práce obsahuje reflexi pěti výtvarných úkolů.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka ve své diplomové práci pojednává o tvorbě současného umělce Jana Samce ml., se kterou se seznámila během dlouhodobé spolupráce s Galeríí umění Karlovy Vary. V teoretické části Jitka Vlčková interpretuje dílo tohoto umělce působícího v karlovarském regionu a hledá pro něj kontexty ve vývoji umění 20. století. Vychází přitom z textů katalogů výstav, ale především také z osobního rozhovoru s Janem Samcem. Širší souvislosti tvorby Jana Samce s českým i zahraničním abstraktním uměním se jí podařilo nalézt skrze téma abstrahované krajiny. V textu teoretické části je možné nalézt zajímavá srovnání s dílem ostatních autorů, které J. Samec označil v rozhovoru za svá inspirační východiska. Součástí práce je také ohlédnutí za edukačními programy Galerie Umění Karlovy Vary, kde J. Samec působí jako ředitel.

V praktické části diplomantka popisuje rozsáhlý výtvarný projekt, který realizovala s žáky druhého stupně základní školy v Horním Slavkově. Jeho součástí byla exkurze do Becherovy vily, kde se žáci osobně setkali s Janem Samcem. V textu práce jsou kromě reflexe realizovaných aktivit vyhodnoceny dotazníky mapující dosavadní zkušenosti žáků s abstraktní malbou.

Práce se tak celkově stává velmi komplexním pojednáním o možnostech zprostředkování abstraktní tvorby žákům základní školy. Kvůli zapojení pestré škály dílčích témat se však autorce stalo místy obtížné udržet jasnou linii textu a přehledně ho strukturovat.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Jedná se o teoretickou práci.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text je členěn do několika kapitol. Autorka se vyjadřuje bohatým jazykem bez pravopisných chyb. Cituje využitě zdroje v souladu s citační normou. Bakalářská práce je doplněna rozsáhlou obrazovou přílohou, která vhodně ilustruje teoretickou část práce i realizované výtvarné aktivity.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 21. 08. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Jitka Vlčková postupovala při zpracovávání práce zodpovědně. Výběrem tématu zareagovala na kulturní dění v regionu, kde žije a pracuje. Vycházela také ze svých zkušeností získaných během spolupráce s Galerií umění Karlovy Vary. Do diplomové práce tak vnesla velmi osobní přístup a zaujetí studovaným tématem

Teoretická část práce svědčí o snaze hluboce porozumět zpracovávanému tématu. Velmi podnětné jsou informace získané během rozhovoru s autorem (viz kapitola 2.3 o životopisu autora a o východiscích jeho tvorby.) Autorka zachází tvůrčím způsobem se získanými informacemi a uvádí je v další souvislosti (viz např. srovnání tvorby J. Samce s P. Mondrianem na str. 20).

Ocenit je třeba také snahu nalézt způsob, jak poučeně zprostředkovat tvorbu J. Samce žákům základní školy. V textu didaktické části je možné nalézt podnětné pasáže (např. vyhodnocení žakovských dotazníků, popis průběhu exkurze do Becherovy vily, myšlenkové mapy či závěrečné zhodnocení).

Jak již bylo naznačeno výše, z důvodu zpracování velkého množství dat získaných studiem teorie i během praktické realizace projektu, text se místy stává mozaikovitým. I tak nabízí zajímavou reflexi tvorby současného karlovarského autora a učitelům výtvarné výchovy nové podněty do výuky.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Interpretujte vybrané dílo J. Samce.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **Výborně**

Datum: 27. 8. 2019

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017