

Graduate Thesis Assessment Rubric

Department of English, Faculty of Education, University of West Bohemia

Thesis Author: Kristýna Večeřová

Title: Hudba jako podpůrný prostředek pro výuku anglické výslovnosti: souvztažnost mezi hudebními schopnostmi a výslovnostními dovednostmi v cizím jazyce

Length: 105

Text Length: 48

Assessment Criteria	Scale	Comments
1. Introduction is well written, brief, interesting, and compelling. It motivates the work and provides a clear statement of the problem. It places the problem in context. It presents and overview of the thesis.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	
2. Literature review is comprehensive and complete. It synthesizes a variety of sources and provides context for the research. It shows the author's understanding of the most relevant literature on the subject matter.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	Autorka se snažila o co nejširší pokrytí zvolené problematiky a zahrnutí více hledisek, což je bezesporu velmi vhodné, místy je však tato snaha poněkud na úkor větší přehlednosti a skutečnému vhledu do daných témat.
3. The methodology chapter provides clear and thorough description of the research methodology. It discusses why and what methods were chosen for research. The research methodology is appropriate for the identified research questions.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	Autorka si jako téma zvolila otázku „souvztažnosti mezi hudebními schopnostmi a výslovnostními dovednostmi v cizím jazyce“, což z hlediska podoby výzkumného projektu klade nároky na přesahy do oblastí fonetiky a fonologie vhodně uchopené po metodologické stránce – výsledný projekt je zajímavým propojením těchto rovin.
4. The results/data are analyzed and interpreted effectively. The chapter ties the theory with the findings. It addresses the applications and implications of the research. It discusses strengths, weaknesses, and limitations of the research.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	
5. The thesis shows critical and analytical thinking about the area of study and the author's expertise in this area.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient	Zejména v teoretické části práce se opakovaně objevují nevhodná tvrzení typu: „It is a time-proven fact that...“ (s. 4), „Additionally, the benefits of musical

	Very deficient	<i>exposure are far-reaching. ...researchers are in unison...“(s. 10) apod. snižující kvalitu akademického textu.</i> V teoretické části práce se autorka pak také ve snaze o co nejširší záběr v rámci rešerše tématu mnohdy nutně potýká s určitou nepřehledností a povrchností u jednotlivých témat, tj. méně ovšem více prohloubit logický vztah mezi vybranými body.
6. The text is organized in a logical manner. It flows naturally and is easy to follow. Transitions, summaries and conclusions exist as appropriate. The author demonstrates high quality writing skills and uses standard spelling, grammar, and punctuation.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	Určitá nepřehlednost a místy neadk. tvrzení (Viz výše) – ovšem jinak jazykový projev velmi dobrý.
7. The thesis meets the general requirements (formatting, chapters, length, division into sections, etc.). References are cited properly within the text and a complete reference list is provided.	Outstanding Very good Acceptable Somewhat deficient Very deficient	Vhodné zařazení všech příloh a audio materiálu.

Final Comments & Questions

Autorka si zvolila velmi zajímavé téma zabývající se v širší rovině otázkou hudby jako podpůrného prostředku pro výuku anglické výslovnosti a v užší rovině pak možnou souvztažností mezi hudebními schopnostmi a výslovnostními dovednostmi v cizím jazyce. Obě tyto roviny jsou z hlediska výuky cizího jazyka velmi přínosné a snaha o jejich uchopení a prozkoumání jednoho z aspektů této problematiky je jedním z velkých kladů celé práce.

Na druhou stranu jsou tyto dvě roviny po teoretické stránce poněkud „vícevrstevnaté“ a jejich vzájemný vztah nelze vidět jednoduše jako nadřazené a podřazené téma, ale spíše jako nadřazené téma a jedno z mnohých podtémat či jinak souvisejících témat. Možná právě z tohoto důvodu působí po teoretické stránce místy méně přehledně, některá témata jsou řešena jen povrchně a mizí tak logická souvislost mezi jednotlivými aspekty této problematiky.

Velkou předností práce je metodologická část a zajímavá zjištění, která v této souvislosti přináší – viz výše. Na druhou stranu s ohledem na oblast výuky cizího jazyka se nabízí otázka, jak daná zjištění možno interpretovat – viz níže.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky:

S ohledem na Vaše zjištění, jak byste mohla výsledky Vašeho výzkumu zohlednit ve výuce cizího jazyka? Jinými slovy Váš výzkum se nezabýval vlivem hudby na výuku cizího jazyka jako takového, ale spíše jste zjišťovala vztahy mezi hudebními schopnostmi a výslovnostními dovednostmi v cizím jazyce – co tedy žáci, kteří nejsou těmito „schopnostmi tolik vybavení“?

Na straně 16 uvádíte, že otázka výuky výslovnosti je problematická, protože "výukové materiály (...) jsou zastaralé nebo intuitivní". Můžete uvést nějaké příklady takových nevhodných materiálů? Jaké byste naopak učitelům anglického jazyka doporučila?

V teoretické části práce se zabýváte problematikou výslovnosti z historického hlediska a uvádíte některé z metodických směrů. Jak byste v této souvislosti popsala a ohodnotila metodu *The Silent Way* (Caleb Gatengo) využívající speciální pomůcky pro nácvik výslovnosti (tzv. "Fidels").

Reviewer: PhDr. Eva Skopečková, Ph.D.

Date: 26.8.2019

Signature:

