



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Animovaný hudební klip, Nauzea Orchestra Zoo

Práci předložil student: NOVÁČKOVÁ Marie, Bc.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

BcA. Jan Saska

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce považuji za splněný - formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Za nejsilnější stránku práce Marie Nováčkové považuji samotný přístup k tvorbě klipu. Namísto doslovné ilustrace a zdvojování informací, ke kterým často dochází úzkou provázaností textu s obrazem, představuje vlastní vizi. Koncept, vystavený bez přímé vazby na zvolenou skladbu, je autorskou hrou motivů, jež se však ke skladbě pojí náladou. Vedle principu metamorfóz je to právě volné semknutí vizuální a zvukové složky, které dle mého nejvíce koresponduje s uvedenou inspirací v tvorbě Geralda Scarfa.

Za další plus, jakkoli to může znít banálně, považuji absenci opakovaných animovaných sekvencí. Je běžnou praxí v tvorbě videoklipů, že refrén skladby či některé její repetitivní momenty jsou doprovázeny stejně tak repetitivním obrazem. Cení si rozhodnutí této možnosti ušetřit si čas i práci nevyužít, když se to zjevně nekrylo se záměrem autorky.

Mým úkolem je zhodnotit i slabší stránky díla. V práci Marie Nováčkové neshledávám nic, co by se dalo označit vyloženě za chybu, ale určitý prostor k dalšímu růstu vidím ve dvou ohledech. Za prvé je to charakter animace, která má určité rezervy v dynamice. Kontrasty mezi rozjezdy, průběhem akce a dojezdy jsou obecně platným principem, který se dá aplikovat i na disciplínu metamorfózy, stejně jako anticipace a další pravidla sepsaná např. v knize Richarda Williamse *The animator's survival kit*. Zmíněné zásady zde neabsentují zcela, ale s ohledem na dojem z animace jsem přesvědčen, že intenzita jejich uplatnění může být vyšší.

Druhá poznámka se týká vizuální koherence. Z uvedených vzorů a zdrojů inspirace je zřejmý vyhraněný výtvarný názor autorky. V tomto směru musím doporučit krátkou teoretickou esej Davida O'Reillyho *Basic animation aesthetics*. Pojednává o způsobech, jak učinit animovaný svět uvěřitelným. Vzhledem k narůstající dostupnosti a množství různých technických řešení upozorňuje na důležitost rozhodnutí nikoli jaké nástroje použít, ale jakých se naopak vzdát. Toto opět zmiňuji s vědomím, že autorka sama již takto smýšlí. Vedle omezené palety barev jsou zde patrné i další restriktce, jež formovaly výsledný vizuál. Přesto věřím, že text může některá budoucí díla autorky prohloubit v jejich výtvarném účinku.

Závěrem bych rád vyzdvihl autenticitu, kterou na mě práce působí. V uvedené inspiraci, volbě skladby i výsledném díle, shledávám upřímnost, kterou považuji za důležitou.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládané dílo nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: velmi dobře.

Datum: 25.5.2019

Podpis:

