

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**  
**PARAFRÁZE/AUTORSKÁ KNIHA**  
Krysař  
**BcA. Karolína Studená**

**Plzeň 2019**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Ilustrace a grafický design  
Specializace Ilustrace

**Diplomová práce**  
**PARAFRÁZE/AUTORSKÁ KNIHA**  
Krysař  
**BcA. Karolína Studená**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Pavel Trnka  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2019**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Pižeň, duben 2019

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat vedoucímu práce MgA. Mgr. Pavlu Trnkovi za podporu, vhléd a za to, že mě vždy dokáže nasměrovat zase o kousek dál. Také děkuji psycholožce Mgr. Ivě Matějčkové Zezulové za její odborné konzultace, poskytnutý čas a ochotu mi pomoci.

## Obsah

1. PŘEDSTAVENÍ TÉMATU, VÝVOJ A DŮVOD VOLBY.....	6
2. CÍL PRÁCE.....	7
3. PROCES PŘÍPRAVY .....	8
4. PROCES TVORBY .....	9
5. PROBLÉMY PŘI REALIZACI .....	10
6. PŘÍBĚH .....	11
7. ODŮVODNĚNÍ KONTEXTU .....	14
8. TECHNIKA .....	16
9. REALIZACE A POSLEDNÍ FÁZE PRÁCE.....	18
RESUMÉ .....	19
ZDROJE .....	21
PŘÍLOHY .....	23

## **1. PŘEDSTAVENÍ TÉMATU, VÝVOJ A DŮVOD VOLBY**

Tato diplomová práce je velice volnou parafrází na motivy staré pověsti Krysař, popřípadě na dílo „Krysař“ od Viktora Dyka. Původní myšlenkou bylo v symbolické rovině ukázat za pomoci krysařových motivů psychické nemoci, které operují v mysli relevantně zdravého člověka. („Každý má zárodky duševních poruch, avšak jde o to, jestli zůstanou v rovnováze.“ Mgr. Iva Matějčková Zezulová – konzultantka psychologické části.) Po sepsání prvního přehledu jsem dospěla k názoru, že lepší bude začít s emocemi, jejichž nezvladatelnost se stává základem velké části běžných duševních problémů (fobie, deprese, mánie). Z daného námětu vyšel základ příběhu, se kterým jsem pracovala dále.

## **2. CÍL PRÁCE**

Přestože jsem nemohla přesně vědět, kam se práce bude ubírat, mohu s jistotou říct, že toto téma se dotýká mnoha lidí. Dají se v něm najít odpovědi pro množství problémů. Mým cílem bylo tuto krajinu prozkoumat a podívat se na ni trochu lidštějším pohledem, než je ten odborný. Pokud člověk něco z toho díla bude potřebovat, tak si to také vezme. V nic víc ani doufat nemohu.

### **3. PROCES PŘÍPRAVY**

Prvním krokem přípravy bylo ucelení informací, výběr z nich a ujasnění formy, kterou se bude dílo ubírat. Kvůli náročnosti zvládnutí látky v časové tísní jsem udělala úzký výběr. Z toho jsem potom vycházela dál. Měla jsem několik možností realizace, posléze jsem vybrala dvě možné formy. První byl příběh, druhou možností byly jen krátké úvahy na příslušné téma. Zprvu jsem se rozhodla pro příběh kvůli tomu, že by se obrazový materiál dal použít i v případě druhé varianty. Po napsání příběhu jsem začala s přípravou obrazové části. První potřebnou částí byly characterdesigny jednotlivých postav. Následovalo alespoň přibližné ujasnění techniky, první kompoziční skici a způsoby řešení knihy.



#### 4. PROCES TVORBY

I když předchozí jmenované jsem měla už hotové, samotná práce teprve začala. Věděla jsem, že se budu držet techniky pastele s uhlím, stále ale zbývalo experimentování s barvami, atmosférou, světlem a formou, abych poznala výraz, jaký si daná věc žádala. K němu jsem došla po mnoha pokusech, během nichž jsem zároveň rovrhovala kompozice.

Začala jsem s barevnou volbou a technikou, jež jsem použila ve své bakalářské práci. Byl to bod, na který se dalo navázat. Postupně se zkoušky stávaly méně a méně barevné až do stavu, kdy nejvíce barvy dávala podmalba. Místy byl občasný barevný akcent, mimo to byly barvy jen tlumené a spíše příbuzné k podmalbě. Toto rozhodnutí vytváří půl atmosféry, v mé knize.

Tato práce také vyžadovala jinou práci s linkou, než jsem do této doby používala. Mnohdy ji bylo nutné úplně opustit, nebo alespoň omezit. Naproti tomu zde byly také situace, které dovolovaly i vyžadovaly kresebnost o něco větší.

Typografie je řešená tak aby zbytečně nerušila ilustrace. Chtěla jsem, aby typografie byla co možná nejčistší. Po několika zkouškách jsem se tozhodla pro variantu se zarovnáním na střed. Zvolila jsem písmo Cambria, protože mi připadalo nejadekvátnější.

## 5. PROBLÉMY PŘI REALIZACI

Hlavním problémem tohoto projektu je, že množství látky k nastudování a zpracování je velké množství. Musela jsem s tím už od začátku počítat a rozdělit si materiál tak, aby bylo možné ho vůbec zvládnout v rozumném čase. Mnoho motivů jsem ze základního příběhu musela vypustit, abych si vystačila s časem, který jsem měla. Například motiv víry, který je nezbytný například u léčby alkoholismu. Mánie (nezřízený pocit štěstí, radosti a energie) kvůli které lidé často nevnímají reálné problémy. Pozitivní působení strachu, (nejen zachování života. Ale pomáhá nám také v určitém smyslu vycházet s okolím, může nám dát motivaci a ne jen to), různé druhy fobií a další.

## 6. PŘÍBĚH

Id, Ego a Superego se snažili zvládnout napětí, které bylo kolem nich. Bylo ale čím dál tím horší. Tehdy přišel on. Přišel, začal hrát a krysy se začaly vytrácet.

Trojice byla ráda, že konečně někdo dokázal krysy zvládnout. Poslali tedy Krysaře dodělat to, co začal. Krysy byly totiž tak nesnesitelné. Krysy popichovaly, krysy rýpaly, krysy rozhloďovaly, krysy trhaly, krysy ničily, krysy nenechaly nic bez povšimnutí. Je to k nesnesení.

Krysař souhlasil, i když věděl, že sám to nezvládne. Přivedl si proto nějakou pomoc. Jmenovali se Soudnost a Rozum. I oni se již předtím snažili vyřešit krysí problém, ale tehdy to nepomohlo.

Dali se cestou podél dlouhého stínu, odkud krysy běhaly. Bylo jich tam čím dál víc. Na konci spatřily velkého obra. Krysaři se zdál být podivně známý. Nedokázal ale říct, jak a ani proč. Obrem byl Strach. Stál tiše a krysy se kolem něj rojily v masách. Staral se o ně, hladil je, byl pro ně úkrytem.

Zpoza Strachu se vynořil Vztek a s ním byla i Frustrace. Malá skřetice moc dobře věděla, kdo jsou příchozí. Vůbec se jí nelíbilo, že by se mělo něco měnit. Vyskočila na jednu kysu a bodla druha Vzteka. Ten zařval a vrhl se kupředu. Soudnost neřekla nic. Jen nastavila své zrcadlo proti dvojici. Vztek byl fascinován svým odrazem. Jen seděl a upíral oči do zrcadla. „Tohle jsi ty. Chceš takový být?“ zeptala se ho Soudnost. Frustrace se mohla pominout. Po nějaké chvíli ale poznala, že nic nezmuže. Krysař totiž tiše pískal svoji píseň.

Kolem prošla osoba. Hledá a nenachází. Krysaři se zdá být opět povědomá, jako předtím Strach. Soudnosti a ani Rozumu se ale

nezamlouvá. Nechtějí ji tu. Je to Deprese. I jí se zdá být Krysař nějak povědomý.

„Kdo jsi?“ zeptala se pomalu a nejistě Krysaře.

„Já...“ začal Krysař, ale došla mu slova. Nicméně nemusel už nic říkat. Deprese sama spatřila to, co byl. Uviděla v něm každý usazený kousek. Celé dětství, postoje a názory rodiny a přátel. Každou zkušenost, každou radost, každou křivdu a každý smutek. Všechno to, co už neodešlo. Z toho všeho byl Krysař.

Deprese mezi tím vším spatřila také ten svůj ztracený kousek. Prostě tam byl. Mezi tím vším. Už nemusela hledat. Krysař jí otevřel cestu a ona se po ní vydala. A byla pryč. Štěstí, že to šlo tak lehce, ne vždy se to povede.

Teď byl na řadě Strach. Id, Ego a Superego křičeli, vřískali, házeli po něm vším, co jen měli v dosahu. Zuřili, až nebyli k rozeznání. Nepomáhalo to. Strach byl čím dál tím větší.

„Tohle nemá cenu,“ rozhodil Rozum zoufale ruce. „Musíme je odvést.“

„A nechat Strach bez pozornosti.“ zamumlal Krysař.

Rozum otevřel knihu a položil ji před Superego a Ego si přitáhl těsně k sobě. Soudnost přivedla Id. Utvořili kruh. Nic se už nemohlo dostat dovnitř. Rozum předčítal, Krysař hrál.

Po chvíli vzhlédli. Strach se vznášel opodál. Už vůbec nevypadal tak nebezpečně. „Nemůžete mě poslat pryč!“ řekl. „Bylo by to pro Vás mnohem větším problémem.“

Nikdo k tomu nic nedodal. Všichni totiž tušili, že má pravdu.

Celá krajina si vydechla. Strach se z ní stáhl a bylo to všude poznat. Krysař seděl a pozoroval okolí, které se změnilo k nepoznání. Chvilé

klidu. Když tu si Krysař všiml jedné krysy. Vylezla zpod jeho pláště. A pak další a další. Přibývaly, sypaly se z něj.

Krysař byl zničený. Nedokázal pochopit, co se stalo. Nad něj se vznesla šestiruká postava. „Jsi to, co jsi. Každý do tebe může něco dát,“ řekl hromovým hlasem Strach. „Odkud myslíš, že většina z nich přišla? Jsi z toho, co se tu usadilo. To může pomoci, ale také nemusí.“

Krysař kývl: „Ano, budu na to pamatovat.“

## 7. ODŮVODNĚNÍ KONTEXTU

V příběhu se píše, že Krysař je z vlivu, které na nás má okolí. Právě proto je tím, čím je. Okolí nás samotné utváří. Dává nám představu o tom, co je normální a co už normální není - právě proto jsou v jedné ilustraci Soudnost a Krysař spolu spojení, protože soudnost si člověk vytváří právě na základě našeho okolí. Na základě toho, co vidíme na našem okolí, dokážeme zbrzdit mnoho problémů, které by mohly nastat. Toto dokáže dělat i pravý opak. Obzvlášť v mladém věku. Z tohoto období si můžeme odnést fobie, bloky a omezení, které jsou ale jen odkoukané. Často citovaný příklad je „když maminka ječí kvůli pavoukovi a dítě, ačkoliv se jich dřív nebálo, se jich začne strachovat také.“ Takových příkladů můžeme najít velké množství, a to nejen o fobiích. Může to být o názoru na různé skutečnosti či o pohledu na své schopnosti a přístupy k věcem. Proto Krysař v příběhu byl původcem většiny krys. (přednášky Radkina Honzáka a Petra Ludwiga)

Pokud mluvíme o práci s emocemi, dotkneme se tématu týkajícího se každého z nás. K dané problematice jsem vycházela z přednášek Radkuna Honzáka, ale také z pozorování sebe samé a ze zkušeností jiných lidí. Strach je za mnohými věcmi. Může být i za těmi, za kterými byste to na první pohled neřekli. Můj názor je, že příkladem pro takovou věc by mohla být ctižádostivost. Strach je v nás velice hluboko, ale když přeroste, může se stát vážným problémem. Doktor Radkin Honzák na nezvladatelný strach radí poučku ze staré učebnice pro porodní báby. Říká: „Co udělá porodní bába, když přijde k rozběhnutému porodu? Obrátí svojí mysl k bohu. Co tedy udělá? Ona se koncentruje. Je nutné se soustředit na něco jiného, než je strach.“

Následuje vztek. Mnoho odborníků je za jedno v tom, že má-li se předejít výbuchu vzteku, musí daný člověk především poznat, že se k něčemu takovému schyluje. Způsoby zmírňující průběh jsou různé. Hodně se můžeme dočíst o dlouhodobějším sportování, mluvení o svých problémech nebo udržení lehkého odstupu (napočítat do deseti) aj. Vždy je ale dobré vypořádat se s problémem, který amok způsobil. Ve starších člancích se často píše, že je dobré vztek potlačit a následně „vybít“. Třeba mlácením do pytle nebo se někde vykřičet. Nejsem toho názoru, že je toto správné řešení. Potlačením se strach kumuluje, a když mu potom dáte průchod fyzickou formou, zvykáte si na to, a proto je to dobrá cesta, jak se při některém dalším návalu skutečně neovládnout.

Robert M. Cohen ve své knize „Nejčastější psychické poruchy v klinické praxi“ píše o dvou formách depresí. První jsou stavy, které nemají žádný důvod v pacientově okolí a druhý má příčinu jinou než fyzickou. V mé práci se objevuje druhý typ deprese, avšak je poukázáno i na ten první.

Frustrace je brána jako možný spouštěč agrese. Id, ego a superego jsou složky osobnosti podle Sigmunda Freuda.

## 8. TECHNIKA

Zvolila jsem si pastel, doplněný uhlím na akvarelové podmalbě. Jak jsem již zmínila výše, tato práce je navázáním na moji bakalářskou práci, alespoň po technické stránce. Událo se ale několik změn.

První byla už vysvětlená barevnost a používání linky. Dále jsem oproti bakalářské práci pracovala s podmalbou jiným způsobem. V mé Válce s Mloky měla podmalba vypovídající charakter (mohli jste z ní poznat, co je na ilustraci), kdežto v této práci je podmalba více strukturou, zároveň nese velikou část barevnosti. Dále pracuji s uhlím a pastelem. Uhlí často vytváří stíny, i když ne vždy. Naučila jsem se zde pracovat s mírou zafixování a využívám tak další možnosti, které s sebou pastel nese. Mnoho lidí pastel nefixuje vůbec kvůli tomu, že barvy mají tendence následně tmavnout a jemné rozmazání může zmizet úplně. Bez fixování odpadá ale jeden způsob, jak s pastelem pracovat. Tím je práce ve vrstvách. Dostanete-li ale ten správný „grif“, můžete fixovat jen s minimálním rizikem. Mně trvalo celkem dlouho, než jsem ho našla. Také je dobré fixovat spíše v malých dávkách pokládaných na sebe. To ale platí jen pro poslední pastelové vrstvy. Do spodních vrstev je lepší všechnu opatrnost zahodit a důkladně profixovat každý milimetr. Je pro to několik důvodů. Tím prvním je, že u pastelu je lepší postupovat od stínů do světel. Vytvoříte si tak barevný stínový základ. Druhým důvodem je, že fixativ spolu s prašným materiálem vytvoří drsný povrch, který dokáže pojmout prašného pigmentu mnohem více než papír. Nepřehlť se tak snadno. Třetí důvod je, že zafixovaná plocha dokáže do jisté míry zafixovat i ty vrstvy, které jsou nad ní, a používání upevňovacích prostředků se tak může o něco omezit a využít tak další



vlastnost pastelu (tmavnutí po fixování). Jeden odstín vám tak může dát víc světlostních variací.

Pastel je výborný ve své expresi. Je to unikátní malířská technika. Dají se s ním velice dobře vyjádřit rozechvělosti, mihotání a nejistota. Pastel jsem si velice oblíbila.

## 9. REALIZACE A POSLEDNÍ FÁZE PRÁCE

K posledním krokům práce patří shrnout si to, co jste do té doby vytvořili a ujasnit si další postup. Tak to také bylo i v mém případě. Zhotoveným ilustracím bylo nutné najít jejich místo. Nad tímto bodem jsem se zamýšlela už na začátku, a tak jsem nějakou představu měla. Jestli je plán dobrý, můžete ale říct až ve chvíli, když vidíte vše vedle sebe. Musela jsem dát pryč černo-bílé uhlové kresby, které doprovázely barevnou sérii, potom pan MgA. Mgr. Pavel Trnka poznamenal, že se obává zbytečného narušení hloubky ilustrací samotným příběhem. I když jsem v ten okamžik z toho neměla radost, souhlasila jsem s ním. Také proto, že jsem potřebovala od napsaného příběhu odstup, na což už nebyl prostor. Přistoupila jsem tedy ke druhému plánu - krátké úvahy na dané téma. V tomto duchu jsem práci také dokončila.

Nezavrhl jsem původní plán, jen cítím, že příběh potřebuje víc, než má teď. Také bych chtěla užít některé z vyřazených pasáží. Nejprve ale potřebuji nabýt ztracený odstup od této práce.

## RESUMÉ

I have always been interested in psychology. But this is the first time I am working with it and I am sure I will come back to it. I am interested in similar projects and I can see its purpose.

The Ratcatcher is an author's book. It contains the themes of ratcatcher and psychology. Rats represent psychical mess and the ratcatcher has been created from the influence of other people. Therefore he can influence the rats, but he also brings them. Ratcatcher have companions. They are Mind and Judgment. Other characters are Id, Ego, Superego, Fear, Rage and Frustration. The book is conceived by a short reasoning about psychology. The second possibility was the short story.

Illustrations are focused on the atmosphere, which is evoked by using limited colors and work with lights. Technique that I chose is pastel and charcoal with watercolor underpaint. This technique allows to work specifically with atmosphere.

The main problem is the large amount of information. A lot of things are not included because the time was too short. Here are a few things, which I had to leave out: positive functions of the fear, mania or belief that one can handle something difficult.

The preparation included selection of information, choosing the concept of the book, character design, technique and the first sketches of compositions. When I started with creation of the project I started with choosing colors and atmosphere. Colors are limited. In the end, the most colorful is underpaint.

The things in the project have their own meaning. The ratcatcher is created from the surrounding influence. That can give us the knowledge of what is normal (Judgment), who we are but also of many phobias, blocks and similar things. (example: When mother starts screaming when she sees spider, a little girl sees that and starts to have a fear from spiders as well, even though she doesn't have rational reason to do so) So the ratcatcher can solve the problems, but he can make a problems too. Emocions like fear, rage and frustration are also represented. It is a topic, which concerns many of us. Here can be found an answers for many problems. I want to explore this theme and look at it in more human-like view than in an academic way. If anyone will need something from this work, they will take it. I can't hope for anything more.

## ZDROJE

COHEN, Robert M. Nejčastější psychické poruchy v klinické praxi. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-717-8497-4.

ČEŠKOVÁ, Eva a Hana KUČEROVÁ, SVOBODA, Mojmír, ed. Psychopatologie a psychiatrie: pro psychology a speciální pedagogy. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-736-7154-9.

OREL, Miroslav. Psychopatologie: pro psychology a speciální pedagogy. Praha: Grada, 2012. Psyché (Grada). ISBN 978-80-247-3737-9.

HONZÁK, Radkin. SaVIO: Emoce a jak s nimi pracovat (MUDr. Radkin Honzák). In: Youtube [online]. lékařská fakulta Univerzity Karlovy: Salesko Lisen, 2016, 16. 6. 2016 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aedhxvooyPg>

HONZÁK, Radkin. Radkin Honzák - Psychopati mezi námi (ÚMKP 19. 9. 2018). In: Youtube [online]. velký sál Ústřední knihovny v Městské knihovně v Praze: LLionTV, 2018, 1. 10. 2018 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=VKaD0ZQndN4>

LUDWIG, Petr. Petr Ludwig: Jak změnit svoje myšlení?. In: Youtube [online]. konference Osobní růst 2016: Petr Ludwig, 2016, 13. 1. 2019 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=louTjMPW0V0>

HONZÁK, Radkin. Radkin Honzák - Psychosomatika (ÚMKP, VDV OH 4. 4. 2018). In: Youtube [online]. malý sál Městské knihovny v Praze: LLionTV, 2018, 12. 4. 2018 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=TUIG3fOCD-8>

KUDA, Aleš. Aleš Kuda: Závislost není problém vůle. Podmíněné reflexy se obrací proti nám. In: Youtube [online]. Český rozhlas: Český rozhlas - Radiožurnál, 2018, 15. 6. 2018 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=7HPknV5FIOk>

HONZÁK, Radkin. Studio 27 - Radkin Honzák - Humor jako lék na duši. In: Youtube [online]. STUDIO 27 „zaostřeno na duši“, 2017, 18. 9. 2017 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=un-67xaOU3E>

HONZÁK, Radkin. Radkin Honzák, Emoce a nemoce - 1. 2. 2018 - Knihkupectví a antikvariát Fryč. In: Youtube [online]. Knihkupectví a antikvariát Fryč: Knihy Fryč, 2. 2. 2018 [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=3maAUBByQiy0>

Duševní poruchy a poruchy chování: popisy klinických příznaků a diagnostická vodítka : mezinárodní klasifikace nemocí - 10. revize. 3. vyd. Praha: Psychiatrické centrum, 2006. ISBN 80-851-2111-5.

LOVASOVÁ, Vladimíra. Psychopatologie: pedagogické, právní a sociální aspekty. 3. vyd. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, 2018. ISBN 978-80-7380-721-4.

## **PŘÍLOHY**

### **Příloha 1a**

vlastní tvorba v rámci tématu (bakalářská práce)

### **Příloha 1b**

inspirace – Shaun Tan

inspirace – Josef Váchal

### **Příloha 1c**

první skici postav

### **Příloha 1d**

studie krys

### **Příloha 1e**

ukázka konečných skic postav

### **Příloha 2a**

první hledání techniky

### **Příloha 2b**

ukázka kompozičních skic

### **Příloha 2c**

hledání výrazu

### **Příloha 3a**

ukázka vyřazených ilustrací

### **Příloha 3b**

ukázka hotových ilustrací

## Příloha 1a

vlastní tvorba v rámci tématu (bakalářská práce)\*



---

\* vlastní ilustrace



## Příloha 1b

inspirace – Shaun Tan\*



1



2

---

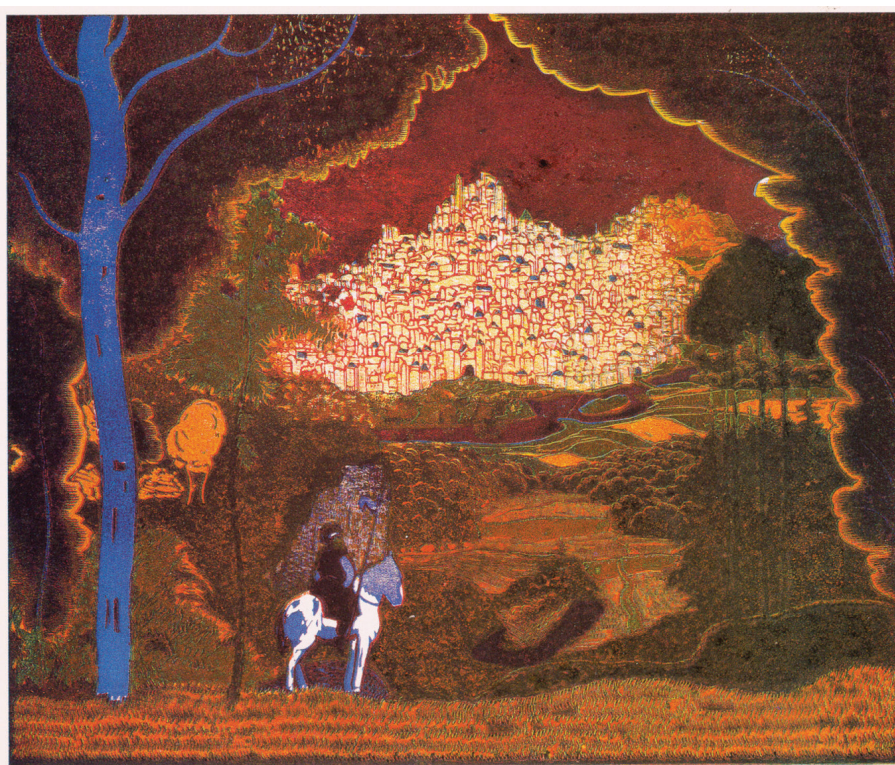
\* 1 - 'The Track Layers' <http://www.shauntan.net/images/paintings/track-layers-web.jpg>  
2 - 'Fighting Crows' [http://www.shauntan.net/images/paintings/fighting-crows\\_web.jpg](http://www.shauntan.net/images/paintings/fighting-crows_web.jpg)

## Příloha 1b

inspirace – Josef Váchal\*



1



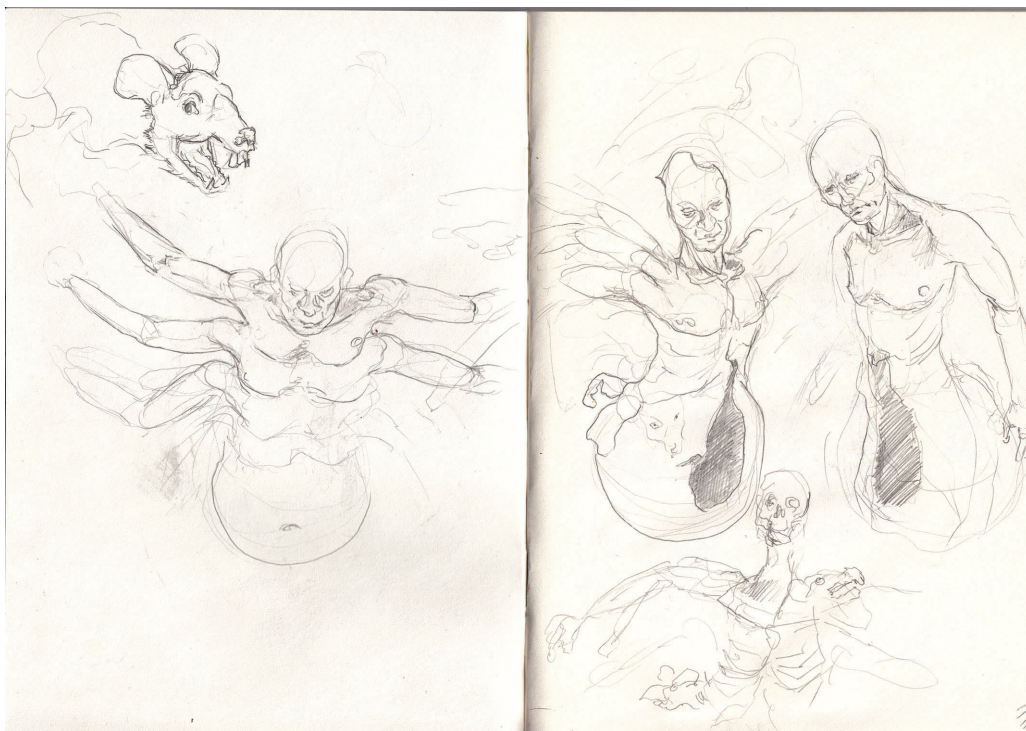
2

---

\* 1 - Posel [http://www.vachal.cz/ukazky/bar\\_drev/Posel\\_h.jpg](http://www.vachal.cz/ukazky/bar_drev/Posel_h.jpg)  
2 - Město [http://www.vachal.cz/ukazky/bar\\_drev/Mesto\\_h.jpg](http://www.vachal.cz/ukazky/bar_drev/Mesto_h.jpg)

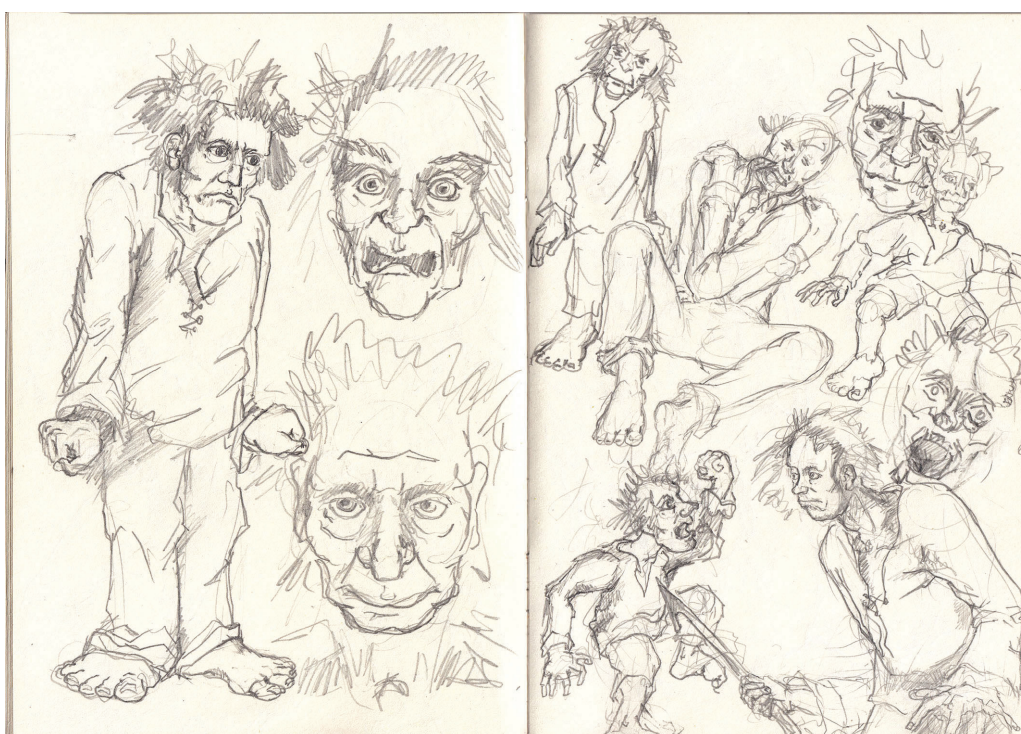
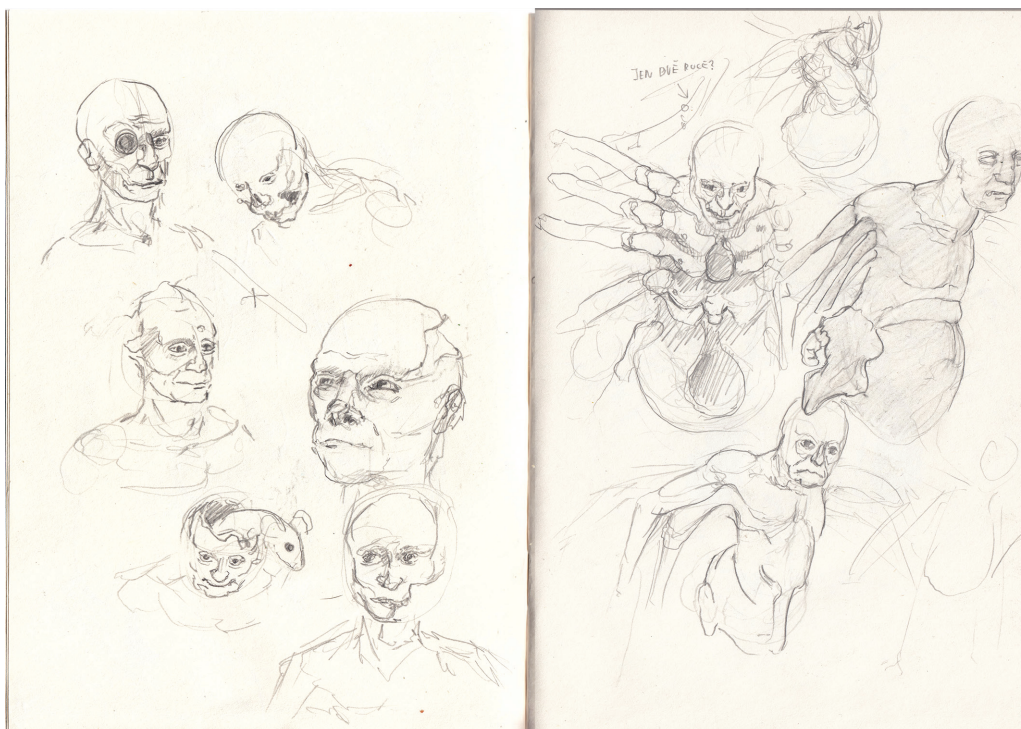
## Příloha 1c

první skici postav\*



\* vlastní ilustrace

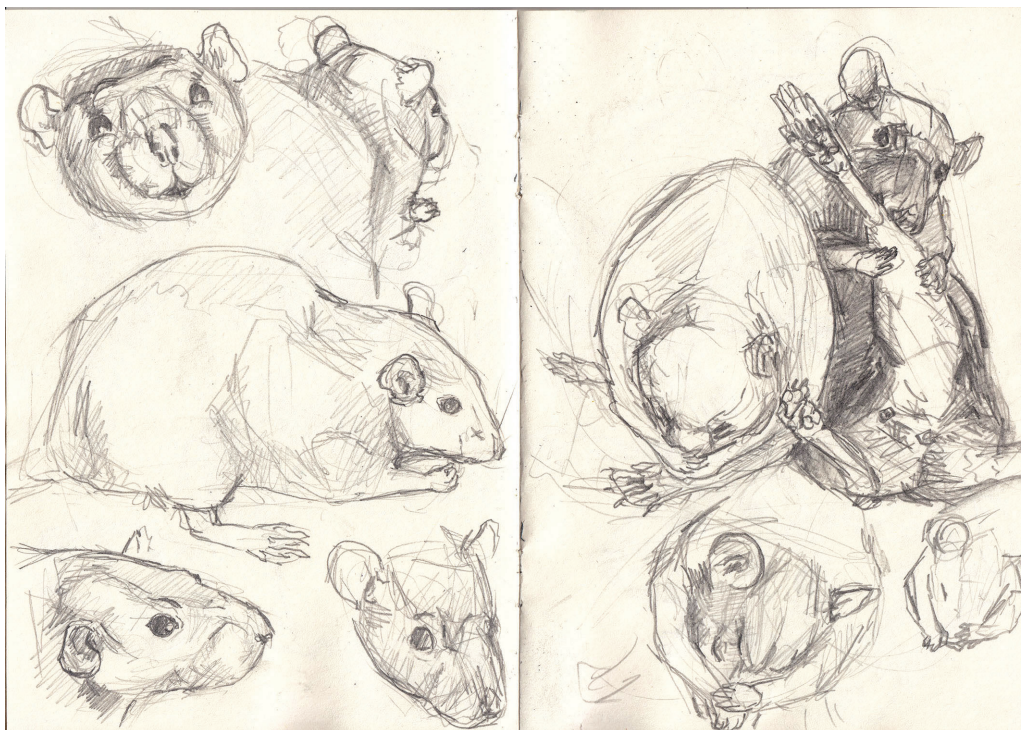
první skici postav 2\*



\* vlastní ilustrace

## Příloha 1d

studie krys\*



\* vlastní ilustrace

## Příloha 1e

ukázka konečných skic postav\*



\* vlastní ilustrace

ukázka konečných skic postav 2\*



---

\* vlastní ilustrace

## Příloha 2a

první hledání techniky\*



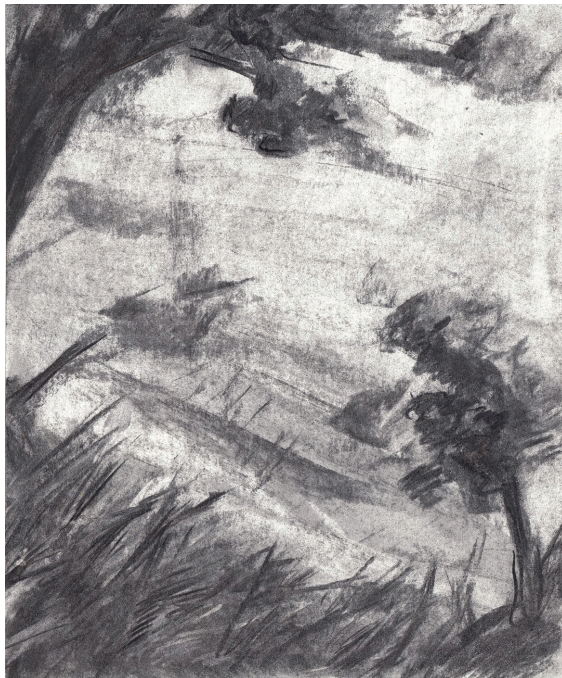
---

\* vlastní ilustrace



## Příloha 2b

ukázka kompozičních skic\*



---

\* vlastní ilustrace

## Příloha 2c

hledání výrazu\*



---

\* vlastní ilustrace

hledání výrazu 2\*



---

\* vlastní ilustrace

## Příloha 3a

ukázka vyřazených ilustrací

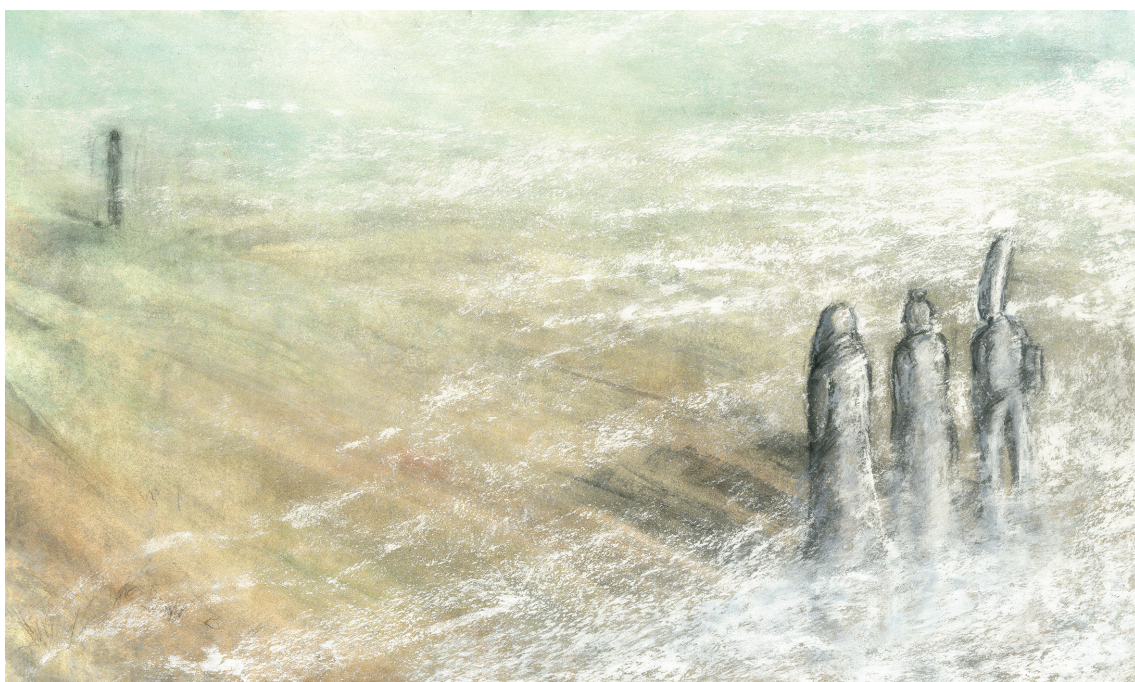


---

\* vlastní ilustrace

## Příloha 3b

ukázka hotových ilustrací\*



---

\* vlastní ilustrace

ukázka hotových ilustrací 2\*



---

\* vlastní ilustrace

ukázka hotových ilustrací 3\*



---

\* vlastní ilustrace