

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

AUTHENTIC SHAPE DISGUISED

BcA. Tereza Pejřimovská

2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Design
Studijní obor Ilustrace a grafický design
Specializace Grafický design

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

AUTHENTIC SHAPE DISGUISED

BcA. Tereza Pejřimovská

Vedoucí práce:

Doc. MgA. Kristina Fišerová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

V první řadě bych chtěla moc poděkovat paní docentce MgA. Kristině Fišerové za to, jak svědomitě ateliér vede, za všechny její cenné rady, přínosné komentáře, předané vědomosti a upřímnost, která vždy projekt posunula o stupeň výš. Dále bych chtěla poděkovat panu profesorovi doc. ak. mal. Rostislavu Vaňkovi za to, s jakou trpělivostí, precizností a ochotou přistupoval k našim konzultacím a za všechny předané znalosti a zkušenosti. Dále bych chtěla poděkovat panu MgA. Ondřeji Zámešovi za konzultaci a rady. Děkuji také své rodině a příteli za jejich podporu. V neposlední řadě bych chtěla poděkovat svým kamarádkám. Děkuji Lucii Markové za její upřímný názor a přátelské hovory nad diplomovými pracemi. Děkuji Zuzaně Chleborádové, Lucii Chvojkové, Evě Karbanové a Patricii Císlarové za cenné rady a ochotu.

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE | 7 |
| TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY | 9 |
| CÍL PRÁCE A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR | 10 |
| PROCES PŘÍPRAVY | 11 |
| PROCES TVORBY | 12 |
| POPIS DÍLA | 14 |
| TECHNOLOGICKÉ SPECIFIKACE | 16 |
| SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ | 17 |
| RESUMÉ | 18 |
| SEZNAM PŘÍLOH | 19 |

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V odvětví grafického designu se pohybuji již nějakou dobu a zanechávám za sebou grafickou stopu, která se v průběhu let transformovala. Mé první grafické počiny sahají do let středoškolských, kde se mi téma grafického designu lehce nastínilo. Získané informace pro mne ovšem nebyly dostatečné, proto mě motivovalo si znalosti prohloubit a oboru se věnovat dále na vysoké škole. Další roky strávené v ateliéru Vizuální komunikace byly velmi přínosné, z hlediska pořádaných workshopů a předmětů, které jsme mohli na fakultě absolvovat. Ani další tři roky studia mě dostatečně nenasytily, a tak byla jasná volba ve studiu pokračovat.

Ateliér grafického designu, vedený docentkou Kristinou Fišerovou, byl mým snem, a proto mě přijetí ke studiu velmi potěšilo. Magisterské studium předčilo mé očekávání a zahrnulo můj život zábavnou tvorbou nad rozmanitými zadáními. Jedním z nich byla zakázka ze strany CHKO Brdy. Brdy, jako bývalý vojenský prostor se v současné době začíná otevírat návštěvníkům, a tak vzniklo zadání, navrhnout vizuální podobu naučné stezky. Na úkolu jsem pracovala se spolužačkou Lucií Markovou a povedlo se nám soutěž vyhrát.¹ Naučná stezka se následně realizovala, a tím jsme získaly mnoho dalších zkušeností s realizací vlastního návrhu. Jeden z dalších přínosných úkolů, který byl vedený zkušeným odborníkem, panem profesorem doc. ak. mal. Rostislavem Vaňkem, jehož zadání znělo: Písmo a jeho využití. Každý jsme pracoval s vybraným písmem a s ním následně tvořil vizuální identitu autorského obchodu. Můj obchod byl zaměřen na prodej slunečních brýlí.² Následující semestr mě velmi bavilo pracovat na projektu nového loga a vizuální identity města Valašské Klobouky. Tento úkol byl také soutěží mezi spolužáky a obyvateli města, kteří se přihlásili se svými návrhy. V soutěži jsem postoupila do druhého kola, kde mě čekalo širší rozpracování návrhu dle požadavků města. Můj koncept zvítězil a v budoucnu by se měl dočkat realizace.³ Opravdu velkou radost mi udělalo, když pan profesor Vaňek přijal místo jako druhý vedoucí našeho ateliéru. Díky panu profesorovi, jsem měla možnost vyzkoušet si jaké úskalí přináší navrhovat sérii piktogramů, jak uvažovat nad jednotlivými prvky, dodržování tvarosloví a poměrové velikosti, a jak vytvořit správnou stylizaci.⁴ V průběhu semestru se na piktogramy navázalo zadáním tvorby autorského písma, inspirovaného jejich tvaroslovím.⁵ Tento úkol byl též velmi přínosný a zábavný, jelikož jsem si vyzkoušela další kapitolu grafického designu, do té doby neprobádanou.

-
- 1 Příloha č. 1 – Tabule naučné stezky Klobouček, CHKO Brdy
 - 2 Příloha č. 2 – Vizuální identita obchodu se slunečními brýlemi
 - 3 Příloha č. 3 – Vizuální identita města Valašské Klobouky
 - 4 Příloha č. 4 – Sada piktogramů
 - 5 Příloha č. 5 – Autorské písmo

Grafickému designu se ale nevěnuji jen v rámci studia, snažím se tvořit i za cílem obživy. Pracujeme v týmu se spolužačkou Lucií Markovou již dva roky, a rády bychom v tom pokračovaly i do budoucna. Povedlo se nám zpracovat několik vizuálních identit, plakátů, katalogů a již zmíněnou vizuální podobu naučné stezky.

Mé dosud vytvořené práce byly vždy limitovány zadáním, a tak se nabízelo vytvořit graficky volnou podobu něčeho, co by se mohlo stát mou diplomovou prací.

TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Na jaře minulého roku byl stanoven termín výběru tématu diplomové práce. V tu dobu jsem ještě netušila, čemu přesně se budu chtít ve své práci věnovat. Vystavila jsem se tedy výzvě zpracovat formu takovou, se kterou jsem do té doby neměla zkušenost. Chtěla jsem si vyzkoušet něco nového a vybrala si autorskou knihu. Ve chvíli, kdy se toto téma stalo mým zadáním, jsem neměla ponětí, co bude jeho obsahem.

Mé prvotní myšlenky nad výběrem obsahu knihy, směřovaly k cestám do národního parku Šumava, které podnikám velmi často a dá se říci, že mám toto území značně zmapované. Má vize byla vytvořit “turistický průvodce Šumavou“ s užitečnými informacemi pro návštěvníky. Z těchto cest mám mnoho fotografií, které jsou zaznamenané pomocí telefonu či fotoaparátu. V mé hlavě tato kniha působila lehce sentimentálně a mohla dopadnout trapně nebo jako většina průvodců a cestopisů dostupných v knihkupectví. To ve mně nezanechalo dojem graficky šťavnaté práce, při které bych se mohla dostatečně projevít. Téma přírody a hor pro mne ale zůstalo stěžejní, jelikož je mi velmi blízké. Chtěla jsem ho propojit s grafickým designem a vytvořit tak osobní dílo. Vzniklo tedy podhoubí, na kterém jsem stavěla.

Stěžejní tematikou, ve které jsem se chtěla pohybovat, byly hory, a tak jsme jednou během konzultace s panem profesorem Vaňkem a docentkou Fišerovou narazili na oblast zabývající se kameny, obzvláště minerály. V tu chvíli vyvstala myšlenka, zabývat se touto tematikou.

Minerály mne obklopovaly již od dětství, a to proto, že se o ně vždy zajímala má matka. Mnoho jsme jich měli doma, a tak jsem tam zavítala a rozhodla se je zkoumat. Po chvílce prohlížení jednotlivých detailů kamenů, mi bylo jasné, že tato sféra oplývá značným množstvím fragmentů, vedoucích k široké škále inspirace.⁶ K doméně minerálů jsem se po mnoha letech vrátila a zahájila průzkum. Vždy jsem je považovala za něco unikátního, jak ze strany procesu vzniku, tak s přesahem do léčitelství a v neposlední řadě jako příklad vizuální dokonalosti. Tvary a textury kamenů mi přišly natolik zajímavé a inspirativní, že se staly stěžejním prvkem při tvorbě knihy.

6 Příloha č. 6 – Minerály

CÍL PRÁCE A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

Za cíl své práce jsem si stanovila vytvořit autorskou knihu s pestrým obrazovým materiálem. Mým záměrem bylo vyzkoušet si a osvojit koncept knihy. Podrobit se všem úskalím, které tato forma přináší. Řešit jednotlivé sekce, jež jsou s tvorbou knihy neodmyslitelně spojeny, například sled stránek za sebou, jejich kompozice, typografie, různé přístupy tvorby grafik a dokončující práce jako je šití a lepení. Mým cílem též bylo originálně zpracovat tematiku nerostů. Za cíl jsem si nestanovila tvorbu hlubokého obsahového sdělení, šlo mi spíše o vizuální obohacení a ukázkou různých přístupů k tvorbě.

Doufám, že kniha přinese jakýsi zdroj tvarových a texturových vzorků a pozorujícího jedince namotivuje ke kreativní činnosti. Věřím, že poukáže na to, jak v grafickém designu čerpat z přírodních zdrojů. Přínosem bude, pokud lidé z neumělecké branže pochopí, jak moc si umělecky smýšlející jedinci všímají detailů a dokáží se drobností zabývat i hodiny.

PROCES PŘÍPRAVY

Během procesu přípravy jsem nashromáždila literaturu o minerálech, ponořila se do ní a obklopila se nerosty. Kameny jsem si detailně prohlížela a zaznamenávala podněty, ze kterých bych mohla následně vycházet. Prouzkoumávala jsem též internetové zdroje, které o minerálech pojednávaly. Postupně se mi v počítači seskupilo dostatečné množství obrazového materiálu, a tak bylo na čase zahájit proces tvorby.

PROCES TVORBY

Na počátku jsem vybrala jeden z nejznámějších minerálů, čirý křišťál, který je jedním z mnoha odrůd křemene. Krystaly křišťálu mají svou historickou tradici v mnoha odvětvích, já se zaměřila na detailní tvarovou studii. Na základě tvaru krystalů jsem zhotovila mnoho kreseb a ty následně překreslila v počítači.

S touto grafikou jsem pak dále pracovala v propojení s fotografií. Utvořila se mi tak jasnější představa o tom, jak knihu koncipovat. Vyselektovat určité minerály, na ty graficky reagovat a pro jasnější komunikaci ponechat původní fotografii nerostu. Věděla jsem, že grafiky budu chtít zpracovávat především pomocí vektoru, zároveň ale pro zpestření občas užít fotografii, či skenovanou kresbu. Pro svou knihu jsem vybrala několik minerálů, na které jsem následně graficky reagovala. Díky rozmanitým tvarům a pestrým strukturám vzniklo mnoho přístupů. Některé kompozice se utvořily absolutně spontánním projevem, jiné přesným překreslováním detailů, další celkovou soustředěností, a nebo naopak úplným uvolněním. Díky tvarovému vyjádření, jsem charakterizovala každý z minerálů a prostřednictvím tvarů a textur zacílila na divákovy emoce. Pro umocnění prožitku, jsem zvolila černobílou barevnost a vytvořila tak maximální kontrast. V průběhu tvorby kompozic se mi ujasnil výsledný formát knihy a to čtverec. Byl vždycky mým oblíbeným formátem a vybrané téma vhodně podpořil. V tu chvíli vyvstalo několik řešení, jak dvoustrany formovat. Možnost pojednat je komplexně jako obdélníkový formát nebo vytvářet mezi stránkami napětí, či pracovat s celostránkovou harmonií.

V průběhu tvorby mi vzniklo nespočet kompozic, které jsme na konzultacích vyselekovali na výsledných 40 dvoustran.⁷ Stránky bylo zapotřebí uspořádat tak, aby v průběhu prohlížení vznikla obrazová pestrost, napětí a motivace prohlížet knihu až do konce. Na uspořádání dvoustran v celé knize jsem si dala záležet a vytvořila proměnlivé střídání světlých, polosvětlých, polotmavých a tmavých stránek. V řazení zafiguroval systém plocha versus prostor a detail versus celek. Věřím, že výsledná interakce jednotlivých stránek je ideální volbou řazení. Rozsah knihy jsem chtěla koncipovat tak, aby motivoval k prohlížení, a zároveň nebyl příliš stručný.

Kompozice bylo zapotřebí nazvat minerálem, o kterém dvoustrana pojednává. Chtěla jsem zachovat jednotný layout, a proto je název umístěn stále na stejné místo, a to do horní poloviny strany nalevo nebo napravo. Díky tomu nevzniká disharmonie a je snadné se i v chaotických kompozicích snadno orientovat. Knihu jsem neopatřila paginací. Díky jejímu poetickému provedení, mi přišla zavádějící. Má autorská kniha není o hledání informací. Je o vizuálním prožitku a inspiraci. Díky tomuto dojmu z knihy se mi zdálo vhodné, doplnit kompozice o nějaký další text, a tak jsme se společně s vedoucími mé práce shodli

7 Příloha č. 7 – Ukázka dvoustran

na umístění japonských haiku. Haiku je lyrické ztvárnění s přírodní tematikou. Každému minerálu jsem přiřadila haiku na základě subjektivního pocitu. Každá báseň tak doplňuje kompozici a ponechává prostor pro vlastní fantazii.

Pro texty v knize jsem vybrala písmo Helvetica Neue. Chtěla jsem použít grotesk, který nebude rušit svou kresbou děj, jenž se na stránkách odehrává. Helvetica Neue je čisté, neutrální a dobře čitelné písmo. Kniha neobsahuje dlouhé texty, a tak nebyl problém s užitím bezserifového písma. S texty se v knize snažím pracovat tak, abych kompozičně vyvážila formát. Občas textovou pasáž upozadím, jindy jí ponechám dostatečný prostor a pozornost a doplním tak jemnou grafiku. Dle mého názoru je Helvetica Neue kvalitní písmo a působí příjemně v menších velikostech a zároveň i naopak. V knize pracuji s boldovým řezem o dvou velikostech, 40 a 14 bodů.

Ze zmíněného písma jsem vytvořila logo knihy⁸, které je i jejím názvem. Authentic shape disguised, volně přeloženo jako Autentický tvar v přestrojení. Název vznikl inspirací jednou z haiku, která se v knize objevuje. Pojmenování odkazuje na proces tvorby, kterým byly grafiky navrženy. Každé liteře v logotypu jsem ponechala náležitý volný prostor, který pomyslně podporuje a dotváří myšlenku.

Další kategorií, kterou bylo třeba promyslet, byla volba papíru. Měla jsem v úmyslu vybrat takový, ze kterého bude haptický i vizuální zážitek, zároveň bude v souladu s tématem knihy a bude příjemným podkladem pro tištěné kompozice. Věděla jsem, že budu vybírat z papírů, které působí přírodně a nejsou extrémně vybělené.

Zmíněné náležitosti ovlivnily i výběr knižní vazby. Byla jsem rozhodnutá, že i tu si zhotovím sama, aby kniha byla od počátku až do konce mým vlastním autorským dílem. Zvolila jsem koptskou vazbu⁹, která ponechává šitý hřbet odhalený a působí tak surově, což je v tematice hornin a nerostů patřičné. Desky knihy jsem opatřila černou lepenkou, aby knize dodaly na odolnosti vůči poškození. Chtěla jsem docílit dokonalé černé. Na titulku¹⁰ jsem vybrala jednu z autorových grafik a doplnila ji o logotyp. Tisk bylo nutno provést bílým inkoustem. Doprovodný materiál ve formě plakátů, pohlednic a záložek jsem vypracovala až po dokončení knihy, jelikož bylo počítáno s tím, že zdrojem pro tuto tvorbu mi budou výsledné grafické kompozice.

8 Příloha č. 8 – Knižní logo

9 Příloha č. 9 – Koptská vazba

10 Příloha č. 10 – Titulka knihy

POPIS DÍLA

Výsledkem mé práce je autorská kniha, dle mého názoru s originální tematikou a širokým spektrem přístupů. Výsledný tisk předsádky¹¹ a následující strany, kterým dominuje seznam minerálů, působí příjemně a harmonizuje s pozadím. Drobná typografie na předsádce, komunikuje s typografií titulní, která je mnohonásobně větší.

Knihu zahajuje Crystal¹², který jako jediný není doplněn o fotografii, jelikož se jedná o kámen, který je známý široké veřejnosti. Další kameny jsou podpořeny fotografiemi, které jsou doplněné o grafické kompozice.

Boulangerite¹³, jako jeden ze dvou kamenů v knize, je doplněn mou autorskou fotografií. Zde je použita větší velikost písma a práce s volným prostorem vytvářející napětí.

Hematite¹⁴, mě inspiroval k tvorbě jemné celoplošné grafiky složené z teček, které zásluhou deformace vytváří pomyslný prostor.

Magnetite, díky tvaru krystalů, dal vzniknout centrální trojúhelníkové skladbě. Mimetite oplývá zavalitými tvary, které ve mně evokovaly americké koblihy neboli donuty.

Rhodochrozite je doplněn o ruční skenovanou kresbu, která se vyznačuje svou abstraktností, vycházející z tvaru kamene.

Asbestos¹⁵ byl hlavním inspiračním zdrojem pro návrh obálky. Jeho vlákna propůjčily tvar vektorovým liniím.

Gold¹⁶ neboli zlato mne inspirovalo ke kresbě částeček, které po formátě volně plují a v určitých místech se těsně sdružují.

Tourmaline, díky své až geometricky přesné textuře, nechal vzniknout rovným vertikálním liniím.

Azurite mi připomínal nepovedenou vektorizaci fotografie v programu illustrator, tudíž mu byla souzena.

Beryl je pro svůj tvar krystalů podpořen třemi mnohoúhelníky.

Agate, který má ve svém jádře jakési letokruhy, podnítil impuls pro grafiku ve formě terénních vrstevnic.

Devin mi díky své podobě evokoval plameny ohně, které jsem volnou grafikou stylizovala.

Malachite¹⁷ na mne zanechal psychedelický dojem a dal vzniknout iluzivnímu pozadí.

11 Příloha č. 11 – Předsádka
12 Příloha č. 12 – Crystal
13 Příloha č. 13 – Boulangerite
14 Příloha č. 14 – Hematite
15 Příloha č. 15 – Asbestos
16 Příloha č. 16 – Gold
17 Příloha č. 17 – Malachite

Po shlédnutí několika Obsidianů, jsem byla inspirována k tvorbě geometrických obrazců, jež jsem umístila horizontálně na střed formátu. Tato kompozice je v knize ojedinelá.

Neptunite oplývá malými černými krystaly, které nerovnoměrně zaplnily dvoustranu.

Glaucozerinite se vyznačuje bublinkatou texturou, kterou jsem několikanásobně zvětšila a vytvořila její vektorovou parafrázi.

Sibnite je opatřen pruhovaným motivem, který jsem si překreslila v programu a dále ho deformovala do nespécifikovatelného útvaru.

Detaily Opalu, vypadají jako pěnové bubliny. Převodla jsem je do 2D podoby a nechala jim celý formát, od kraje ke kraji.

Cassiterite mi okamžitě připomněl podobu zmačkané hliníkové folie. Vznikla tak autorská fotografie a byla mu přidělena.

Artinite mě osnil podobou jeho drobounkých krystalů. Ty daly vzniknout návrhu lineární grafiky a ta se promítla i na jednom z plakátů.

Tyrolite propůjčil tvar několika mnohoúhelníkům.

Kameny mě přivedly k tvorbě kompozic různými způsoby a snažila jsem se k nim přistupovat s úctou, občas s humorem, sarkasmem, ponechat jim prostor, oslnit a dát vzniknout obrazově pestrému materiálu.

Pro prezentaci knihy jsem navrhla tři plakáty¹⁸, kde využívám grafiky, objevující se v knize. Na plakátech vypisují celý seznam minerálů, o kterých kniha pojednává. Pracuji s několika grafikami a ty různě kombinuji. Na plakátech je umístěné logo Authentic shape disguised, v jednom případě přes celý formát a zachází až do nečitelné formy. U plakátu černého ponechávám vyniknout lineární grafiku. Práce na plakátech, záložkách a pohlednicích byla velmi zábavná. Záložky¹⁹ jsem uvedla až do extrémní kombinace několika kompozic a vyhrála si s již navrženým dostupným materiálem. Věřím, že jejich uživatel je jen tak nepřehlédne. U pohlednic²⁰ využívám též grafik a drobného loga.

Volná grafická tvorba ve mně vyvolala pocit slasti a svobody, kterou jsem v grafickém designu v této mezi zatím neprožila. Práce na knize mne velmi bavila a věřím, že jsem do ní dala kus sebe.

18 Příloha č. 18 – Plakáty

19 Příloha č. 19 – Záložky

20 Příloha č. 20 – Pohlednice

TECHNOLOGICKÉ SPECIFIKACE

Během tvorby své diplomové práce jsem využila software od firmy Adobe. Při kresbě a tvorbě grafik v první řadě Adobe Illustrator. Sazba knihy byla tvořena v programu Adobe InDesign. Úprava a ořez fotografií byl proveden v Adobe Photoshopu. Některé grafiky byly tvořené též v tomto programu. Pracovala jsem v barevném prostoru CMYK, který je určen pro tisk. Výsledná podoba knihy byla vyexportována do formátu PDF pro tisk, následně digitálním tiskem přenesena na formát SRA3 (450×320 mm) oboustranně. Jednotlivé stránky byly vyřazeny tak, aby následné šití (dva papíry ve složce) souhlasilo s určeným pořadím. Listy byly pomocí knihařské kosti naohýbány a poté sešity koptskou vazbou. Koptská vazba ponechává sešitý hřbet odhalený. Pokud by se měla kniha vyrábět ve větším nákladu, nebylo by toto řešení vhodné, pro mě však bylo pro formu autorské knihy ideální. Použitý papír v knize je Keaykolour Mistral 170g. Karton je 100%ně recyklovaný, a tak svým vznikem a vzhledem přibližuje mou práci k přírodě, ze které sama vychází. Na desky knihy byla vybrána černá lepenka 1,5 mm, jenž je pojednána bílým inkoustovým tiskem. Z touto technologií jsem do té doby neměla zkušenost, proto to byl trochu risk. Desky byly přilepeny pomocí oboustranné lepenky a následně se celá kniha ořízla na čistý formát 220×220 mm. Plakáty ve formátu B1 (1000×707 mm), pohledy (100×150 mm) i záložky (220×50 mm) byly vytvořeny ve výše zmíněném softwaru.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. Praktická typografie. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.

AMBROSE, G., HARRIS, P. Layout Velký průvodce grafickou úpravou. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251- 2165-8.

AMBROSE, G., HARRIS, P. Tisk a dokončovací práce Grafický design. Praha: Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251- 2968- 5.

HOLLIS, Richard. Stručná historie grafického designu. Praha: Rubato, 2015. ISBN 978-80-87705-27-8.

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.

Internetové zdroje

Minerály

[10. březen 2019] <https://www.crystalclassics.co.uk/category/classic-minerals/>

RESUMÉ

For the assignment of my thesis I have chosen the author's book. My work so far created has always been limited by the assignment and so this thesis was a perfect opportunity to create a free author's work. I have always thought of minerals as something unique, both from the process of creation and from their visual perfection. The shapes and textures of the stones came to me interesting and inspiring so much that they have become the pivotal element in creating this book. I have chosen certain minerals, which to I subsequently graphically responded while kept the original photo for clearer communication. I knew that I would like to process the graphics mainly using vector, but sometimes I used a photo or a scanned drawing to diversify my work. Thanks to the variety of shapes and varied structures, many approaches have emerged. Some of the compositions have been created by absolutely spontaneous expression, others by precise redrawing of details, further overall focus, and then by complete relaxation. Thanks to its shape, I have characterized each of the minerals and, through the shapes and textures I have focused on the viewer's emotions. To enhance the experience, I have chosen black and white colour to create maximum contrasts. I supplemented the graphic compositions with haiku poems about the minerals. I assigned the haiku poem to each mineral based on a subjective feeling. Each poem complements the composition and leaves room for one's own imagination. For the presentation of the book, I designed three posters, postcards and bookmarks for which I used graphics that appear in the book. I list the entire list of minerals on the posters the book deals with. There is also a „Authentic shape disguised“ logo. This name was inspired by one of the haiku that appears in the book. The name refers to the creation process that the graphics were designed for.

SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha č. 1 – Tabule naučné stezky Klobouček, CHKO Brdy
- Příloha č. 2 – Vizuální identita obchodu se slunečními brýlemi
- Příloha č. 3 – Vizuální identita města Valašské Klobouky
- Příloha č. 4 – Sada piktogramů
- Příloha č. 5 – Autorské písmo
- Příloha č. 6 – Minerály
- Příloha č. 7 – Ukázka dvoustran
- Příloha č. 8 – Knižní logo
- Příloha č. 9 – Koptská vazba
- Příloha č. 10 – Titulka knihy
- Příloha č. 11 – Předsádka
- Příloha č. 12 – Crystal
- Příloha č. 13 – Boulangerite
- Příloha č. 14 – Hematite
- Příloha č. 15 – Asbestos
- Příloha č. 16 – Gold
- Příloha č. 17 – Malachite
- Příloha č. 18 – Plakáty
- Příloha č. 19 – Záložky
- Příloha č. 20 – Pohlednice

Příloha č. 1

Tabule naučné stezky Klobouček, CHKO Brdy

Zdroj: vlastní tvorba

AGENTURA OCHRANY PŘÍRODY A KRAJINY ČESKÉ REPUBLIKY

1/12

Vojenské lesy a statky ČR, s.p.
Grafický design:
Lucie Marková & Tereza Pejčimovská

Chráněná krajinná oblast Brdy Lesnická naučná stezka Klobouček Obecnice – parkoviště

Zveme Vás k návštěvě „Lesnické naučné stezky Klobouček“, která má zde začátek i konec. Celková délka trasy je cca 7 km a dá se projít pohodlně za 2,5 – 3 hodiny.

Trasu je možné zkrátit po lesní cestě mezi zastaveními č. 4 a 8, pak je zkrácená trasa dlouhá cca 4,5 km a trvá zhruba 1,5 – 2 hod. Zde půjdete po zpevněných či nezpevněných lesních cestách.

Upozornění: Horní část trasy (mezi stanovišti 4, 5 a 6) jde z větší částí jen po lesní pěšině členitým terénem!

Upozornění: Trasa stezky vede v místech, kde se běžně lesnický hospodář. Může se stát, že se setkáte s těžbou, přibližováním či odvozem dříví. Respektujte prosím ohrožené prostory při těchto činnostech a dbejte zvýšené opatnosti.

Legenda

- 1. Obecnice – parkoviště
- 2. Křižovatka Zelená linie
- 3. Vstup do cenných lesních porostů pod Kloboučkem u Jedlové studánky
- 4. Louka pod Kloboučkem
- 5. Vrchol Kloboučku
- 6. Křižovatka u Schůdecké linie
- 7. U studánky pod Kloboučkem
- 8. Rozcestí pod bývalou hájovnou
- 9. „Rezervace“ u Bukové studánky
- 10. Smrčina
- 11. Vodní nádrž Obecnice čili Octárna
- 12. U bývalého Prvního hamru

AGENTURA OCHRANY PŘÍRODY A KRAJINY ČESKÉ REPUBLIKY

10/12

Vojenské lesy a statky ČR, s.p.
Grafický design:
Tereza Pejčimovská & Lucie Marková

Chráněná krajinná oblast Brdy Lesnická naučná stezka Klobouček Smrčina

Nyní již smrkovými porosty jsme došli na rozdělovací linii nedaleko od vodní nádrže Octárna. Cestou jsme mohli zaregistrovat začátek příměrný smrkového porostu matlošnou skupinovitou obnovou s výsadbou buku a javoru kleny v optocenkách.

Nadmořská výška v těchto místech se pohybuje kolem 580 – 600 m a jsou zde vesleku příznivé růstové poměry pro hlavní hospodářskou dřevinu – smrk ztepilý. Ten patří ke svým zdárným růstovým podmínkám vysoký úhelný svah, počítáme dostatek půdní i vzdušné vlhkosti. Proto původní čisté smrkový rostky vysoké v horách, zhruba nad 1000 m n. m. Svět růstové optimální má však níže, zhruba mezi 700 – 900 m n. m.; zde však původně musel být lesní porost jehličnanů a buku, s kterými tvořili typickou tzv. „harcynskou“ směs. Postupně však z mnoha důvodů převládá – holosečným způsobem hospodářství, silným zvěřím, preferováním při umělé obnově atd. Souběžně zastoupení smrků ve Středních Brdech je zhruba 75 %, a pomalu se snižuje.

Smrk je ovšem nejdůležitější produkční dřevinou; na tomto stanovišti v průměrném věku (tj. kolem 100 let) se jeho zásoba dřevní hmoty pohybuje kolem 500 m³ na 1 hektar. Jeho dříví je dřevářským průmyslem nejdůležitější, univerzální, všestranně použitelné.

Pokud se lesní porost opouští do stadia zralosti, pak nastane doba obnovy. Věk porostu, kdy se začne myslit a obnovovat, je stanoven podle dřeviny a podle hospodářského souboje (tj. typ stanoviště).

Mýtní těžba je někdy veřejnosti vnímána negativně, ale je třeba si uvědomit, že i v lesnictví – tak jako v zemědělství – nastává doba zmlazení a je třeba sklízet! Tím se naplňuje jedna z hlavních funkcí lesa, tj. funkce produkční. Dále je třeba vidět, že pro lesníky jejich práce vyžádáním zralého porostu nekonečně, ale vlastně začíná! Vylázněná plocha se musí připravit pro zalesnění; pokud zde není nálet, tak se musí nejpozději do dvou let uměle zalesnit a dle možnosti chytit mladé stromky před hmyzími škůdci, buřeni (tj. škodlivou vegetací), zvěří apod. Když začnou stromky odrůstat, musí se provádět výchovné zásahy – plevelné seče, průřezky a později probírky. Do každého porostu je třeba v určitém časovém intervalu již a provádět takové opatření, aby zraje dospělí... Také je nutno si připomenout, že pokud chceme napravit chyby našich předků a zmírnit dřívňovou saldu ve prospěch listnáčů, musíme nejprve smýtky – třeba multiplošným skupinovitým způsobem, jaký jsme viděli po trase – a na jejich místo vysadit křížené listnáče... Zde v okolí vidíme, že smrků se zde dáť tam, kde je v porostu trochu světla, dochází k přirozenému zmlazení čili náletu smrků. Aby tyto nároty zraje odrůstaly, je nutné je uvolňovat, to znamená odfěžovat horní etáž dospělých porostů. Zde se toto právě děje.

Legenda

- 1. Obecnice – parkoviště
- 2. Křižovatka Zelená linie
- 3. Vstup do cenných lesních porostů pod Kloboučkem u Jedlové studánky
- 4. Louka pod Kloboučkem
- 5. Vrchol Kloboučku
- 6. Křižovatka u Schůdecké linie
- 7. U studánky pod Kloboučkem
- 8. Rozcestí pod bývalou hájovnou
- 9. „Rezervace“ u Bukové studánky
- 10. Smrčina
- 11. Vodní nádrž Obecnice čili Octárna
- 12. U bývalého Prvního hamru

Zastoupení buku

| Rok | 1952 | 1963 | 1974 | 1984 | 1994 | 2004 | 2014 |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Zastoupení (ha) | ~10 | ~20 | ~30 | ~40 | ~50 | ~60 | ~70 |

Zastoupení smrků

| Rok | 1952 | 1963 | 1974 | 1984 | 1994 | 2004 | 2014 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Zastoupení (ha) | ~3500 | ~3400 | ~3300 | ~3200 | ~3100 | ~3000 | ~2900 |

| Dřevina | 1984-1993 | 1994-2003 | 2004-2013 |
|---------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Smrk | 305 | 178 | 241 |
| Jehlič | 3 | 18 | 16 |
| Břevnice | 20 | 24 | 25 |
| Modřin | 1 | 6 | 6 |
| Douglaska | 5 | 3 | 4 |
| Buk | 26 | 48 | 87 |
| Chýb | 8 | 19 | 17 |
| Javor | 2 | 6 | 3 |
| Lipa, jasan, jilm | 0 | 2 | 3 |
| Osle | 1 | 1 | 2 |
| Callem zalesňovací | 371 | 305 | 404 |
| Převl. píl. zmlazení | 3% | 12% | 24% |
| Podíl meř. a zpeř. dřevin | 12% | 31% | 32% |

Příloha č. 2

Vizuální identita obchodu se slunečními brýlemi

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 3

Vizuální identita města Valašské Klobouky

Zdroj: vlastní tvorba

Valašské Klobouky



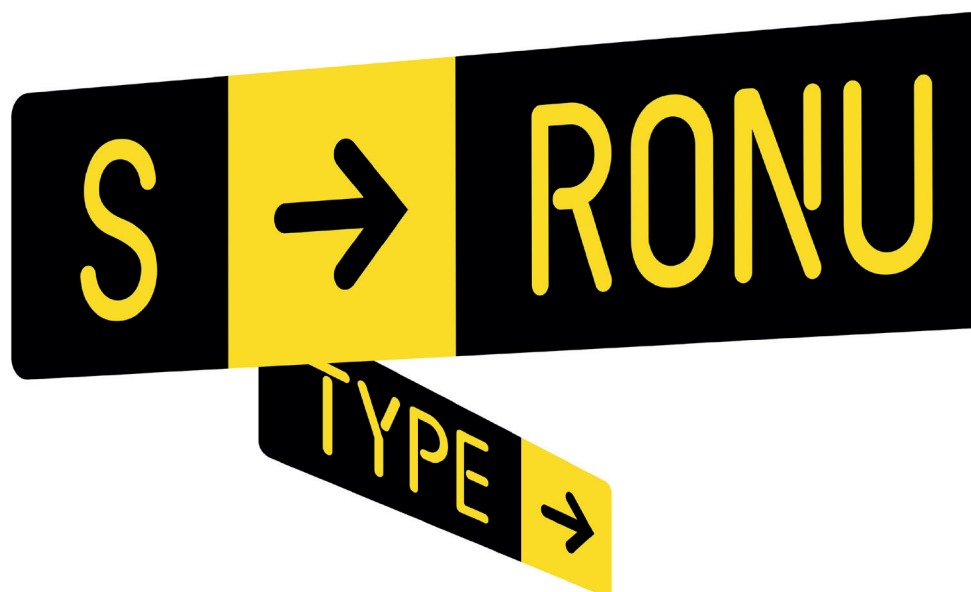
Příloha č. 4

Sada piktogramů

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 5
Autorské písmo
Zdroj: vlastní tvorba



A

B

C

D

E

F

G

H

I

Příloha č. 6

Minerály

Zdroj: <https://www.crystalclassics.co.uk/category/classic-minerals/>



Příloha č. 7

Ukázka dvoustran

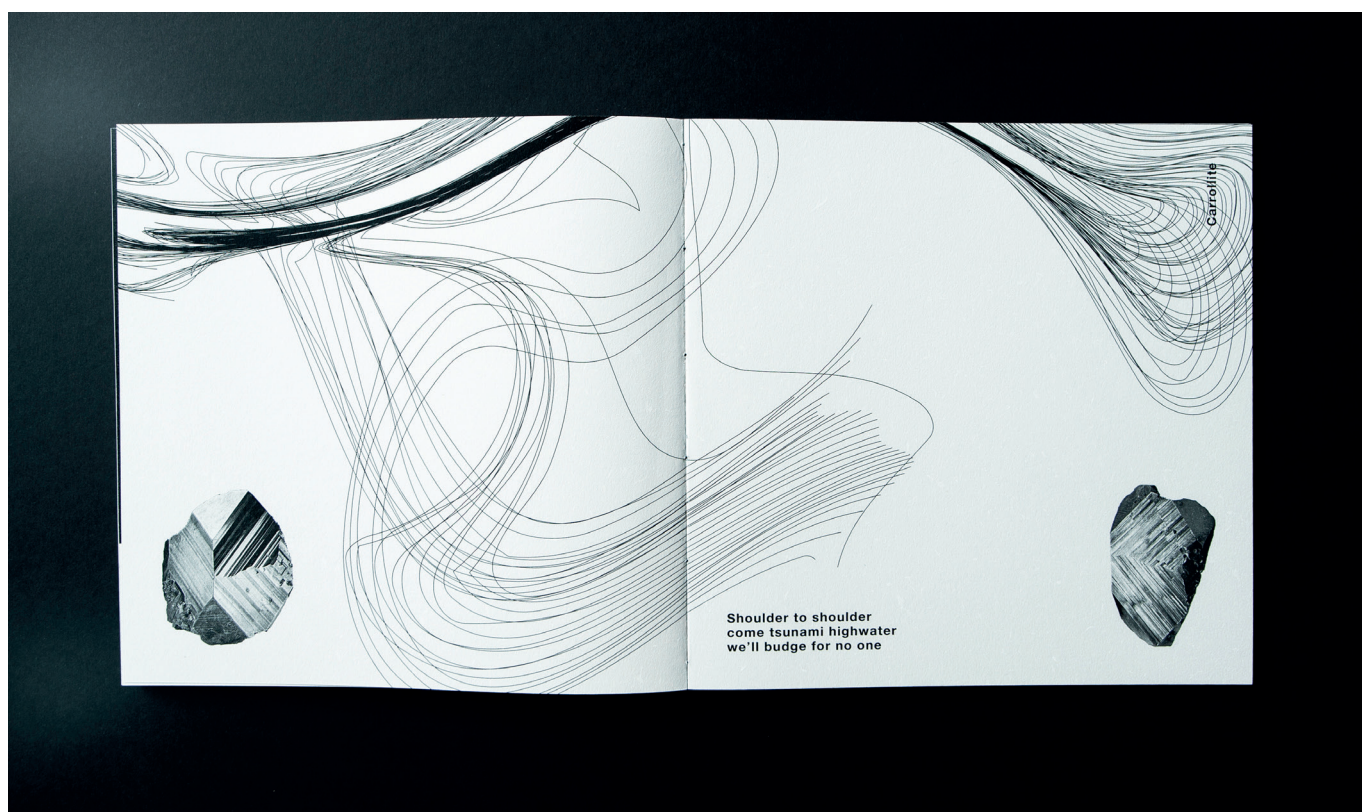
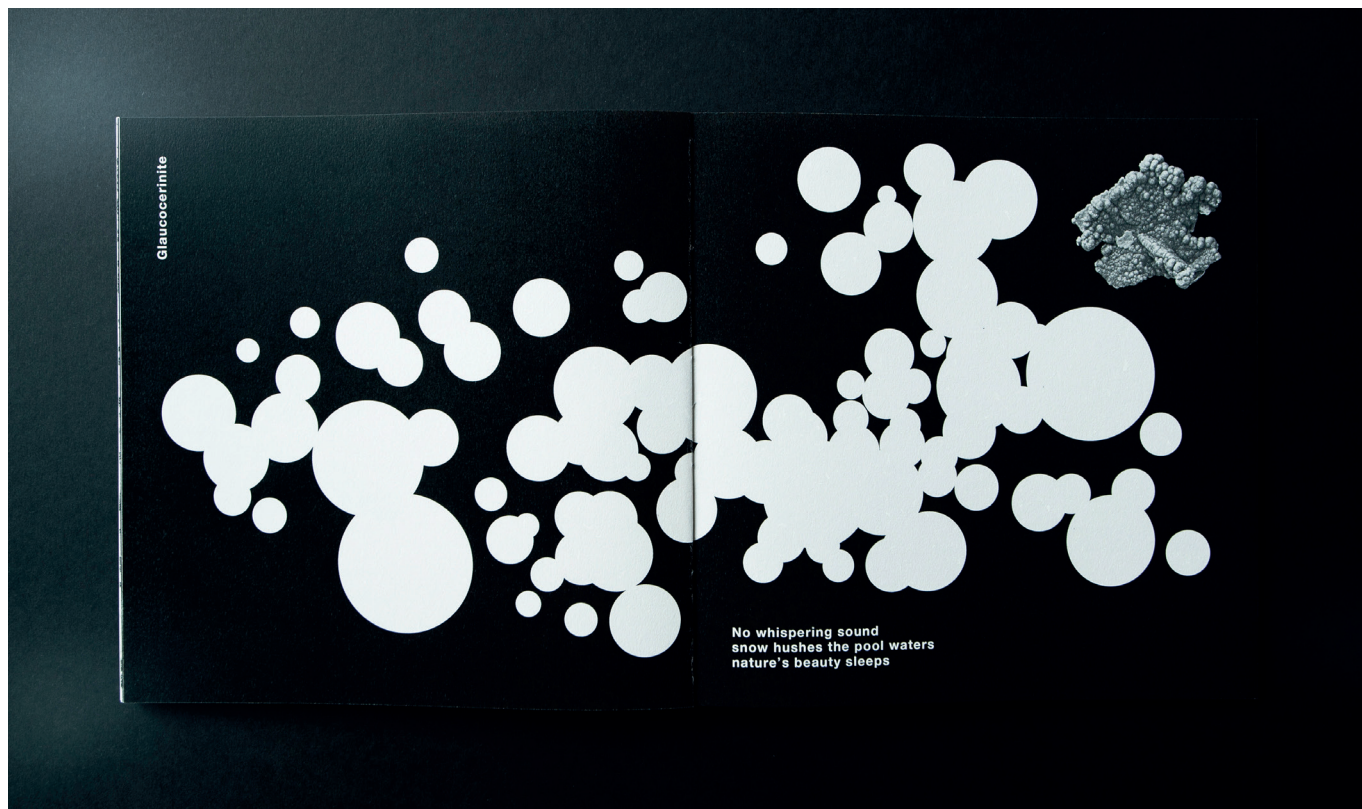
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 7

Ukázka dvoustran

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 8

Knižní logo

Zdroj: vlastní tvorba

**A u t h e n t i c
s h a p e
d i s g u i s e d**

Příloha č. 9

Koptská vazba

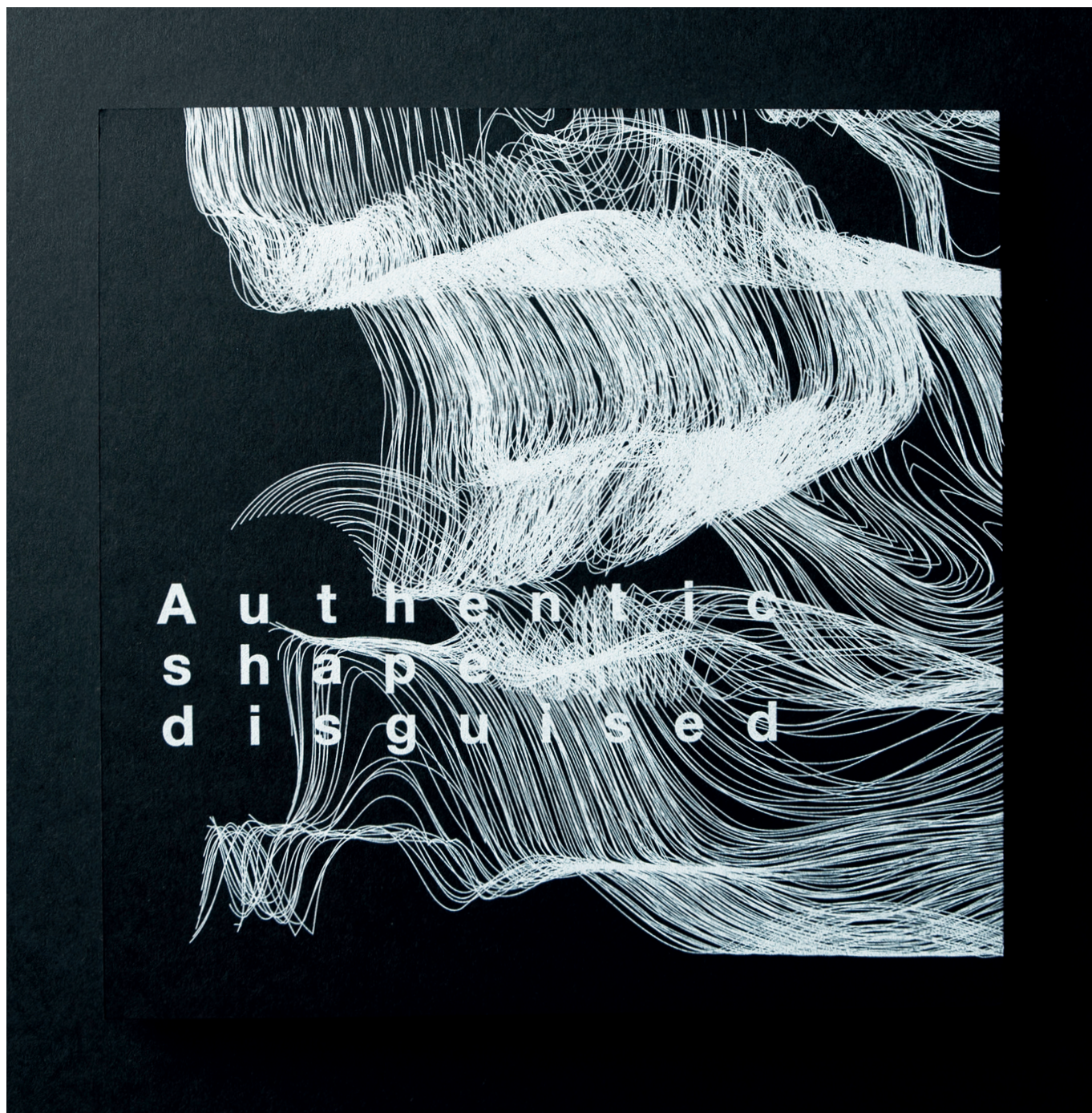
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 10

Titulka knihy

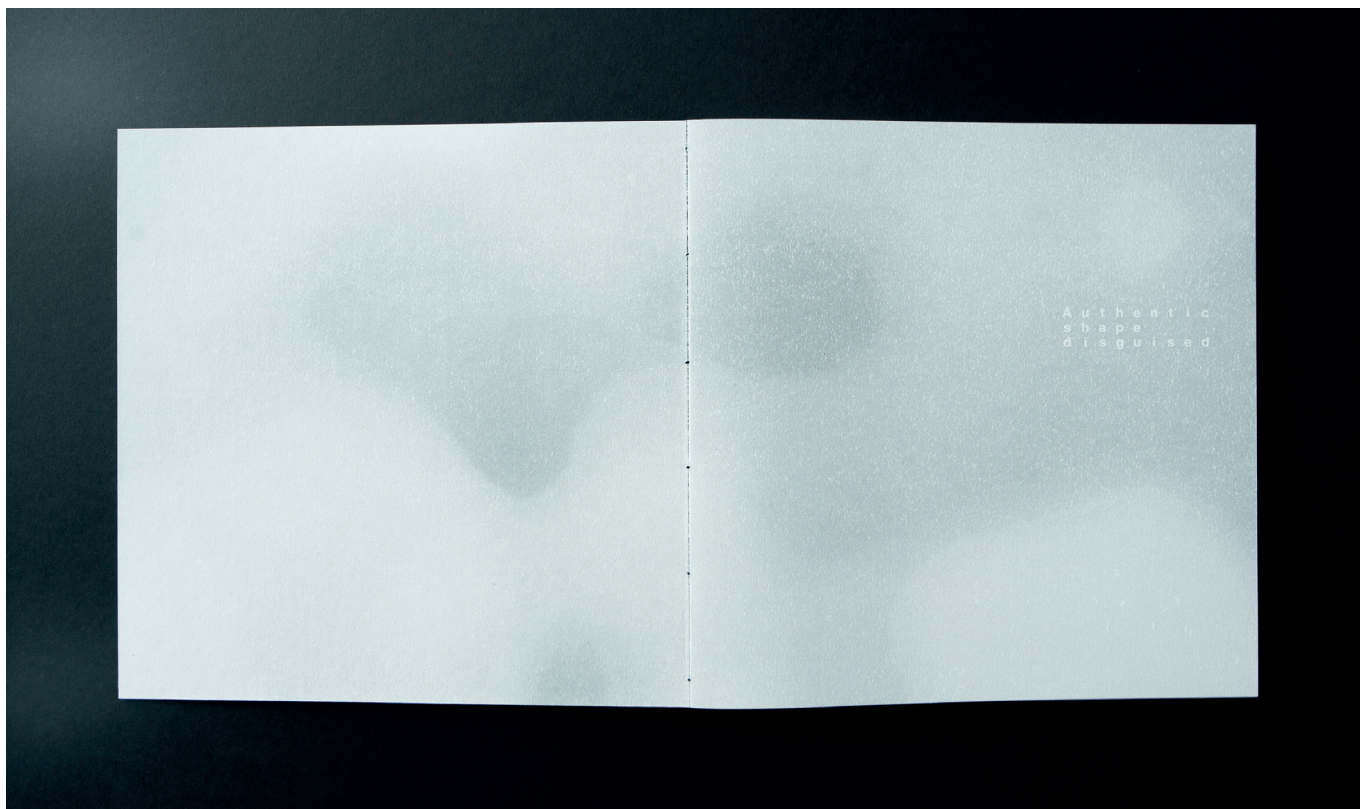
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 11

Předsádka

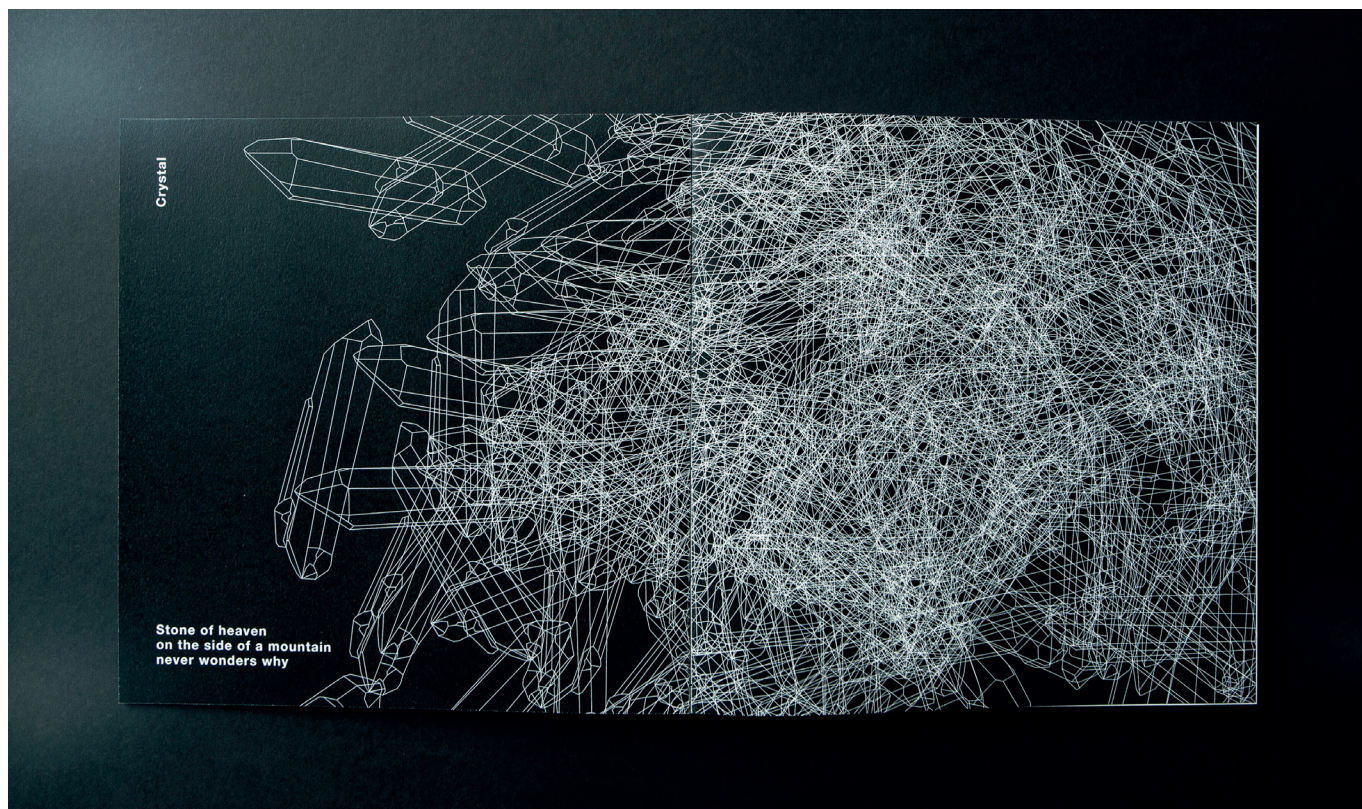
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 12

Crystal

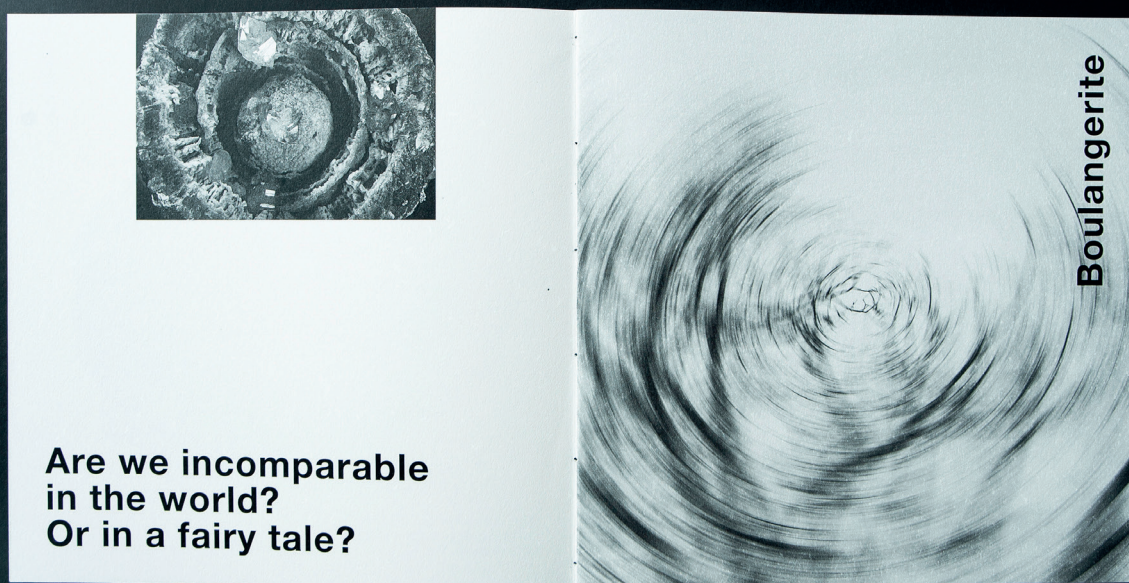
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 13

Boulangérite

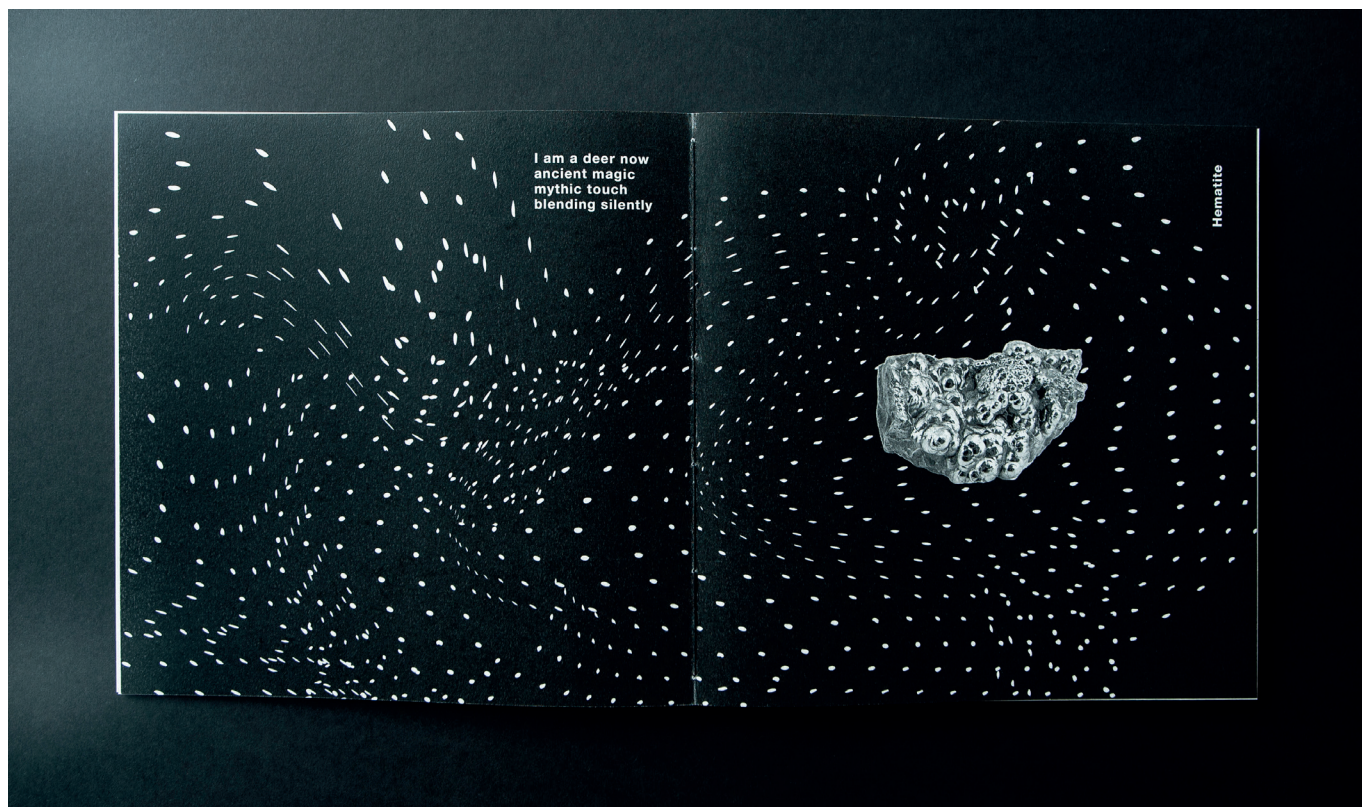
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 14

Hematite

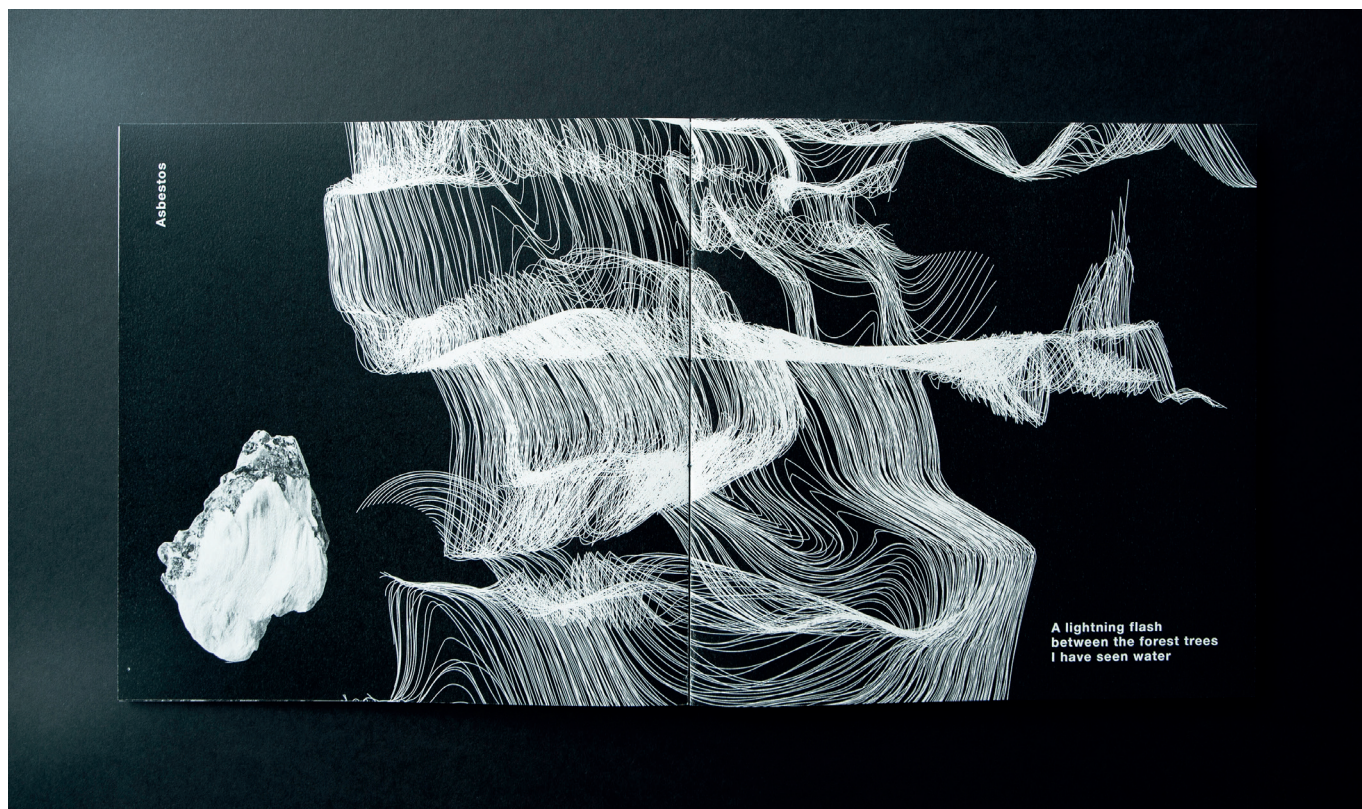
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 15

Asbestos

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 16

Gold

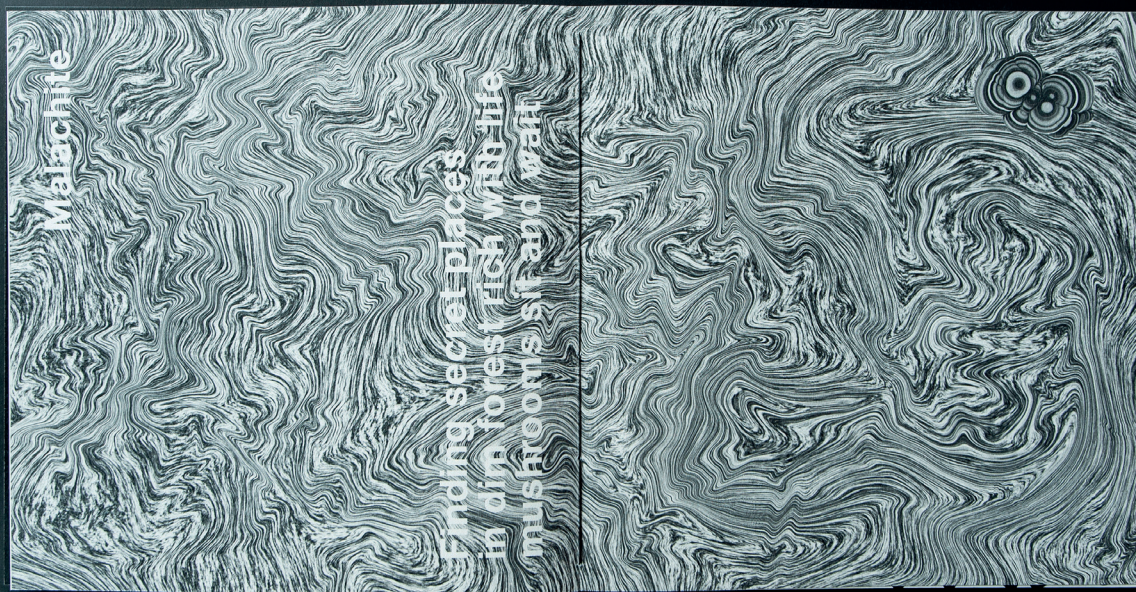
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 17

Malachite

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 18

Plakáty

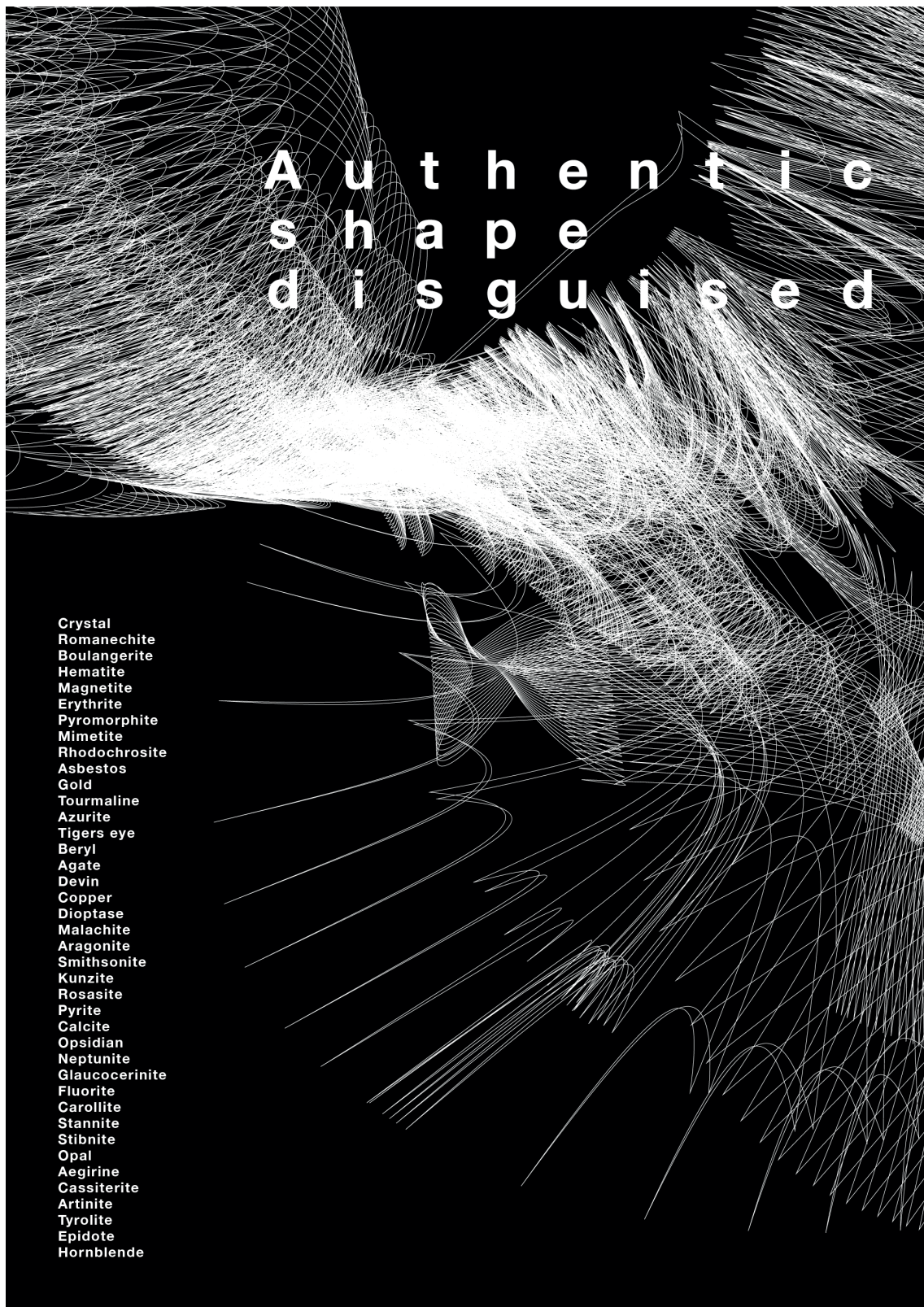
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 18

Plakáty

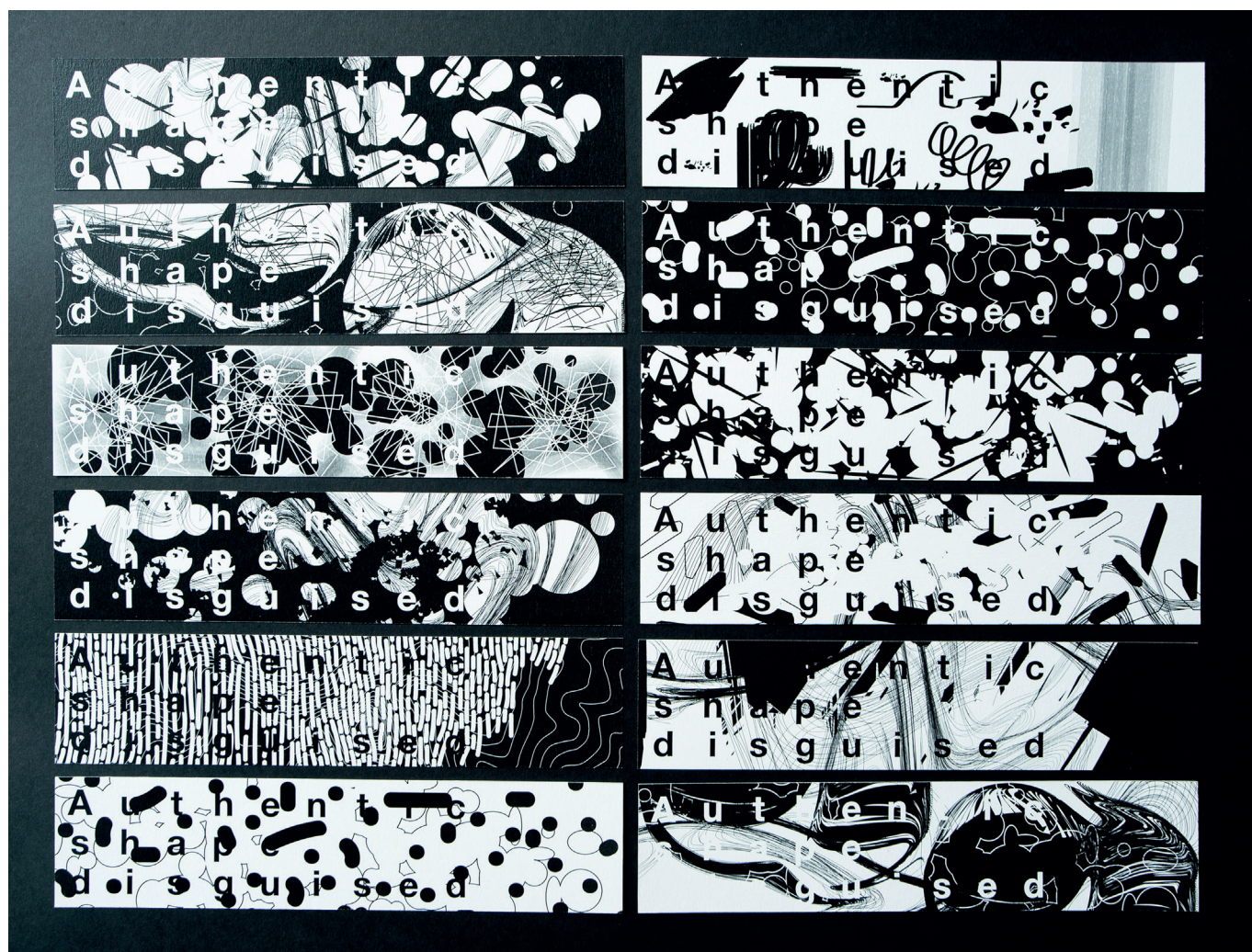
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 19

Záložky

Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 20

Pohlednice

Zdroj: vlastní tvorba

