

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská kniha IDENTITY

Práci předložil student: POLCAR David, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Kristýna Fišerová

David Polcar je vzácným, téměř vyhynulým typem pozitivně laděného studenta, který je tahounem ateliéru, nikdy pro něj nic nebyl problém, pomáhal ostatním a nechyběla ani skromnost a smysl pro humor, navíc je velmi pracovitý, co víc si pedagog může přát.

Jako téma své závěrečné práce zvolil student autorskou knihu s názvem Identity. Nejlepší díla vznikají z prostého nadšení a to je i tento případ. Úprava vnitřních stran je odvážná, student publikaci vtiskl velkou dávkou tvořivé volnosti, která tiskovině sluší. Vše působí velkorysým dojmem a je s příkladnou péčí zpracováno po obsahové i materiálové stránce. David Polcar dobře ví, že knihu nedělá jen úprava, ale také zvolené technologie tisku a materiály, tuto znalost ve své práci maximálně vytěžil, po stránce vizuální i technologické není prakticky co vytknout, diplomová práce je kvalitně odvedena. Zatímco jiným kolegům z branže vypadne ve vteřině ze stroje digitální tisk a jejich jedinou starostí je,

jestli to bude CMYK nebo RGB, David nelenil a provedl mnohé zkoušky na sítotisku, neváhal zkusit i slepotisk.

Kritickým okem lze hledět na použití textu v knize, jehož čitelnost je místy hraniční. Hierarchie informací není zcela srozumitelná. Občas je těžké určit, jestli si sám autor přál, aby se čtenář zamyslel nad limity čitelnosti textu nebo jestli se stala grafikovi nehoda a překryl text grafikou příliš. I použití písma Kabel je svým způsobem experiment, který má v rukou studenta, jenž končí studium své místo. Uměřená typografie je zneklidňujícím protipólem odvážně zpracovaných vektorových grafik. David Polcar se nebál použít písmo, které vzniklo v dobách dávno minulých, nesáhl po žádném z trendy prověřených fontů současnosti, které se tak nějak většinou líbí a tudíž jejich použití „musí být dobře“. Autor sám v teoretické práci uvádí, že autorská kniha je hledání cesty k vlastní identitě, experiment s obrazem a výběrem písma, kdy zkouší napětí mezi obrazem a textem k takovému hledání patří.

Velmi sympatické je zkoušení technických mantinelů a nových výtvarných prostředků a technik, vždyť, kde jinde by měl student takové věci zkoušet než na půdě školy. Práce je svou kvalitou a rozsahem znamenitá, navrhuji hodnocení výborně.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské řešení.

Navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**

Datum: 24. 5. 2019

Podpis:

