

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Symboly, znaky naší civilizační současnosti

Práci předložil student: UHLIAROVÁ Andrea, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

1. Cíl práce

Cíle této diplomové práce bylo, s využitím znakovosti a symboliky v pohledu na naši současnost, doasaženo. Z celkového pohledu práce překračuje výtvarný obsah o hodnotovou obsahovou rovinu a fakticky ji tak naplňuje obsahem.

Stručný komentář hodnotitele

Rozhodnutí pracovat se symbolikou je v současné době více než legitimní, neboť jsou to právě symboly, které často suplují běžnou formu informace. Proto se jeví toto téma jako logické a snadné.

Na druhou stranu si diplomantka vybrala jako nosiče symbolu a jakéhosi průvodce všemi obrazy souboru lidskou lebku, která je natolik obecně srozumitelným symbolem, že se ho zmocňuje velká řada umělců současnosti. Nezbývá, než se blížeji podívat, nakolik se Andree Uhliarové podařilo najít originální cestu.

Diplomantka neustále dychtící po rozšíření svých znalostí, filosofických názorů na smysl existence, kritických pohledů na společnost a hledající souvislostí se intenzivním získáváním informací svým způsobem vystavuje nebezpečí odtržení od výtvarného světa lehce dekadentního umění k anarchistickým nebo revolučním společenským aktivitám. Naštěstí je, jak sama diplomantka píše, pro ni výtvarný projev kompenzací... Přes všechny její výlety do oblasti složitých psychologických výkladů a hledání sociální katarze, nesklouzla ve výtvarném projevu do ilustrativní či žánrové polohy. Naopak. Andrea tlak své zvědavosti a přemýšlivosti ustála a dokázala dát malbám jejich vlastní výtvarný život, ve kterém vnímavý pozorovatel nalezne indicie autorčina příběhu i prostor pro vlastní interpretaci.

Její hledání smyslu malby i způsob práce a vyjadřování je od té doby, co ji znám, důležitým a více méně neměnným stylem tvorby. Andrea vše bytostně prožívá a transformuje do malířské směsi abstraktního a konkrétního vyjádření, aniž by to vadilo. Maluje jednotlivé stavební prvky tématu, staví je vedle sebe i do protikladu, , přeskupuje a ubírá, komplikuje a zas hledá zjednodušení. Barvu připouští opatrně , aby ji pak zas relativizovala ve prospěch neutrální monochromatickosti a materiálu, vrství na sebe nápady a přepracovává ve snaze se podívat na svoje dílo s odstupem a zjistit, je-li hodno existence. Duševní rozpoložení se v jejích obrazech projevuje jako boje s materiálem o výslednou podobu obrazu, nepohodu překonává maximálním expresivním nasazením. To vše se stává důležitou součástí obrazu.

V DP ponechala diplomantka oproti dřívějším malbám primární důležitost jen hlavním prvkům, kterými se jí podařilo naznačit linii koncepce svého souboru.

Lebka, v jejím případě lidská a zvířecí, není ani postmoderně vyprázdněným symbolem (Damien Hirst), ani nevyznává nihilisticky či agresivně, nereflektuje atavisticky signály posmrtného života ani nějaký záporný kult , ale přináší dialog podivuhodných protikladů současnosti : na jedné straně adoraci hmotných statků a na straně druhé virtuální realitu. Andrea využívá výtvarného působení plakátové barevnosti v kontrastu se symboly smrti, které tak posunuje do jiné roviny chápání. Její obrazy mluví o proměně společnosti, o apelu, naléhavosti v obecné humanitní rovině. I když svým způsobem navazuje na snahy dekadentní plohy Martina Salajky či Jana Vytisky, nebo temnější polohu tzv. lovců lebek (Josefa Bolfa, Ludka Rathouského, Vladimíra Skrepla, Lubomíra Typlta), myslím, že se

jí podařilo protrhnout tuto tendenci a připustit do obrazů pozitivní energii jako relativní formu naděje: Při bližší znalosti bychom mohli nalézt v obrazových plánech personifikaci, což by mohlo odkazovat k obrazům lebek Josefa Hnízdila, ke kterým mu byli předlohou žijící lidé jako novodobá forma Vanitas.

Poselství DP chápou jako poukázání na masochistické činění člověka páchané na sobě skrze zbytečné násilí na zvířatech s tím, že v obrazech je možné hledat další významy. Za silnou považují schopnost energetického vyzařování přímo hmatatelně naakumulované energie v malířské materii, dodávající obsahu naléhavost.

V DP Andrea Uhliarová ukázala svoji rostoucí schopnost kumulace malířských kvalit, energetického potenciálu a širších společenských vazeb..

2. Vyjádření o plagiátorství

DP je originálním výsledkem vlastní práce diplomantky, vycházející z jejího výtvarného vývoje předchozích let.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práce Andrei Uhliarové je de facto otiskem její osobnosti, zvolené téma pojala osobitě se znalostí kontextu v oboru.

Navrhovaná známka : Výborně

Datum:

22.5.2019

Podpis:



Tisk oboustranný

