

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Dopravní prostředek budoucnosti

Práci předložil student: HÁJEK Daniel, BcA. DiS.

Studijní obor a specializace: Design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Ing. Jiří Hadašček

1. Cíl práce

Cíl kvalifikační práce, návrh dopravního prostředku budoucnosti, byl splněn.

Ačkoliv se jedná o velmi netradiční pojetí vize budoucnosti, kvalita výstupů odpovídá požadavkům kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Hned na první pohled je patrné, že Daniel přistoupil ke své kvalifikační práci velmi netradičně a odvážně. Líbí se mi představa jeho jednoho pracovního dne v nedaleké budoucnosti.

Každý z nás má samozřejmě představu svou, individuální a Daniel ji ve své práci zajímavě zhmotnil. Svým projektem se snaží vymanit ze všedního, až rituálně stejného dne, kdy technika hlídá každý jeho krok, technologie řídí jeho biorytmy a v podstatě celý život je kontrolovaný, něčím umělým, neosobním a neemočním. Zcela správně se sám sebe ptá, kde je život, který chce žít, kde jsou emoce, které chce řídit. Je vůbec možné, v roce 2045 ještě něco takového zažít? Jeho projekt se snaží na tuto otázku odpovědět vizí, dá se říct „emočního volnočasového vozidla“, které v moderním a nadčasovém pojetí vrací řidiče k prvopočátkům automobilismu, k první touze usednout za volant, k radosti z větru ve vlasech a k „mouchám na zubech“. Pro ty, kteří vnímají automobil tímto směrem je ŠKODA ME „sobeckým“ únikem z každodenní reality, „snem“ malých kluků i jejich otců, odreagováním ve sterilním, unifikovaném životě v budoucnosti, chybějícím adrenalinem v žilách. To vše autor ve své práci zachytil a přidal tu kouzelnou naivitu malého kluka, toužícím po hračce svých snů. Kdo by něčemu takovému odolal?

Daniel není ve své práci veden pouze touhou a snem, ale i vizí, opřenu o názorový průzkum, který ovlivnil jeho návrh a taky o analýzu, kterou si vypracoval. Samozřejmě, že nedokáže říci, co bude v roce 2045, ale zamýšlí se nad budoucností s fakty, které jsou již dnes známé a snaží se svou fantazií tyto prvky rozvézt dále.

Za zmínku stojí i velmi důležitý detailní termínový plán, kterým se Daniel při své tvorbě nechal ovlivňovat a taktéž i jeho pohled do minulosti, jak se tato volnočasová sportovní vozidla po desetiletí vyvíjela. Z tohoto je patrné, že k vypracování své práce a realizaci svého modelu přistoupil velmi zodpovědně a profesionálně i s ohledem na své pracovní povinnosti. Zužitkoval zde nejen teoretické znalosti, které doposud nabyt, ale dokázal i velmi prakticky využít moderní metody a technologie výroby modelu.

Zajímavým tématem práce je oblek, který si člověk obleče a připojí se k dopravnímu prostředku. Tato myšlenka je unikátní nejen svou revolučností, ale i jednoduchostí a svou naivitou. Evokuje v sobě jakýsi kokpit, který si člověk bere s sebou, který je pro něj blízký a individuální. Jeho variabilní využití je možné pro jakékoliv vozidlo, dopravní prostředek, či dron. Daniel se zamyslel i nad jiným zaměřením tohoto obleku, který slouží nejen k ochraně

řidiče při řízení, ale jako sedadlo, případně batoh, či židle. Zaujalo mě i řešení bezpečnostního prvku tohoto obleku, jehož součástí je reflexní krystal, který při připevnění obleku k platformě přebírá funkci zadního osvětlení automobilu.

V neposlední řadě tento oblek esteticky doplňuje jeho návrh volnočasového dopravního prostředku budoucnosti. Tvoří jeho kapotáž, která je navržena z flexibilního materiálu nadčasového vzhledu.

Myšlenka, co nejvíce designově zjednodušit a vyčistit vozidlo, přijít s jiným řešením platformového základu se dle mého názoru Danovi povedla.

Základem celého konceptu vozu je nosný „X“ prvek, který svým krystalickým tvarem a kontrolovaným překroucením hlavních ploch jde ruku v ruce s DNA značky Škoda. Tento prvek má nosné těžiště pod polohou sezení řidiče, který je usazen v zadní polovině ŠKODA ME. Je to jakýsi odkaz na prvopočátky sportovních vozů, kdy poloha řidiče byla co nejvíce vzadu vozidla, aby se uvolnilo místo pro velkou pohonnou jednotku.

Tvar „X“ nosné platformy je vytvořen i s ohledem na celkovou hmotnost vozidla k dosažení co nejlepších jízdních parametrů. Daniel se zde detailně nezabývá umístěním baterií, či jiných palivových článků, ale lze předpokládat, že v roce 2045 budou tyto technologie mnohem menší a prostorově flexibilnější než nyní. Klade mnohem větší důraz na samotný tvar svého konceptu, na sportovní proporce, jednoduchost, nadčasový vzhled, než na použité technologie pohonu a napájení. A v podstatě o to šlo. O emoce, hravost, inspiraci, odvahu a hlavně design.

Jeho dílo je inspirováno krystalickými tvary, které jsou patrné právě ve zmiňované „X“ platformě. Ta je tvořena čtyřmi rameny trojúhelníkového průřezu, kde plochy jsou citlivě překrucovány a přecházejí do spodních částí bezstředových kol. Tímto docílil velice nízko posazeného těžiště tohoto nadčasového sportovního vozu a taky velmi jednoduchého a čistého vzhledu.

Líbí se mi i vyvážená barevnost modelu, který ve svém celku působí luxusně, dynamicky a přitom sportovně.

Můj celkový dojem z Danielova díla je více než pozitivní. Působí na mě čistě a vyváženě a i když by mohl být ovlivněn pracovními zkušenostmi a dosaženou odbornou praxí, dokázal se zamyslet, zasnít nad abstraktností svého konceptu, oprostít se od reality dnešního věku a představit si svůj den, svůj sen v roce 2045.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu Danovo dílo není plagiátem. Naopak, nese unikátní prvky at' koncepčně, tak i designově.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Jelikož dle mě Daniel zajímavě koncepčně a čistě ztvárnil podobu svého volnočasového vozidla pro nedalekou budoucnost, podpořenou velmi působivým modelem a pracovními skicami, navrhuji známku výbornou.

Datum: 23.5.2019

Podpis:

