

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

INTERIER DOPRAVNÍHO PROSTŘEDKU
INTERIOR OF TRANSPORT VEHICLE

BcA. Karel Polomis

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design

Diplomová práce
INTERIER DOPRAVNÍHO PROSTŘEDKU
BcA. Karel Polomis

Vedoucí práce: Ing. Petr Siebert

Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2019

.....
podpis autora

OBSAH

1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	5
2 CÍL PRÁCE.....	6
3 REŠERŠE.....	7
4 PROCES PŘÍPRAVY, DOKUMENTACE PROCESU.....	8
5 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	9 - 10
6 PODĚKOVÁNÍ	11
7 RESUME	12
8 SEZNAM PŘÍLOH	13 - 26

1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma své závěrečné práce jsem si zvolil na základě mnoha již předešlých zkušeností s modelováním z claye. Již během několika magisterských ročníků jsem tento materiál uplatňoval při tvorbě modelů. Tato „hmota“ mě doslova uchvátila. Jedním z důvodů volby tématu pro mě byla všestrannost, které se snažím dosáhnout. Ať už se jedná o zručnost potřebnou pro zvládnutí materiálu nebo také prostorová představivost. Tyto dovednosti jsem již uplatnil u modelu městského crossoveru v reálném měřítku, jehož realizací jsem byl součástí s dalšími spolužáky v prvním ročníku magisterského studia. Což byla má první zkušenost s tak velkým modelem. Zde jsem si dobře uvědomil, že má práce bude vyžadovat mnohem více studia a péle dané problematiky.

Dalším z důvodů volby mého zadání byla právě probíhající stavba nového modelářského studia, díky kterému jsem mohl pracovat v prakticky identických podmínkách, v jakých pracují clayoví modeláři. To vše podtrhl fakt, že na škole začal vyučovat absolvent této školy Jan Korabečný, který má několikaleté zkušenosti v oboru. A mohl jsem tak získat nespočet zkušeností ohledně modelování a tvorby profesionálních modelů.

2 CÍL PRÁCE

Cílem mé diplomové práce je získat dostatečné zkušenosti potřebné pro práci s clayem. Rád bych nastínil možnou blízkou budoucnost elektromobility z hlediska tvarového řešení interiéru. Ten by měl odkazovat na cílenou skupinu automobilu případnou absencí řadicí páky. Ve svém návrhu jsem se snažil zahrnout, jak ergonomii ve vztahu k člověku, tak duševní stránku, díky které by se případný řidič nebo pasažér, měli cítit příjemně a pohodlně. Za použití minimalisticky řešených tvarů a mírného osvětlení prohloubených částí ventilace a dveří. Kde jsem se snažil použít jemného odstínu modré tak aby měla intenzita i barva světla ovlivnila styl jízdy k lepšímu.

Také bych rád vznesl debatu nad druhem ovládání nejrůznějších tlačítek či displayů. S Dnes již velkou vlnou nově vznikajících elektromobilů potažmo elektromobility jako takové. Která se snaží propojit svět mobilních, dotykových telefonů a obrazovek s interiéry.

3 REŠERŠE

Během rešerše jsem se snažil obsáhnout, co možná nejvíce variant interiérů, na které jsem doposud poznal. Z těch poté vytvořit seznam dané problematiky. A jako základní poznání pro mou další tvorbu byl fakt, že interiér je vsutku komplexní zadání. Obsahující množství nejen ergonomicky limitujících pravidel, které také budou ovlivňovat můj design. Ale také je třeba se zamyslet nad případným uživatelem, který by měl tento druh interiéru používat. A pakliže má člověk využívat automobil umožňující i autonomní režim řízení bude zapotřebí se zamyslet nad otázkou jeho vlastního pohodlí a druhu relaxace.

Dalším úkolem je prostor jako takový, který slouží v mnoha případech jako odkladiště nejrůznějších předmětů jako jsou například mobilní telefony, drobné mince nebo láhve na pití či brýle. S touto problematikou bych také rád pracoval. Během rešerše jsem se dozvěděl, že v mnoha případech slouží designérům obyčejná 1,5 litrová láhev vody jako limitující prvek pro maximální velikost kapsy ve dveřích.

4 PROCES PŘÍPRAVY, DOKUMENTACE PROCESU

Zprvu byla hlavní volba velikosti modelu. Ten jsem se rozhodl vytvořit v měřítku jedna ku jedné, s tím, že jsem měl k dispozici fábiu třetí generace a prvky z ní, které jsem se rozhodl použít jako například sedačky. Pro výslednou prezentaci, tak aby bylo možné zasednout přímo do interiéru a navodit tak reálnější pocit z výsledku. Samotné sedačky jsem použil jako výchozí měřítko pro šíři vnitřních prostor tak, aby jejich velikost pokud možno, co nejvíce korespondovala s jednotlivými vzdálenostmi mezi dveřmi a palubní deskou. Tedy výsledný vnitřní prostor jsem z velké části poměřoval podle již zmíněné fábie, která mi posloužila jako jakýsi kánon ergonomie. Výsledný objekt však neměl být kopií. Proto jsem se rozhodl mírně vše rozšířit, tak abych docílil většího komfortu a nabyl tak dojmu prostorného interiéru. Abych tento pocit ještě více umocnil, rozhodl jsem se nepropojit středový sloupek s palubní deskou. Tím se celkový dojem z prostoru znásobil a dodal mu vzdušnost.

5 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Výsledkem mé diplomové práce je tvarová studie interiéru určeného pro elektrický crossover. Jedná se o model v reálném měřítku zhotovený z plastelíny tzv. (clay)

Model samotný se skládá ze tří segmentů. Palubní desky dveří na straně řidiče a středového sloupku. Palubní deska je vizuálně vsazená do jakési tvarové konstrukce, která propojuje celý interiér a uceluje tak jeho dojem. Na první pohled je patrná inverzní kaplička umístěná před řidičem. Ta neplní klasickou funkci, jako je například stínění kvůli nežádoucím odrazům na display před řidičem. Dále se na palubní desce v horní části, nachází poměrně rozsáhlá prohlubeň, v níž se nachází dekorační rastr lomených lamel, které jsou svým tvarem uzpůsobeny tak aby skrze ně mohla proudit ventilace na čelní okno. Samotná kaplička přesahuje tento otvor. Proto jsou průduchy na obou stranách uzpůsobeny tak, aby dostatečně ofukovaly i prostor před řidičem a nedocházelo tak k zamlžování čelního skla. Jako další součástí tohoto otvoru, je na pohledové straně pruh světla. Ten má v případě blízkého se objektu, například chodce nebo cyklisty světelnými signály upozornit řidiče na zvýšenou pozornost. Pokud však není na blízku žádná překážka, světla jsou nečinná a nijak nenarušují výhled z vozidla. V prostoru za volantem je díky svému symetricky se rozevírajícímu tvaru vůči řidiči umístěn digitální display zobrazující veškeré potřebné parametry řízení. V modelu jsem volil jeho podobu s použitím plexiskla tak aby znázornil technologii podobnou hologramu. Dnes již užívanou jako head up display. Palubní desku jsem se snažil navrhovat v duchu jednoduchosti a čistoty tak aby působila vzdušně. Dále bylo také zapotřebí zohlednit vzduchové otvory, které jsou orientované na pasažéry. Umístil jsem je prakticky po celé šíři palubní

desky tak, abych jimi oddělil vrchní část od spodní a vytvořil tak dostatečný prostor pro možné varianty vnitřního dělení pomocí prostorového dekoru. Ten však bude pouze na vizualizacích jako možný koncept. Díky souvislému pásu pro ventilaci, který je předělený pouze podstavcem vycházejícím ze spodní desky, je možné regulovat proudění přesně podle vlastního nastavení řidiče. To se ručně provádí na display, umístěném na středové konzoli.

Dveře jsou tvarované v podobném duchu jednoduchosti s přihlédnutím k základním požadavkům, které jsem chtěl zohlednit ve svém návrhu. Jako je například limit kapsy ve dveřích, který stanovuje flaška vody o objemu 1,5 litru. Což je jakási designérská pomůcka. Tedy spodní kapsu jsem koncipoval podle této metody. Ve střední části je opěrka na ruku s madlem pro otevírání a zavírání dveří. A ve přední části, která se mírně zvedá, je umístěn display, jehož součástí jsou další funkce spojené s ovládáním vnitřních prostor. Také bych rád podotkl, že ne všechny funkce u elektromobilu je dobré komponovat do obrazovek a dotykových displayů. Jako třeba stahování oken nebo ovládání intenzity ventilace (klimatizace). Stejně tak se domnívám, že zapínání výstražných světel má být také na stisknutí v dobře dosažitelném místě.

Jako třetí prvek v interiéru je středový sloupek, který odráží v zadní části tvarovou identitu palubní desky a navíc v malém prolisu je zabudovaná ventilace, která je určena pro pasažéry sedící na zadních sedadlech. Vpředu je též display pro rozšíření intuitivního ovládání. Na ten pak dosáhne i spolujezdec bez jakýchkoli problémů. Může pak ovládat hudbu a jiné funkce.

6 PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěl poděkovat především své rodině za jejich trpělivost a podporu po celou dobu studia, díky níž jsem se mohl dostat do posledního magisterského ročníku, a strávit tak několik let plných nezapomenutelných vzpomínek a nových přátel.

Také bych chtěl poděkovat vedoucímu diplomové práce Ing. Petru Siebertovi, za veškerou ochotu při konzultacích vedení při vybírání tvarového řešení interiéru.

Dále bych chtěl poděkovat Mgr. Art. Janu Korabečnému za sprostředkování týdenní stáže v Mladé Boleslavi, díky které jsem načerpal plno užitečných zkušeností z tvorby hliněného modelu v reálném měřítku. Díky kterým jsem si uvědomil, jak by měla taková prezentace daného tématu vypadat. A co vše obsahuje. Také za jeho cenné rady při tvorbě vlastního modelu.

A v neposlední řadě bych chtěl poděkovat Doc. Ing. Josefu Formánkovi, za zhotovení nosné konstrukce. Díky které jsem mohl zrealizovat tento projekt.

7 RESUME

As a topic of my diploma thesis I choosed an interior of transport vehicle which was a big challange because the topic is so komplex. Last three years at the university a used a clay materiál as the main, for the making models. And after some time, a was so excited from ours new clay modeling workshop with the same conditions like the pofeshional's have. Than at school started teaching former graduate Mgr. Art. Jan Korabečný. With his several years of experience.

So I created model from clay in full scale 1:1. It have three part's. Center console, left door and dashboard with modern head up display. There is an horizontal hole in the middle of dashboard for the air ventilation. The similar hole is on the top of dashboard. Each hole divides main board. And that looks like a floating element. That is the light and clean solution which I want. The door was next step with continuous gradient from the dashboard. There is an armrest with small display in the middle of the door. In the bottom is a pocket for the one and half liter bottle.

8 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1: (14)

https://cz.pinterest.com/karelpolomis/dp_karel-polomis-2019/

Příloha 2: (15)

https://cz.pinterest.com/karelpolomis/dp_karel-polomis-2019/

Příloha 3: (16)

https://cz.pinterest.com/karelpolomis/dp_karel-polomis-2019/

Příloha 4: (17)

https://cz.pinterest.com/karelpolomis/dp_karel-polomis-2019/

Příloha 5: (18)

Vývojové skici, soukromý archiv

Příloha 6: (19)

Vývojové skici, soukromý archiv

Příloha 7: (20)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 8: (21)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 9: (22)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 10: (23)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 11: (24)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 12: (25)

Vývojové fotografie, soukromý archiv

Příloha 13: (26)

Fotografie rozměry, vizualizace, soukromý archiv









www.dexigner.com



















