

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ  
PRO KONKRÉTNÍ TYP PROSTŘEDÍ NEBO  
AKTIVITY**

VLASTNÍ TÉMA (VYBAVENÍ PRO POBYT V HORÁCH,  
U MOŘE, NA POUŠTI..., NA KONKRÉTNÍ SPORT,  
KOLO, TURISTIKA ATD...). UCELENÁ KOLEKCE 6 KS  
FUNKČNÍCH MODELŮ.

**BcA. Michaela Mlejnková**

**2019**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Fashion Design

**Diplomová práce**

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ PRO  
KONKRÉTNÍ TYP PROSTŘEDÍ NEBO AKTIVITY**

VLASTNÍ TÉMA (VYBAVENÍ PRO POBYT V HORÁCH,  
U MOŘE, NA POUŠTI..., NA KONKRÉTNÍ SPORT,  
KOLO, TURISTIKA ATD...). UCELENÁ KOLEKCE 6 KS  
FUNKČNÍCH MODELŮ.

**BcA. Michaela Mlejnková**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2019**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a  
nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych tímto poděkovat doc. akad. mal. Heleně Krbcové za odborné vedení a rady diplomové práce, ale i za všechny cenné rady během celého mého studia.

# 1. Obsah

2.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	6
3.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	8
3.1.	TĚHOTENSKÁ MÓDA.....	8
2.2	INSPIRACE.....	8
3.3.	CÍL PRÁCE.....	9
4.	PROCES PŘÍPRAVY .....	10
5.	PROCES TVORBY .....	12
5.1.	VÝBĚR MATERIÁLU .....	12
5.2.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	12
6.	POPIS DÍLA.....	13
6.1.	PRVNÍ MODEL.....	13
6.2.	DRUHÝ MODEL .....	13
6.3.	TŘETÍ MODEL.....	13
6.4.	ČTVRTÝ MODEL.....	14
6.5.	PÁTÝ MODEL.....	14
6.6.	ŠESTÝ MODEL .....	14
7.	PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR .....	15
8.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
8.1.	Knižní beletrie.....	16
8.2.	Internetové zdroje.....	16
9.	RESUMÉ .....	17
10.	SEZNAM PŘÍLOH .....	18
11.	OBRAZOVÉ PŘÍLOHY .....	19

## 2. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před nástupem na tehdejší Ústav umění a designu jsem studovala Výtvarnou uměleckou školu V Písku obor modelářství a návrhářství oděvů. Tato škola mě naučila základy v technologii, stříhovém řešení a návrhové kresbě. Na střední škole jsem si uvědomila, jak daný obor mám ráda, a že chci dále pokračovat v daném oboru a studiu. Díky mé vedoucí ateliéru, kdy jsem měla kladený důraz na stříhové řešení, jsem po maturitě chtěla nastoupit do Prahy na Vyšší odbornou školu oděvního návrhářství.

Na této škole jsem strávila rok svého studia a uvědomila jsem si, že na oděv se musím dívat trochu jiným pohledem, než jsem se dívala do té doby. Vytvoření myšlenky a rešerše, další postupy manipulace a závěrečná prezentace mi chyběla. Na této škole jsem se posunula v manipulaci stříhů, které používám dodnes a přípravou na přijímací řízení do Plzně.

Za největší přínos mého celého studia na univerzitě vnímám fakt, že jsem se naučila přemýšlet o oděvu přímo na postavě a ne na papíře a více modelovat. Fakt je, že za oděvem by měl stát koncept, myšlenka a hlavně mít schopnost mluvit o svoji práci při celém procesu tvorby. Zpočátku jsem tuto schopnost postrádala, především při společných konzultacích, ale postupem času jsem nabyla potřebnou sebedůvěru v tom, co dělám a za to jsem nesmírně vděčná.

První práce v ateliéru mi rozšířila moje obzory a já si uvědomila, že není nyní potřeba jen vytvářet šaty jako líbivé oblečení, nýbrž stále posouvat svoje hranice a stále hledat novou a zajímavou cestu pro každý projekt. U každé práce vytvořit něco originálního, co celý oděv povznese a přemýšlet nad jejím celkem. Snažila jsem se této myšlenky držet po celou dobu mého studia. Celé mé bakalářské studiu jsem se velice posunula ve své tvorbě. Vyzkoušela jsem si několik technik a práci s různými materiály, se kterými jsem do té doby neměla zkušenost. Naučila jsem se nové pohledy řešení oděvu a to, že kresbou daného nápadu to nekončí, ale teprve začíná dlouhá cesta pokusů a omylů při modelování oděvů na postavě. Velkým přínosem pro mě byla i důležitá práce s fotografem a modelkami, kteří svým přístupem dotvoří vznik mé kolekce.

Magisterské studium započalo vytvořením páru obuvi z kůže, což byla pro mě velká výzva. Pracování s kůží a dotvarováním vlastního kopyta bylo velice zajímavé. V dalším semestru jsem vytvářela kolekci kabelek a v závěru jsem byla velice ráda, že jsem si mohla vyzkoušet tvorbu těchto doplňků. Zároveň jsem se také utvrdila v tom, jak mě práce oděvu velice naplňuje a svou tvorbu jsem si velice ujasnila a zaměřila na více nositelné a praktické modely. Více se zaměřuji na výběr materiálu a komunikaci s výsledným zákazníkem.

### **3. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

Jako téma své diplomové práce jsem si zvolila: Kompletní vybavení včetně doplňků pro konkrétní typ prostředí nebo aktivity. Vlastní téma (vybavení pro pobyt v horách, u moře, na poušti..., Na konkrétní sport, kolo, turistika atd...). Ucelená kolekce 6 ks funkčních modelů. Toto téma jsem si vybrala z důvodu, že tvorba pro určitou skupinu konkrétních lidí pro mě bude výzva a další postup pro reálnou praxi se zákazníkem a v tomto tématu je také velký důraz řešení oděvu a aby byl oděv velice praktický. Do té doby jsem se hodně zaměřovala na ruční techniky, které jsou velice časově náročné a pro reálného zákazníka zcela cenově nedostupné. Chtěla jsem vytvořit něco více praktického, než jsem dělala dosud.

#### **3.1. TĚHOTENSKÁ MÓDA**

Pro téma mé diplomové práce jsem si zvolila těhotné ženy. Je velice překvapivé v jaké uspěchané době žijeme a všeho je mnoho, ale mám pocit, že na těhotné ženy se trochu zapomíná. Dnes mají ženy velkou výhodu v tom se rozhodnout, kdy otěhotnět, ale mnohdy nemají jinou možnost než chodit po celou dobu i do zaměstnání. Nemohou si dovolit zůstat doma, jako tomu bylo dříve, kdy jen muž vydělával na domácnost. Dnes mají ženy velice vysoká postavení, která musí zvládat i během těhotenství. Různá jednání, schůzky a tak podobně. Tím vzniká problém, co pro takové ženy na sebe, aby měli šatník na celou dobu jejich těhotenství a pro jakoukoliv příležitost. Jde žena jen do města, pracovní schůzku či velký večírek, nebo má přes břicho na začátku 70 cm v pase a ke konci 110 cm? To byla pro mě veliká výzva, se kterou jsem se rozhodla vypořádat.

#### **2.2 INSPIRACE**

Má diplomová práce se nese v duchu aktuálních trendů jaro/léto 2019 nových tradic a konstruktivismu. Žena jako vůdce a neohrožený průkopník mladé společnosti je myslitelem doby, v níž musí být vše přehodnoceno a upraveno. Objevují se klasické oděvy, jako jsou trenčkoty, saka a košile. Na přehlídkových molech také nechybí například košilové šaty. Velice široké kalhoty doplněné výrazným páskem také nechybí. Můžeme je vidět na přehlídce Ralph Lauren a



Victoria Beckham. Naproti tomu u kostýmů jsou kalhoty oproštěny a doplněny kraťasy. Saka jsou prodloužená často do půle lýtek a nošené i na nahé tělo.

Jelikož jsem chtěla, aby má kolekce byla elegantní a romantická krásným trendem pro mě byli velké mašle. Mašle u krku, na ramenou, na prsou i v pase. Princeznovské, řasené nebo ve formě pásku. Na šatech i kouscích, kde byste je nečekali. Velké výrazné mašle se často objevovaly v kontrastních odstínech na přehlídce Valentino, Miu Miu a Dries van Noten. Téměř na žádném mole nechyběla béžová barva. Představuje eleganci a minimalismus a společně s tóny pudrové, jak můžeme vidět především u přehlídky Dior. Můžeme ji v létě nosit jako celý outfit tón v tónu. Tato barevnost se také doplňuje neonovou žlutou i růžovou, která se drží už několik sezón.

Stále více se mluví i o trendu rychlé a pomalé módy neboli nakupovat méně a lépe. Toto je i téma pro mou kolekci těhotenské módy.

### **3.3. CÍL PRÁCE**

Cílem mé práce bylo vytvořit elegantní, trendy a nositelnou kolekci pro těhotnou ženu. Nejdůležitější částí mé práce je to, že kolekce musí být nositelná jak na počátku, kdy maminka nemá žádné břicho, tak i zároveň ke konci před porodem. Oděv je přizpůsobený celému těhotenství a rostoucímu břichu ženy. Chtěla jsem, aby žena v těhotenství vypadala stále elegantně a nepůsobila vyzývavě.

Cílem také bylo vytvořit kolekci, která je mi blízká a budu z ní mít radost, jak barevně tak stříhově. Chci mít pocit, že i já osobně si ho mohu obléci stejně tak, jak to očekávám jednou od svých zákaznic.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

V této kapitole shrnuji své prvotní myšlenky a počáteční nápady, díky kterým jsem zpracovala celou kolekci do konečné podoby.

První práce, od které se odvíjela má celá práce, musela začít již na počátku zimního semestru. Kdy vznikla těhotenská móda a jak je to s ní dnes? To byli mé první otázky, na které jsem chtěla zjistit odpověď. Byla nutná důkladná rešerše. Od 13. století, kdy se píšou první záznamy o těhotenské módě, usilovali v tomto století ženy především o to, aby své těhotenství zakryly. Oblečení bylo neformální a velice nepohodlné a zbytečně zakrývalo krásu ženských tvarů. První záznamy o těhotenské módě byly na počátku 14. Století. Ženy se konečně mohli oblékat do vytvarovanějšího oděvu a ukázat krásu jejich rostoucího břicha. V této době se také poprvé začaly šít první šaty pro těhotné na míru, pochopitelně jen pro ty nejbohatší. Vyráběli se z honosných materiálů, ale zároveň byl oděv velice těžký a ne dvakrát pohodlný.

Největším milníkem bylo období baroka. V letech 1600-1750 byli poprvé zaznamenány mateřské šaty zvané Adriane. Tyto šaty byli střižené pod prsy z jemné látky a bohatými sklady v oblasti břicha. V této době se také objevili kabáty do pasu, které měly v zadní části otvory na zvětšování velikosti. Díky promyšlenému střihu se daly nosit během celého těhotenství.

V období 18. až 19. století došlo k většímu rozvoji z hlediska pohodlí těhotných žen. Modely se dokázaly přizpůsobit měnící se postavě a maminkám slušely pro celé jejich těhotenství. V této době se také poprvé objevily první šaty, které ženám umožňovali kojení.

V průběhu 20 století se těhotenské oblečení vyrábělo jen v omezeném množství. K dostání byli jen ve vybraných obchodech a v omezeném množství, protože pro většinu obchodníků nebyla tato oblast zisková. Důvodem bylo to, že ženy si nechtějí kupovat oblečení jen na určitou krátkou dobu. Největší přínos v těhotenské módě ovlivnilo vznik antikoncepčních pilulek roku 1960 pro ženy, a možnost, že se mohly rozhodovat, kdy chtějí otěhotnět a kdy ne. To rozšířilo módu pro těhotné ženy. Později v 70. a 80. letech dosáhla těhotenská móda velice slušivé oděvy v různé škále barevnosti a i pestrosti vzorů.

Do velkých módních řetězců se těhotenská móda dostala až roku 2006, kdy tento rok přinesl spoustu velkých změn. Velkým překvapením se stalo prohlášení Kate Bostack z módního řetězce Marks & Spencer, která uvedla, že poptávka po mateřském oblečení značně roste. Dnes ženy pracují, cestují, věnují se aktivnímu pohybu během těhotenství. Tím pádem také potřebují rozmanitější šatník. I přesto, že je i v obchodech šatník pestrý, současným ženám to nestačí. Udělala jsem si průzkum současných žen v období těhotenství. Ve velkém případě většina žen skončí u legín a trička o velikost větší, a proto jsem se také rozhodla vytvořit kolekci, aby žena mohla chodit tak, jak chodila dříve a nemusela měnit celý šatník. Musela jsem si jasně stanovit, pro jaký typ žen bude šatník a na jaké období.

## **5. PROCES TVORBY**

Počátek mé tvorby byl velice náročný a dlouhý. Jako můj první plán v těhotenské módě jsem se chtěla zaměřit na motiv žabkování, který jsem chtěla aplikovat do prostoru rostoucího břicha. Vytvořila jsem si několik vlastních vzorečků a poté jsem zjistila, že ne všechny se dají natahovat tak, abych se mohly aplikovat na rostoucí části těla. Po dalších konzultacích s doc. akad. mal. Helenou Krbcovou jsme se domluvili na vynechání tohoto prvku, jak z hlediska historie, tak i z důvodu, že by byl oděv velice finančně náročný a v závěru neprodejný.

Dostala jsem se tedy ke kolekci, která je trendy nyní a kterou nadcházející maminky chtějí a ne se ohlížet zpět na to co se nosilo v 70. a 80. letech. Můj proces tvorby započal vytvořením skic a následným rozpracováním kalik a především dobrého střihového řešení v oblasti břicha. Největší problém byl u kalhot a kraťasů ve střihové manipulaci v oblasti břicha a následně saka, do kterého jsem vložila skryté zdrhovadlo pro zvětšení v pase. Velice často dělám přestřihy v pase, které u této kolekce nebyly možné a musely se dobře umístit tak, aby dané ženě slušely.

### **5.1. VÝBĚR MATERIÁLU**

Výběr materiálů se odehrával především podle barevnosti základní béžové barvy a poté jsem vybírala následné odstíny a složení materiálu. Předem jsem neměla jasně dané barevnosti modelů, proto jsem se držela, že inspirace přichází s nadcházejícím materiálem. V mé kolekci je kombinace jak pevných tak jemných materiálů. Při výběru béžového směšového materiálu na sako, kraťasy a sukni jsem pak dotvořila celou kolekci v kombinaci tmavě modré a tmavě růžové. Kolekce se skládá ze sedmi vrchových materiálů a jednoho podšívkového.

### **5.2. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**

Pro technologii tvorby kolekce jsem zvolila nejprve tvorbu z kalika a po úpravě a střihového řešení střih z vrchového materiálu. Modely jsou zhotoveny velikosti 36 až 38 a do maximálního obvodu břicha 115 cm. Oděvy jsou tvořeny na principu zavazování, skladů či skrytého zdrhovadla s ohledem na variabilitu přes obvod břicha. Tři modely mají body, které se dá různě kombinovat s ostatními modely.

## **6. POPIS DÍLA**

Ucelená kolekce šesti outfitů v návaznosti na módní trendy jaro léto 2019 pro těhotné ženy. Kolekce je tvořena v kombinaci béžové, tmavě modré a tmavě růžové. Materiály jsou směsové v kombinaci, bavlny, viskózy a elastenu. Celková kolekce je tvořena tak, aby jedna žena měla malý šatník na pracovní schůzku, do města, výlet či společenskou událost. Některé kousky oděvu se dají navzájem kombinovat. Výrazným prvkem jsou mašle spojené s páskem a dávají kolekci elegantní a romantický vzhled.

### **6.1. PRVNÍ MODEL**

Béžový kraťasový kostým společně s jerseyovým body. Body je dvojitě s krátkým rukávem a v dolní části zapínaný na háčky a očka. Kraťasy v zadní části se záševky zvýšené nad pas a jednovýpustkové kapsy z kontrastní látky. Na předním díle jsou kraťasy řasené a tvarované na břicho. Pásek na zavazování je z rubové strany podšitý kontrastní látkou. Sako je členěné záševky vedené do náramenice jak na předním, tak v zadním díle. Sako má klopu a límec z kontrastní látky. V předních členících švech jsou vloženy skryté zdrhovadla a při otevření zipu je sako na větší obvod břicha. Sako se zapíná ne jeden knoflík pod prsy.

### **6.2. DRUHÝ MODEL**

Tmavě modré body na jedno rameno z tmavě modrého Jersey a v přední části asymetrický límec. Body je zapínáno v dolním okraji na háčky a očka. Přes body je asymetrická zavinovací sukně béžové barvy. Na zadním díle je tvarovaná záševky a v přední části sklady. Sukně se zapíná podle obvodu břicha.

### **6.3. TŘETÍ MODEL**

Model je složený z tmavě modrého zavazovacího saka. Členící švy jsou vedené do náramenice a jednodílný rukáv. Sako je délky pod prsa a ukončený páskem, který je z rubní části podšitý béžovým materiálem a dvakrát obtočený okolo pasu a zavázaný na mašli. Sako se zavazuje podle obvodu prsou a je doplněné půlkolovou sukní délky mírně nad

kolena. V pase je začištěná do pásku na gumu. Sukně je podšitá půlkolovou podšívkou. Celá sukně je béžové barvy.

#### **6.4. ČTVRTÝ MODEL**

Tmavě modré zavinovací kalhoty podle obvodu břicha v pase začištěné širokým páskem. Pásek je podšitý tmavě růžovým materiálem a pásek je dvakrát vázaný pod prsy. V zadní části jsou kalhoty tvarované záševky a pas je mírně zvýšený. Od boků jsou kalhoty rozšířené k dolnímu kraji. V horní části je halenka s límcem a légou zapínaná na knoflíky. Halenka je střižená pod prsy a nasazené kalhotky do body zapínané na háčky a očka.

#### **6.5. PÁTÝ MODEL**

Tmavě modré růžové šaty s límcem a léga zapínaná na knoflíky. Šaty jsou doplněny krátkým širokým rukávem. Dolní okraj šatů je v přední části kratší a v zadní části delší.

#### **6.6. ŠESTÝ MODEL**

Velké večerní šaty střižené pod prsy. Šaty jsou členěné princesovými švy a v zadní části zapínané na skryté zdrhovadlo. Sukně je 3/4 kolová a délky až na zem. Šaty jsou doplněné širokým páskem vázaný na mašli.

## **7. PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR**

Jako přínos práce vnímám, že jsem dokázala propojit autorský způsob navrhování s tvorbou pro těhotné ženy a zároveň variabilita oděvu s rostoucím těhotenským břichem. Závěrem malý šatník pro jednu ženu. Pro mě konkrétně velký přínos zpracování střihů a manipulace pro těhotné ženy.

## **8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **8.1. Knižní beletrie**

MÁCHALOVÁ, Jana. Dějiny odívání - Móda 20. století. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.

SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy: 1900-1999. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.

FAIRS, Marcus. Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. Současní módní návrháři. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209- 841-1.

BUTTOLPH, Angela. The fashion book. Londýn: Phaidon Press, 1998. ISBN 978-0-7148-4859-4.

### **8.2. Internetové zdroje**

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear>  
[online 11.2018]

<http://mytummy.cz/blog/historicky-pribeh-tehotenskeho-obleceni.html>  
[online 01.2019]

<https://vintagedancer.com/1920s/vintage-maternity-clothes-history/>  
[online 12.2018]



## **9. RESUMÉ**

The aim of this thesis is: COMPLETE EQUIPMENT INCLUDING ACCESSORIES FOR SPECIFIC TYPES OF ENVIRONMENT OR ACTIVITY. The goal was to create a comprehensive collection of 6 pieces of functional models for pregnant women. These women have to go to work and manage everyday situations during pregnancy and because of this they need to have a richer wardrobe. This collection is created in that way that can be worn for pregnant women on the beginning of pregnancy where the circuit of the belly is 75 cm until the end of pregnancy where the circuit of the belly is 115 cm. The clothes are adaptive to the size of the belly. The next inspiration of this work was trends spring/summer 2019 and primarily shirt dress, shorts costume, jacket for naked body and romantic element like an extraordinary bow which is not missing on any exhibition. I was inspired by beige colour as well. This colour was supplied with dark blue and pink. In this collection are three bodies. These could be combined with other models. Striking elements are belts creating bows. The whole collection acts elegant and romantic. The target of this work is also that these models are affordable and that could be worn on every occasion.

## **10. SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1-2 – Inspirační zdroje

Příloha 3-8 – Výsledný návrh

Příloha 9 – První skici

Příloha 10-15 – Technický nákres

Příloha 16-18 – Proces práce

Příloha 19-43 – Fotodokumentace

## 11. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

### Příloha č. 1 – Inspirační zdroje



Internetový zdroj

## Příloha č. 2 – Inspirační zdroje



Internetový zdroj

### Příloha č. 3 – Výsledný návrh



3vlastní ilustrace

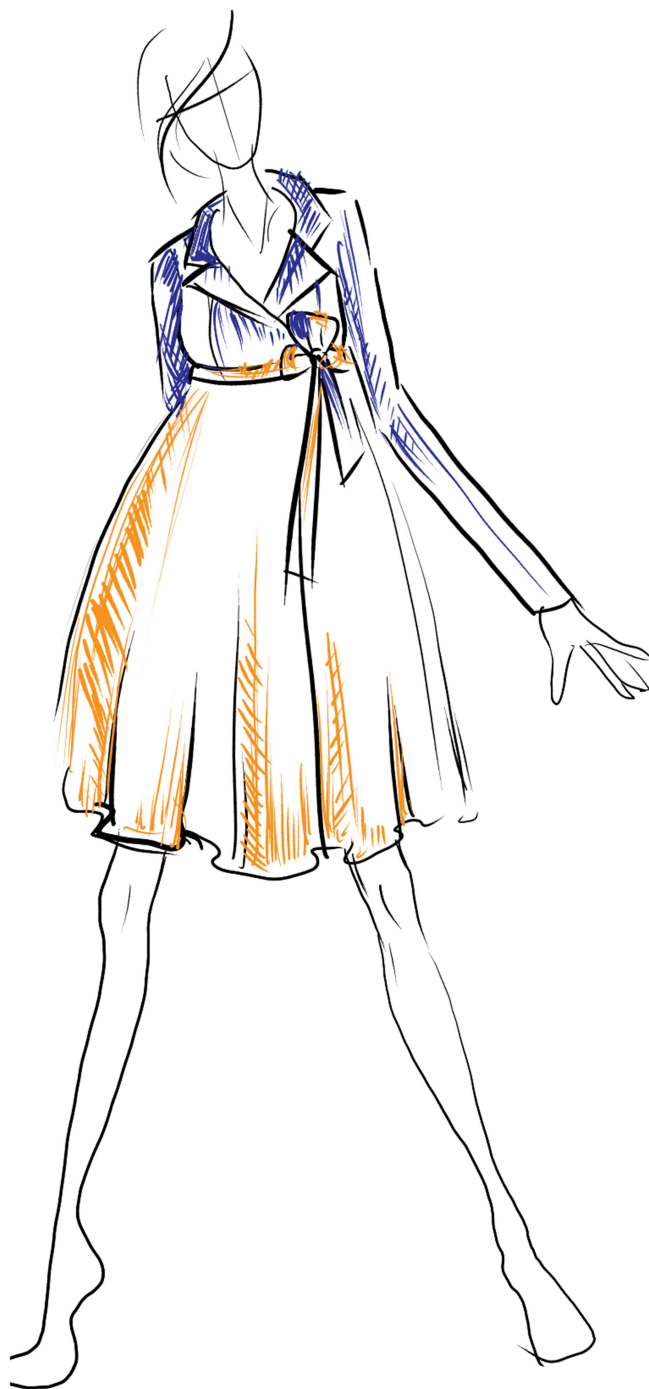
## 1. Příloha č. 4 – Výsledný návrh



---

<sup>4</sup>vlastní ilustrace

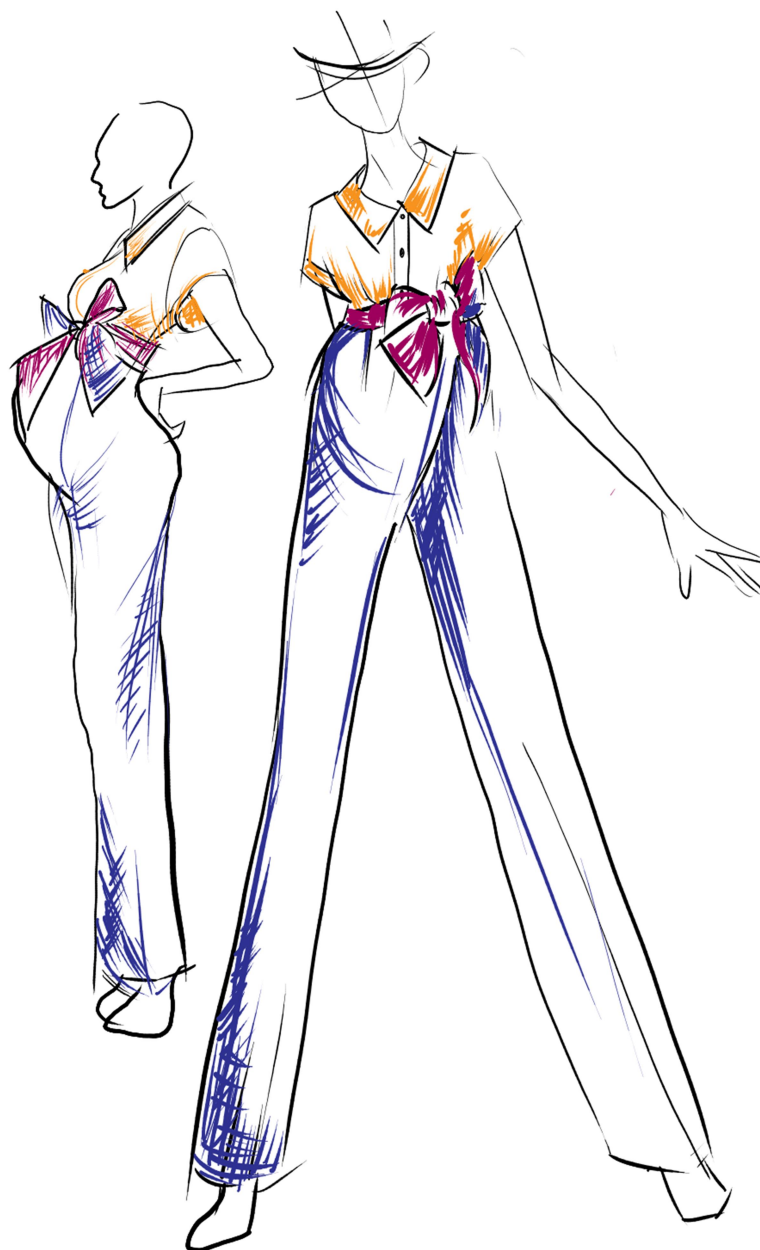
## Příloha č. 5 – Výsledný návrh



---

5 vlastní ilustrace

## Příloha č. 6 – Výsledný návrh



---

6vlastní ilustrace



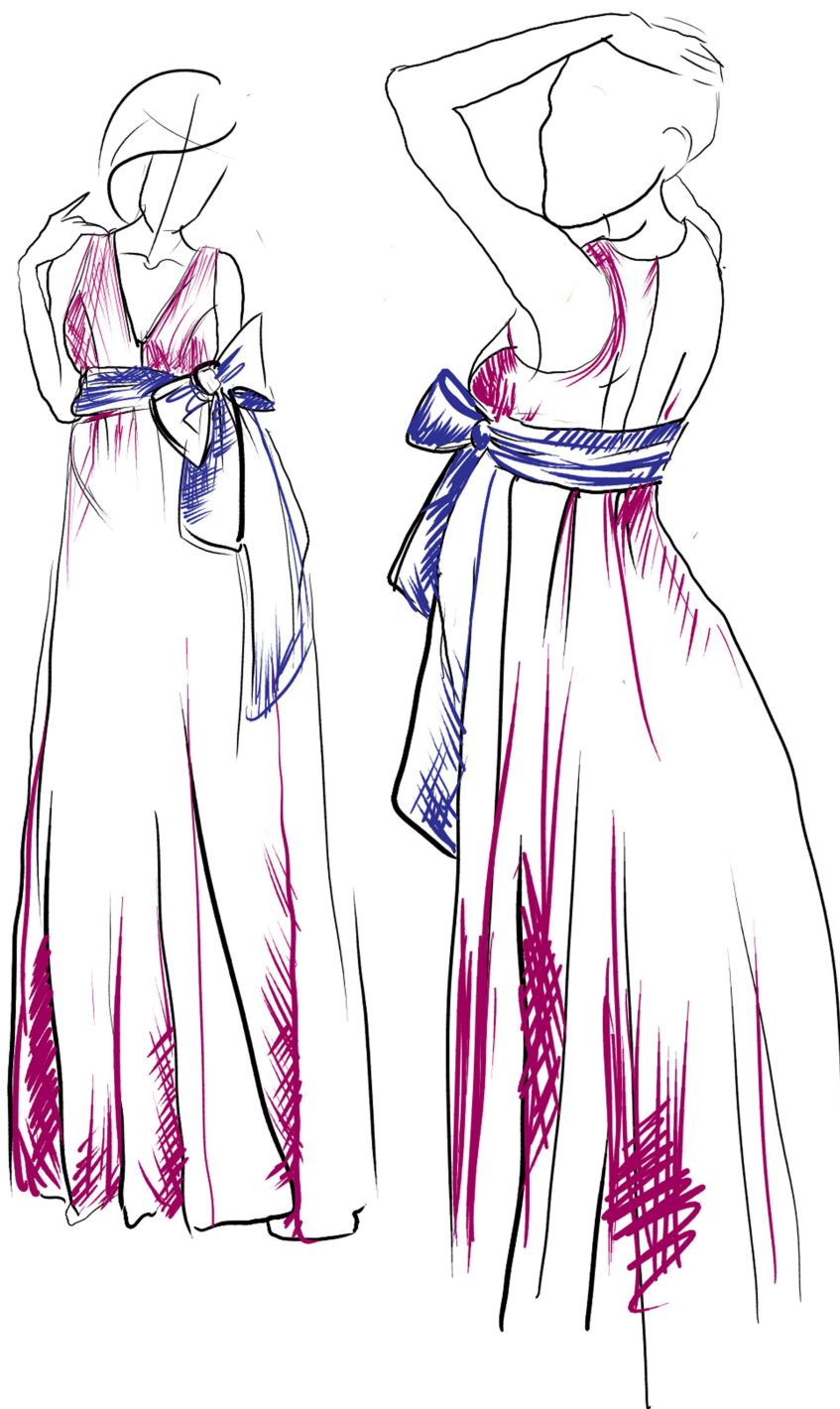
## Příloha č. 7 – Výsledný návrh



---

7vlastní ilustrace

## Příloha č. 8 – Výsledný návrh



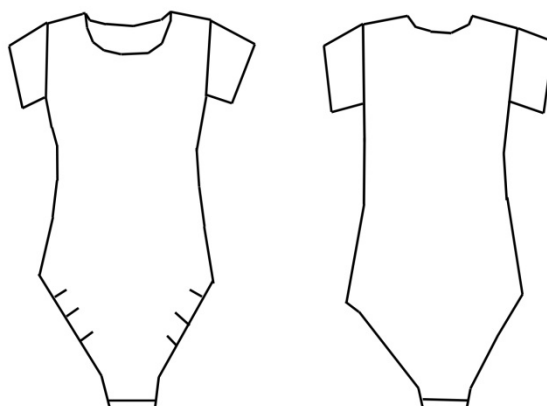
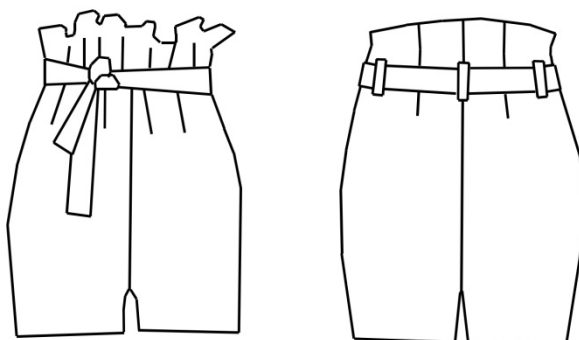
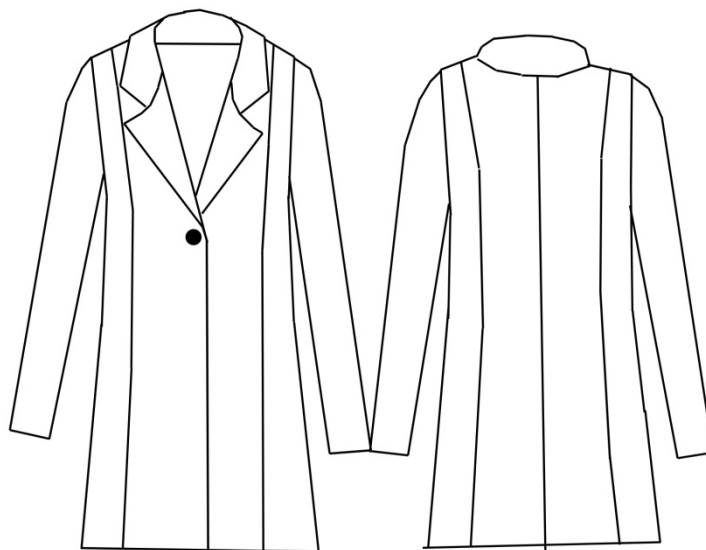
---

8vlastní ilustrace

## Příloha č. 9 – První skici



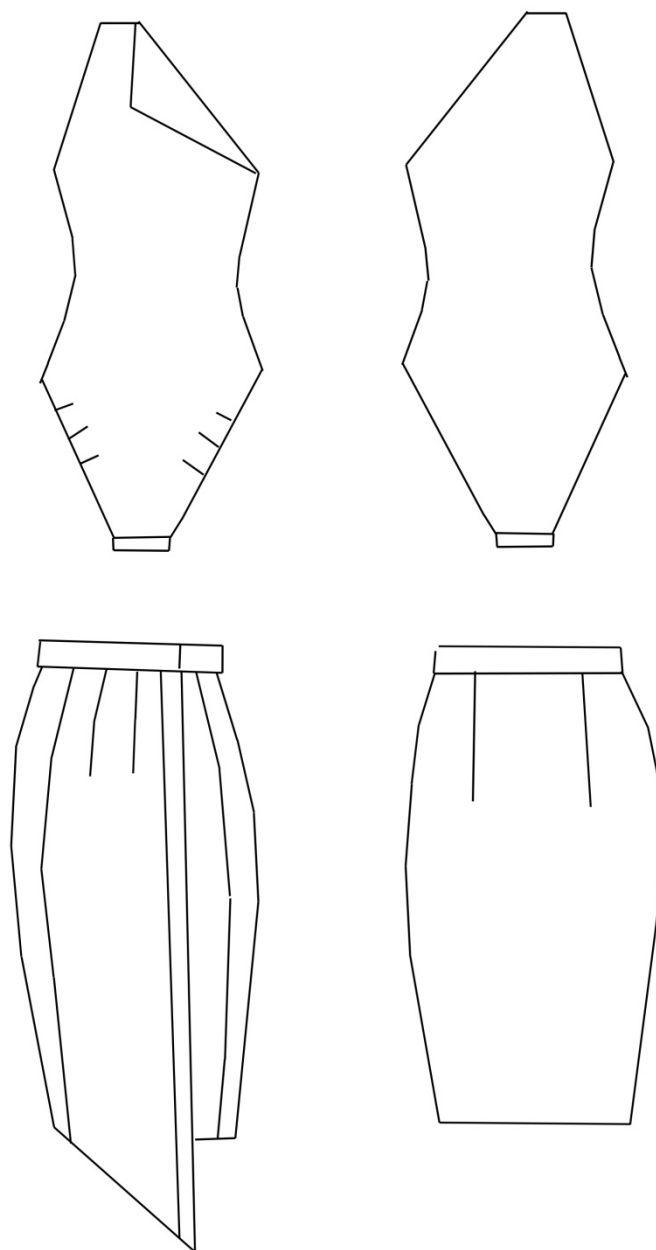
## Příloha č. 10 – Technický nákres 1



---

**10**vlastní nákres

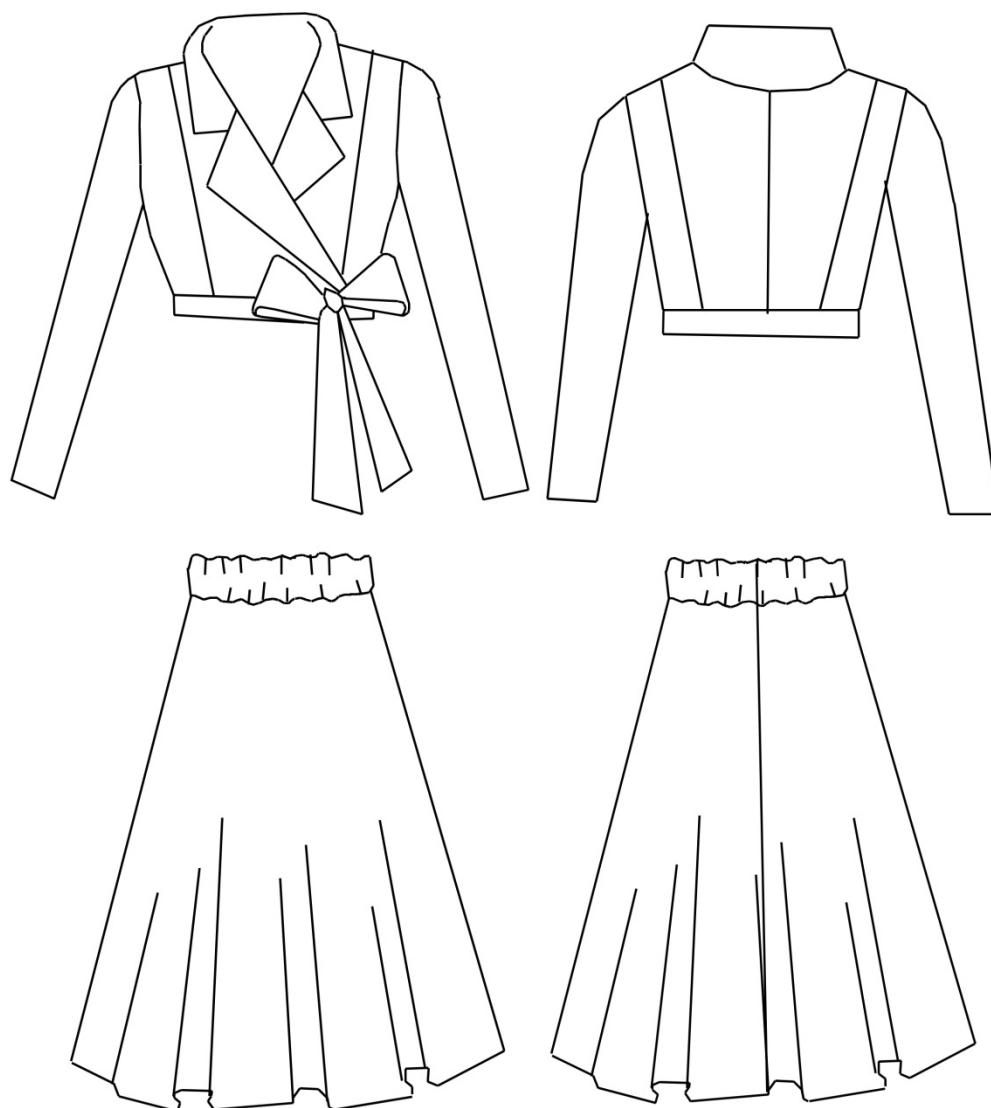
## Příloha č. 11 – Technický nákres 2



---

11 vlastní nákres

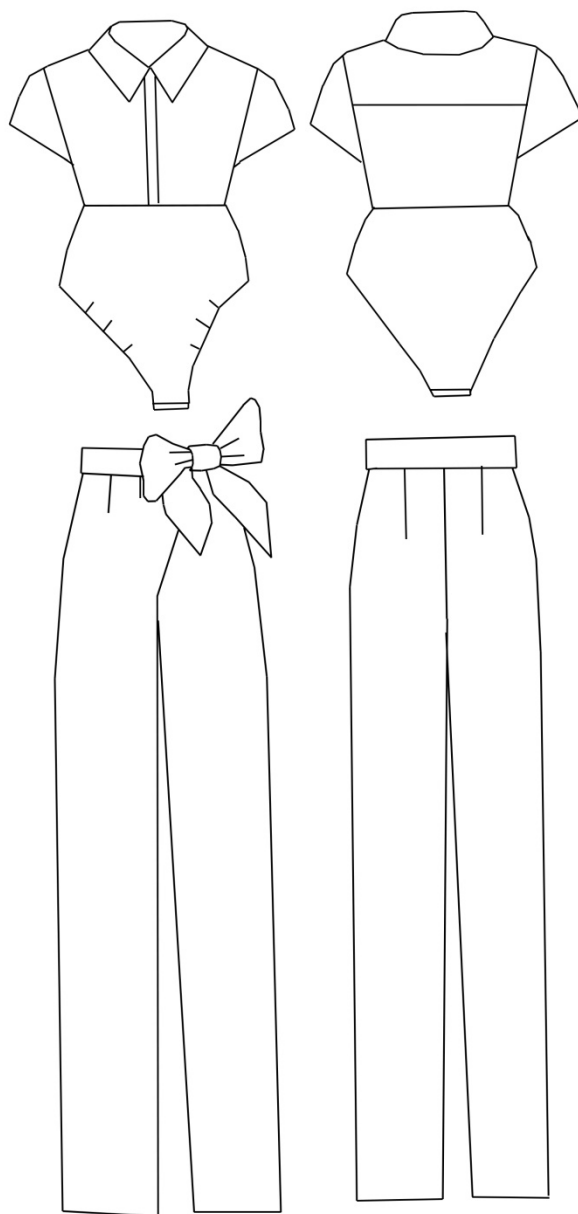
## Příloha č. 12 – Technický nákres 3



---

12vlastní nákres

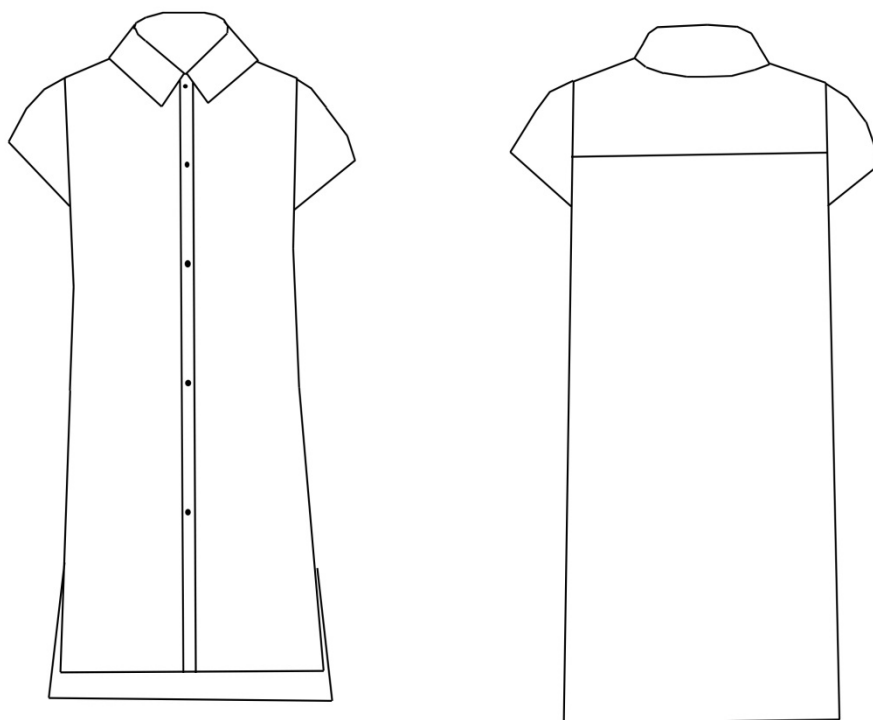
## Příloha č. 13 – Technický nákres 4



---

13vlastní nákres

## Příloha č. 14 – Technický nákres 5

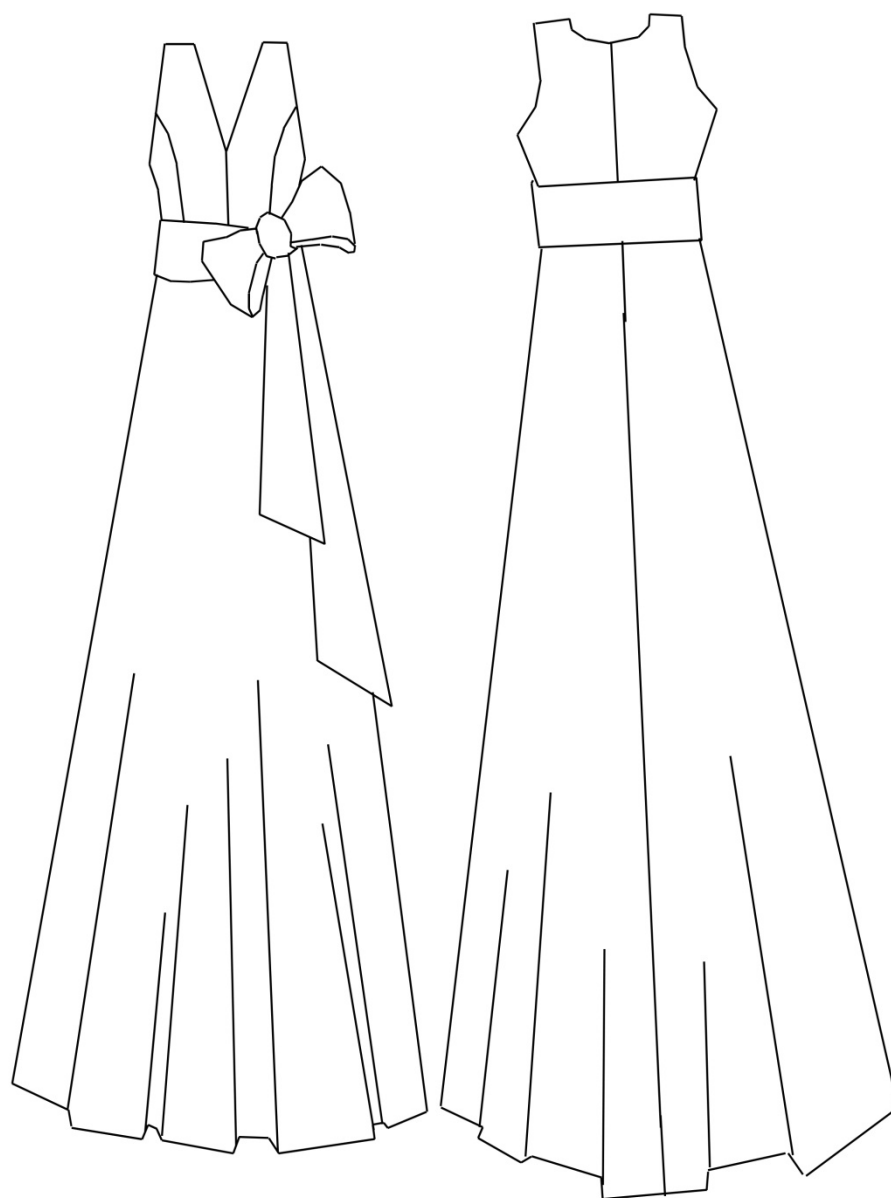


---

14vlastní nákres



## Příloha č. 15 – Technický nákres 6



---

15 vlastní nákres

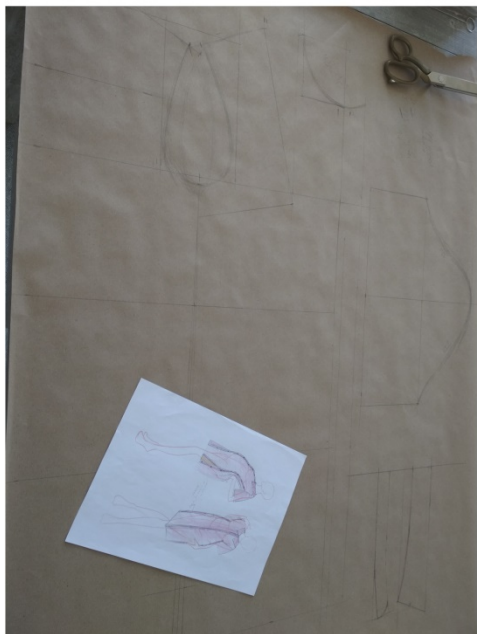
## Příloha č. 16 - Proces práce



## Příloha č. 17 - Proces práce



## Příloha č. 18 - Proces práce



## Příloha č. 19 - Fotodokumentace



---

19Foto:Martin Král

## Příloha č. 20 - Fotodokumentace



---

20 Foto: Martin Král

## Příloha č. 21 - Fotodokumentace



---

21Foto:Martin Král

## Příloha č. 22 - Fotodokumentace



---

22Foto:Martin Král



## Příloha č. 23 - Fotodokumentace



---

23Foto:Martin Král

## Příloha č. 24 - Fotodokumentace



---

24Foto:Martin Král

## Příloha č. 25 - Fotodokumentace



---

25Foto:Martin Král

## Příloha č. 26 - Fotodokumentace



---

26Foto:Martin Král

## Příloha č. 27 - Fotodokumentace



---

27 Foto: Martin Král

## Příloha č. 28 - Fotodokumentace



---

28Foto:Martin Král

## Příloha č. 29 - Fotodokumentace



---

29 Foto: Martin Král

## Příloha č. 30 - Fotodokumentace



---

30Foto:Martin Král



## Příloha č. 31 - Fotodokumentace



---

31Foto:Martin Král

## Příloha č. 32 - Fotodokumentace



---

32Foto:Martin Král

## Příloha č. 33 - Fotodokumentace



---

33Foto:Martin Král

## Příloha č. 34 - Fotodokumentace



---

34Foto:Martin Král

## Příloha č. 35 - Fotodokumentace



---

35Foto:Martin Král

## Příloha č. 36 - Fotodokumentace



---

36Foto:Martin Král

## Příloha č. 37 - Fotodokumentace



---

37 Foto: Martin Král

## Příloha č. 38 - Fotodokumentace



---

38Foto:Martin Král



## Příloha č. 39 - Fotodokumentace



---

39Foto:Martin Král

## Příloha č. 40 - Fotodokumentace



---

40Foto:Martin Král

## Příloha č. 41 - Fotodokumentace



---

41Foto:Martin Král

## Příloha č. 42 - Fotodokumentace



---

42Foto:Martin Král

## Příloha č. 43 - Fotodokumentace



---

43Foto:Martin Král