

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: KRÁSA KOLEM I V NÁS

Práci předložil student: DUSILOVÁ Veronika

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Veronika Dusilová se ve své bakalářské práci soustředila na hledání a nalézání Krásky kolem i v nás na samotný význam šperku, či spíše objektu s ním spjatým. Uvědomuje si čím dál více svou sounáležitost v autorském vyjadřování se s kořeny a skutečnostmi, ze kterých vychází a se kterými je ve svém podvědomí bytostně svázána. Veronika již dávno opustila uvažování a nárokové hranice střední školy. Jsem rád, že i jako tvůrce v tomto výtvarném médiu autorského šperku si toto uvědomuje a je schopna nadále ve své tvorbě reflektovat. To dokazují i některé její realizace, jako např. v tématu „Být součástí“. V tomto projektu dokázala obdivuhodně zpracovat zvolené téma. Vytvořila sérii broží, které jsou svou podstatou, obsahem, něhou a osobní zkušeností velice silné a zdařilé. Na rozdíl od této kolekce broží, které byly jakousi reflexí a blízkou zkušeností s ostatními blízkými, se ve své bakalářské práci soustředí sama na sebe. Hledá své kořeny, odrazy svého nitra.

Ne každého autora potřeba tohoto hledání postihne. Nakolik Veronika dosáhla svého zvoleného cíle a našla sebe sama, je pochopitelně ukryté jen v ní. Jsem rád, že se na rozdíl

od předešlé práce nespolehala na spolupráci s cizími řemeslníky, ale naopak vytvářela všechny objekty sama. Věřím, že i to přispělo k většímu pochopení a k hlubšímu vnímání její práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Přínos práce pro daný obor nepovažuji za stěžejní. Ani technologií, ručním opracováním, řezáním, broušením, pilováním a smirkováním, či výslednou formou nepřekračuje hranice vnímání a podoby současného autorského šperku. Vytvořené šperky, či spíše objekty jsou svým pojetím jen formou jednoduchých hmatek, tvarů až náhodně formovaných. Je otázkou, nakolik jsou výsledné podoby silné, vypovídající a přesvědčivé, než spíše jen jakýmsi osobním naplněním, spokojeností. Jsou to milé objekty, avšak dle mého názoru spíše výsledky relaxačního cvičení při opracovávání dřevěných hmatek. U mosazných stojánků bych doporučoval zvláště u větších objektů použít silnější, adekvátní sílu průměru drátu. Mrzí mě, že vzhledem k tomu, jak je celá práce pro Veroniku velice zajímavým, silným osobním příběhem a jejími slovy odrazem „duše tvaru“, tak na rozdíl od toho se adjustace, či etue šperků a objektů řeší zakoupením polotovarů z obchodu. Očekával jsem i v tomto směru větší invenci a profesionální řešení. Věřím však, že pro Veroniku samotnou může být její bakalářská práce zajímavým inspiračním východiskem v poznání ve své další autorské tvorbě.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Veroniky Dusilové navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum: 26. 5. 2019

Podpis:

