



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY  
A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA.**

**Práci předložil student: KARAIVANOVA Anna**

**Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Marie Syrovátková**

## **1. Cíl práce**

Deklarovaný cíl práce byl splněn formálně i fakticky.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Studentka si pro svou závěrečnou práci zvolila téma KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA. Tuto práci hodnotím velice zdařile. Studentka vyzdvihla výrazné trendy, které jsou bezesporu stěžejní a to nejen pro módní průmysl. Ochrana Země, ON/OFF éra a individualita každého z nás se řadí mezi témata, která by neměla být lhostejná nikomu z nás. Z psané formy lze vyčíst, že se rešerši trendů věnovala důkladně, s velkým zájmem a pochopením. Díky tomu má vlastní téma inspirované japonským konceptem *Ikigai* hlubokou a silnou myšlenku, která je patrná

ve všech detailech celé kolekce. Již zmíněný koncept znám, četla jsem i pár knih na toto téma a myšlenka celého konceptu mi je velice blízká.

Studentka chtěla vytvořit kolekci, která by byla určená pro ženy zajímavější se o své působení, pohodlí, zkoumající svět kolem sebe, byla určená jak do společnosti, tak i na volný čas. A to se jí povedlo.

Kolekce působí uceleným dojmem, je elegantní, harmonická a plná zajímavých detailů s ohledem a respektem na ženské proporce. Z práce lze vyčíst autorčin cit pro modelaci. Kimonové rukávy, zavinování a volnější siluety odkazují na japonskou kulturu a vzbuzují ve mně pocit pohodlí a určité sounáležitosti. Vhodně zvolená přírodní barevnost podtrhuje myšlenku celé kolekce. I přesto, že khaki barva nepatří mezi mé oblíbené, hodnotím její volbu velice kladně. V kombinaci s barevností slonové kosti vytváří příjemný barevný kontrast. Organické tvary kabelek pěkně korespondují s oděvním celkem. Určitá variabilita kabelek odkazuje na již zmíněnou flexibilitu oděvu. Na atraktivnosti jim přidává i fakt, že si studentka dala tu práci a pro barvení použila přírodní barviva Weja.

Celá kolekce včetně doplňků je vytvořená z přírodních materiálů z hedvábí a bavlny. V rámci inspirace jednoho z výrazných trendů Ochrana Země, se nabízí otázka, jestli je opravdu ekologické a etické vytvářet oděv z bavlny. Zda není vhodné nahradit ji jiným přírodním materiálem. Způsob jejího pěstování patří bezesporu mezi největší znečišťovatele planety a dost výrazně mění charakter samotné krajiny díky své velké potřebě zavlažování. Sama hojně využívám ve své tvorbě bavlnu, tudíž je pro mě tato otázka velice aktuální. Spoustu zajímavostí nejen o pěstování bavlny, ale o celém módním průmyslu lze nalézt v knize *Příběh skříň* od Veroniky Blabla Hubkové, kde se zejména zabývá rozdíly mezi pomalou, udržitelnou módou a takzvanou „rychlou módou“.

Jediné, co bych autorce vytkla, je nedostatečné rozžehlování / sežehlování švů a to zejména u hedvábných celků. Samozřejmě chápou, že práce s přírodním hedvábím je velice náročná, proto tento moment vnímám jen jako drobnou vadu na kráse. Bohužel to bylo to první, co upoutalo mou pozornost u fotodokumentace.

Mezi silné stránky rozhodně řadím celistvost celé práce, která je promyšlená od inspirace až po samotnou fotodokumentaci. Z jednotlivých fotek dýchá atmosféra, s kterou byla celá kolekce tvořená a nádherně ji doplňuje. Přirozeností modelek se autorce podařilo umocnit myšlenku, že je někdy opravdu potřeba se zastavit a skutečně žít v přítomném okamžiku.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiát.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Studentce navrhuji známku *vyborně*. Do hodnocení zohledňuji výběr tématu, kde svým zpracováním a rozsahem ukázala, že problematice módních trendů rozumí. Celá kolekce je postavená na silné myšlence, která se prolíná i do způsobu focení. Samotné zhotovení je precizní a čisté. Samozřejmě nemohu opomenut ani psaný projev, který je velice zdařilý.

Datum: 19. 5. 2019

Podpis:



