

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO  
DEZÉNU,  
MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM  
MALÁ UCELENÁ KOLEKCE 3 ODĚVNÍCH CELKŮ**

**Adéla Mitrengová**

**Plzeň 2019**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design  
Specializace Design oděvů

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO  
DEZÉNU,**

**MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

**MALÁ UCELENÁ KOLEKCE 3 ODĚVNÍCH CELKŮ**

**Adéla Mitrengová**

Vedoucí práce: Doc. akad mal. Helena Krbcová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2019**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených  
pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2019

.....

Adéla Mitrengová

## PODĚKOVÁNÍ

V první řadě bych chtěla poděkovat vedoucí této bakalářské práce Doc. akad. mal. Heleně Krbcové, za odborné konzultace, cenné rady a vstřícnou důvěru při vytváření mých dosavadních prací. Dále bych chtěla poděkovat mé rodině za psychickou i finanční podporu. A přátelům za pomoc při závěrečném focení.

## Obsah

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE .....	6
1.1 Téma a důvod jeho volby .....	6
1.2 Cíl práce .....	6
2. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY .....	7
3. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	8
3.1 Popis díla .....	8
3.1.1 První model .....	9
3.1.2 Druhý model .....	9
3.1.3 Třetí model .....	10
3.2 Technologická specifika .....	10
4. VYUŽITÍ A FUNKCE .....	10
5. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	11
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	11
a) Knížní a periodická literatura .....	11
b) Internetové zdroje .....	11
7. RESUMÉ .....	12
8. SEZNAM PŘÍLOH .....	13

# 1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

## 1.1 Téma a důvod jeho volby

Téma bakalářské práce jsem si zvolila „KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM „jelikož to pro mě bylo dosud neobjevené odvětví a lákala mě práce přímo se samotným materiálem.

Inspirací pro mou bakalářskou práci se stalo dětství se svou typickou uvolněností, rozverností a rozmanitostí. Zároveň jsem cítila, že i z mého autorského myšlení se pomalu vytrácí dětská hravost, která byla v mých začátcích pro moji tvorbu typická. Jelikož ani dítě není ve své tvorbě limitováno, kreslí na papír, stůl, stěny, oblečení atp. nechtěla jsem ani já být omezována klasickou komerční nabídkou látek a rozhodla se vytvořit si vlastní dezén a díky tomu tedy do celé práce vnést osobitost a originalitu. Při studiu na Erasmu v Portugalsku jsem navíc měla možnost navštívit firmy, specializující se na potisk látek a absolvovala předmět Patterns and printing. Tyto zkušenosti mi následně pomohly pochopit, jak s potiskem pracovat.

## 1.2 Cíl práce

Hlavním cílem pro mne bylo zhotovení autorské kolekce a aspirace na proměnu uměleckého stylu.

Chtěla jsem vytvořit nositelnou kolekci, která bude inspirována ilustracemi z mého dětstvím a vzpomínek na něj. Ve své bakalářské práci šlo hlavně o uvolnění mysli, abstraktní myšlení, spontánnost a dětskou nebojácnost. Mým cílem bylo vytvoření vlastního potisku. Vyšíváním jsem chtěla oděvu dodat strukturu, objem, plasticitu a také vnést více autorství, jelikož potisk byl vyroben strojově.

## 2. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Při procesu přípravy bylo nejtěžší najít vhodnou volbu pro potisk látky, aby souzněl s celým tématem. Po zvážení několika možností jsem se rozhodla využít své vlastní kresby z dětství, což, podle mého názoru, přidává celé kolekci na autentičnosti. Vybírala jsem z kreseb, které vznikly v době kdy jsem chodila do mateřské školy a během prvních dvou let základní školy. Myslím, že je to čas, kdy dítě ještě není příliš ovlivňováno ve své tvorbě a od okolí není vystaveno kritice.

Ze svých dětských ilustrací jsem intuitivně vybrala několik kreseb a následně naskenovala do počítače. Pak se jimi zpětně probírala a motivy, které mě zaujali, následně skládala dohromady.

Když přišla na řadu otázka ohledně technologie potisku zvažovala jsem nejprve variantu rapportu, ale tato technika by nekorespondovala s mým tématem dětství, kde je vše neřízené a pravidelně neopakující se. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla vytvořit celý panel a nahodile skládala jednotlivé vzory na pěti metrovou látku.

Ohledně metody tisku, jsem se nakonec rozhodla pro tisk digitální. Hlavním důvodem je to, že na rozdíl od sublimačního je inkoust aplikován přímo na látku. Měla jsem tedy možnost potisknout, ať už syntetický či přírodní materiál. Zatímco u sublimačního tisku bych mohla procovat pouze se umělými látkami. Velkou předností přímého digitálního potisku textilu je možnost plnobarevných tisků s vysokým rozlišením fotografické kvality. Barvy se nanášejí přímo na látku a vpíjí se do vláken, takže je potisk barevně výrazný a stálý, přitom stále měkký a prodyšný. Dříve používané techniky měly tu vlastnost, že po nich látka zůstávala tuhá a neprodyšná.

Velký problém nastal při hledání vhodného vyhotovitele. Digitální potisk firmy často nabízí jen v případě přímého tisku do stříhu nebo na hotový kus oblečení. Jediná firma, která v ČR a na Slovensku splňovala všechny moje kritéria byla Firma FLORAPRINT. Tato firma nabízela digitální potisk na metráž a měla v nabídce i všechny mé požadované materiály (softshell, popelín ze 100% bavlny). Velikost grafiky pro tisk musela být navržena v poměru 1:1 reálné velikosti vzoru,

v barevném schématu RGB modelu. Látku jsem vytvořila tzv. panelem, to je způsob, kdy je potřeba vytvořit grafiku na celý kus látky. Nejprve jsem si nechala vyhotovit test vzorku, abych si byla jistá, že výsledek bude odpovídat mým představám, ať už co se týká barvy, materiálu, velikosti vzoru a kvality zpracování. Důvodem byl fakt, že potisk na přírodní materiály jako hedvábí, bavlna, len, může být ve výsledku bledší a barevný odstín by tak neodpovídal mým návrhům. Moje obavy se nakonec potvrdily. Vzorek, který firma vyhotovila byl jiný, než jsem původně zamýšlela. Motiv na látce byl příliš velký a vybledlý. Proto došlo ještě k finální korekci celého potisku. Jedním z problémů při tvorbě se stalo nedodržování dohodnutých termínů dodávky ze strany výše zmiňované firmy, které velmi zdrželo celý proces.

Co se týká dalšího použitého materiálu, kterým je manšestr, rozhodovala jsem se mezi různou škálou barevností, tak aby potisk látky v kombinaci s ním nezanikl, ale byl spíše podpořen. Druhým kritériem byla šířka žebrování, jelikož jsem měla v úmyslu využitím různých směrů proužků dotvářet detaily oděvů. Po porovnání potisku s velkým množstvím barev a druhů manšestru, jsem nakonec zvolila starorůžový manšestr s pěti žebry, který, podle mě, nejlépe doplňuje potisk na látce.

### **3. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

#### **3.1 Popis díla**

Kolekci tvoří 3 modely, konkrétně: Unisexová mikina s pánskými kalhotami, dámská bunda, kalhoty culottes doplněné o košili a košilové šaty. Všechny modely byly navrženy tak, aby byly kompaktní, spojovaly je stejné prvky a vzájemně na sebe navazovaly. Současně jsem brala v potaz i druhy materiálů a přizpůsobovala jim tak velikost motivů. Vzhledem k barevnosti potisku, jsem chtěla naopak vytvořit co nejjednodušší střihy, a ještě tak umocnit jeho rozmanitost.



### 3.1.1 První model

První model se skládá z mikiny doplněné výšivkami. Zde jsem volila větší potisk kvůli zvýraznění vzorů, tak aby korespondoval s hutným objemným materiálem, který není stříhově moc narušován v ploše. Hledala jsem funkční materiál s vyšší gramáží, který je hladký na omak a také aby dobře držel tvar. Proto je mikina ušitá ze zimního softshellu. Softshell mi přišel vhodný, pro jeho izolační ale přesto prodyšnou vrchní vrstvu a zároveň komfortní vnitřní vrstvu, která je příjemná na dotek. Brala jsem jako výzvu, tento sportovní materiál pojmuu stylověji, tak aby splňoval praktický účel, a přitom působil dobře i po vizuální stránce.

Unisex Mikina je ušitá do tvaru A. Mikina má kimonový rukáv a vysoký výrazný límec. Do horní části průramku je všitý popruh s kroužkem na klíče. Popruh s kroužkem na klíče se nachází hned na několika mých oděvech. Inspirací pro mě byly klíčenky na krk, které jsem i já jako malá nosívala.

U jednoduše střižených pánských manšestrových kalhot jsem uplatnila střídání žebrování na kolenou. Toto žebrování má symbolizovat dětské záplaty na kolenou. Na předním díle jsou boční šikmé kapsy. Na zadním díle se nachází výpustkové kapsy a do pasu je všitý popruh s kroužkem na klíče.

### 3.1.2 Druhý model

U kostýmku z manšestru, jsem si taktéž hrála se směrem žebrování a byl zde také použit popruhu s kroužkem na klíče.

Členěné kalhoty s vysokým pasem mají střih culottes a na zadním díle sedlo pro zvýraznění linie ženského pasu. Hladké nakládané kapsy dokreslují celý model.

Rovně střižená oversize bunda má na předním díle skryté zapínáním na druky, výrazný límec, náprsní nakládané kapsy s našitou patkou a také kimonový rukáv. Na zadním díle je bunda členěna sedlem. Bunda by tak měla působit jednoduchým dojmem a střihem doplňovat volný střih kalhot.

Manšestrový set je doplněn o košili s krátkým rukávem z látky s čtverečkováním vzorem symbolizující sešit. Do košile jsou vyšívány piškvorky.

Košile má stojáček s všitým pásem do průkrčnicku. Na zadním díle je do sedla všitý protizáhyb, pro větší pohodlnost.

### **3.1.3 Třetí model**

Asymetrické lehké košilové šaty jsou ušité z popelínu ze 100% bavlny. Velikost potisku jsem vzhledem ke zvolenému materiálu a střihu, zvolila menší než u mikiny. Do pravého předního dílu je všitý volán z látky s čtverečkováním vzorem, aby dodal šatům asymetričnost. Zadní díl je členěný sedlem, kde je opět kvůli pohodlnosti všitý protizáhyb. Rukávy jsou ozvláštněny velikostně nadsazenými manžetami a rozparky. Barvu stuhy pro zapravení jsem volila tak, aby korespondovala s popruhy na rukávech. Pro sjednocený vzhled jsem volila skryté zapínání.

## **3.2 Technologická specifika**

Celá kolekce byla zhotovena na klasickém jednojehelním šicím stroji. Na začišťení švů byl použitý overlock a pro zhotovení knoflíkových dírek konfekční dírkovač.

Při polohování střihů na manšestr se muselo dbát na směr vlasu, a tak zabránit tvoreni odlišných odlesku na oděvu.

## **4. VYUŽITÍ A FUNKCE**

Všechny 3 modely byly navrženy pro volnočasovou aktivitu a bylo dbáno na jejich pohodlnost. Z toho důvodu jsem volila ležerní materiály a volné střihy. Mou cílovou skupinou jsou mladí lidé, kteří se nebojí vystoupit z černého, fádniho davu.

## 5. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako hlavní přínos práce hodnotím využití kreseb z dětství, jejich transformování a následné vytvoření vlastního vzoru. Dále se mi povedlo umě využít soffshellu a ukázat že může sloužit nejen pro sportovní účely. Zajímavé mi přijde také polohování žebrování u manšestru, které pomůže doplnit výsledný model.

## 6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knížní a periodická literatura

- 1.Perkins, Marie. Print & Pattern book: Nature. Londýn: Laurence King Publishing, 2017. ISBN: 9781780679150.
- 2.Jones, T., Rushtonová, S. Současní módní návrháři. Praha: Slovart Taschen, 2006. ISBN: 80-7209-841-1.
- 3.Jonas, Sylvia. Móda v proměnách času. Dobřejovice: Rebo Productions, 2008. ISBN: 978-80-7234-857-2.
- 4.Máchalová, Jana. Módou posedlí. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN:80-86181-47-2.
5. Baughová, Gail. Encyklopedie textilních materiálů - Příručka módního návrháře . Praha: Slovart Taschen, 2012. ISBN: 978–80–7391–616–9

### b) Internetové zdroje

<http://www.copycentrum.cz/?subweb=articlescat&acid=158&debug=1>

<http://www.floraprint.sk/>

<http://www.skolatextilu.cz>

## 7. RESUMÉ

For my bachelior thesis I have choosen topic „CLOTHING COLLECTION FOCUSED ON CREATING YOUR AN OWN PATtERN AND DESIGN AND FOLLOWING WORK WITH IT“. It was undiscovered industry for me yet and I was attracted to work with the material itself. For my creative intention I felt child playfulness was disappering from my authoril thinking. I've created pattern from my almost forgotten children´s drawings, which I transformed to nowadays fashion design. By embroidering I want to add structure, volume ad plasticity to clothes and aslo bring more authorship and personality because print was made by machine. The main goal was to create united and wearable author collection. There are many techniques of print from which I have choosen digital printing. One of the reasons is that ink is aplicated directly into fabric and also lot you can also print on natural fabric unlike the sublimation printing can only work with synthetic fabrics and polyester. Moreover the print is breathable and colourful steady.

Collection consist of three models, specifically : Unisex sweatshirt with men´s trousers, women´s jacket, cullotes completed with shirt and shirt dress. All models have been designed to be compact, using the same elements and linking each other. I also thought about the material which I used for print and I adapted the size of pattern. Due to the color of the print, I wanted to create simple garments and support the variety of print. As for the other used material, which is corduroy, I have to decide between different colors and types, so that the printing of the fabric in combination with it would notget lost, but be rather supported. After comparing the print with a large number of colors and corduroy types, I finally chose an old pink five-ribbed corduroy that I think best complements the print on the fabric.

I definitely got a lot of new experiences with this work that I would like to use in the future and discover new printing and embroidery techniques. Using my own children's drawings, I have a very personal relationship to this work.

## **8. SEZNAM PŘÍLOH**

PŘÍLOHA 1 – Inspirační moodboard.....	14
PŘÍLOHA 2 – Vlastní výkresy z dětství .....	15
PŘÍLOHA 3 – Vlastní výkresy z dětství.....	16
PŘÍLOHA 4 – Rozpracovanost, kaliko, zkoušky vzorů.....	17
PŘÍLOHA 5 – Ilustrace outfitu č.1.....	18
PŘÍLOHA 6 – Ilustrace outfitu č.2.....	19
PŘÍLOHA 7 – Ilustrace outfitu č.3.....	20
PŘÍLOHA 8 – 22 - Fotodokumentace.....	21-35



























































