



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Kolekce zaměřující se na udržitelnost a šetrnost k přírodě i člověku.

Práci předložil student: MYSLIVCOVÁ Markéta

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Eliška Knotková

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce studentky Markéty Myslivcové bylo původně vytvořit sportovní kolekci, která bude plně funkční vzhledem k její účelovosti a šetrná k životnímu prostředí i člověku. Zmiňuje však, že z důvodu nedostupnosti potřebných technologií jak strojových, tak materiálových, nakonec od svého záměru upustila a navrhla kolekci oděvů pro volný čas. Dle mého názoru byl cíl její práce splněn a to jak po formální, tak i faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka kolekci koncipovala tak, aby byla plně nositelná a také, aby se v ní ona sama cítila dobře. Z tohoto důvodu se vyvarovala použití syntetických materiálů, jelikož obzvláště při sportovních aktivitách preferuje nošení oděvů na bázi přírodních vláken. Oceňuji, že se autorka rozhodla ve své práci zohlednit také aspekt environmentálních dopadů oděvů, což je samozřejmě velmi aktuální a potřebné. Z její rešerše je patrné, že ji tato problematika zaujala. Ovšem připadá mi škoda, že tento přístup nerozvinula a nepromítla jej například i do stříhového řešení oděvů, kde by mohla pracovat

například s principy minimalizace vzniklých odpadů. V rámci deklarované udržitelnosti se tedy zaměřila spíše na environmentální dopady textilních materiálů. Z textové části práce však není jasné, proč se s ohledem na aspekt udržitelnosti rozhodla právě pro výslednou kombinaci materiálů na bázi bambusové viskózy, merino vlny, hedvábí a bavlny. Zaráží mne, že pro realizaci modelů zvolila mimo jiné i konvenční bavlnu. Ta je v současnosti jedním z nejkontroverznějších vláken kvůli značným environmentálním dopadům souvisejícím s jejím pěstováním a následným zpracováním. Jaký dopad mají tyto konkrétní textilie na zdraví člověka také nelze posoudit, jelikož studentka neuvádí, že by měly certifikát bio kvality. Samotný fakt, že se nejedná o syntetické textilie ještě nezaručuje, že neobsahují rezidua pesticidů, toxických barviv či jiných polutantů. Aspekt udržitelnosti výsledných modelů spatřuji tedy spíše v jejich nadčasovosti. Fakt, že tyto oděvy příliš nepodléhají módním trendům a jsou navíc kvalitně zpracovány, by mohl pomoci prodloužit dobu jejich nositelnosti a tedy i případně snížit jejich environmentální dopady.

Velkou pečlivost studentka prokázala při technologickém zpracování oděvů a to i v rámci jejich podrobného popisu a doložené technické dokumentace. Jednotlivé oděvy dohromady vytváří ucelenou kolekci, která je vhodně propojená zvolenou barevností i detaily odkazujícími se na studentčinu zálibu v turistice. Kladně hodnotím také zpracování teoretické části práce. Domnívám se, že její cíl vytvořit oděvy nositelné a kvalitně zpracované, tedy i vhodné pro volnočasové aktivity, byl naplněn.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru není tato práce plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku velmi dobře.

Doplňující otázky: Z jakého důvodu jste se rozhodla použít pro realizaci kolekce právě konvenční bavlnu, merino vlnu, hedvábí a bambusovou viskózu? Proč jste nezvolila bavlnu alespoň v bio kvalitě nebo například lněné či konopné textilie, které v teoretické části práce zmiňujete?

Datum: 24.5.2019

Podpis: Kuočková