

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO
A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU.

/ Nalezení vhodného způsobu propojení oděvu s výtvarnou strukturální tvorbou/

Práci předložil student: NAZARSKÁ Pavla

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademická malířka Helena Krbcová

1. Cíl práce

Deklarovaná snaha o „nalezení vhodného propojení oděvu s výtvarnou strukturální tvorbou“ skutečně proběhla, ale zda skutečně je toto propojení vhodné stále pochybuji.

2. Stručný komentář hodnotitele

Osobně se s předloženou kolekcí a její estetikou velmi těžko ztotožňuji a autorkou uváděný cíl práce - „vytvořit kolekci oděvů a doplňků a výtvarného umění vše v jedné práci a s minimálním vznikem odpadu“, považuji za velmi nadhodnocený. Časté odvolávání se k tvorbě Vladimíra Boudníka a Aleše Veselého i k ostatním tvůrcům Informelu, mne též připadá odvážné. Výslednou práci, kterou autorka předkládá, vnímám pouze jako velmi dekoratérskou a aranžérskou. Ušlechtilost zmiňovaného

přístupu šetrnosti a recyklace, touto formou považují jako nešťastnou, neboť toto ztvárnění oděvu nelze považovat za adekvátní recyklaci a jeho samotné uplatnění není také příliš možné či - li z mého pohledu, nevyužitelnost modelů v reálném životě je důvodem k tomu, že je tak vytvořen další zbytečný „odpad“, což mne naplňuje lítostí. Cíl, který autorka zmiňuje ve své písemné zprávě, že usilovala o nositelnou a pohodlnou kolekci, v tomto řešení, kdy natavuje na textili množství opalizovaných CD disků, nepovažuji za naplněný, pominu - li tvrzení, že „nosit se dá všechno“. Zejména se nemohu ztotožnit s technikou natavování CD disků v kombinaci s přírodním materiálem jako je bambusová viskóza, hedvábí a směs lnu a bavlny. Pominu-li zmiňované záměry studentky a začnu vnímat tyto oděvy pouze jako objekty, není mi jejich estetika blízká a nedokáži je vnímat jako výtvarné dílo. To samozřejmě vnímám jako subjektivní názor.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Dobře

Datum: 21. 5. 2019

Podpis:

