

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění**  
**Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA**

**My Linh Phung**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění**

**Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

Specializace Design oděvu

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA**

**My Linh Phung**

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

Phung My Linh

## **Poděkování**

Ráda bych tímto poděkovala doc. akad. mal. Heleně Krbcové za cenné rady a vstřícný přístup v průběhu celého studia.

## Obsah

<b>1. Úvod.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Proces tvorby.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Soupis použitých trendů a příklady značek .....</b>	<b>3</b>
<b>4. Popis díla.....</b>	<b>4</b>
4.1 První model .....	4
4.2 Druhý model .....	4
4.3 Třetí model .....	4
4.4 Doplnující modely .....	4
<b>5. Seznam použitých zdrojů.....</b>	<b>5</b>
<b>6. Resumé.....</b>	<b>6</b>
<b>7. Seznam příloh .....</b>	<b>7</b>

# 1. Úvod

---

Módní trendy jsou neustále měnící se oblastí. To, co bylo v minulosti považováno za trend, může být v budoucnu zcela běžná záležitost. Tyto trendy jsou ovlivňovány několika faktory, například celebrity, politikou, ekonomickými a technologickými vlivy a dalšími aspekty, které mají dopad na lidskou společnost. Vykreslují tedy náladu společnosti, a proto mnohdy i lidé, kteří tyto trendy nesledují, se stávají její nedílnou součástí, ať už dobrovolně či nikoliv.

Dané téma jsem si zvolila, jelikož mi přijde, že vše, co tvoříme, je podvědomě ovlivněné trendy. Každý lidský posun, krok dopředu, udává nový směr a jako společnost se neustále vyvíjíme, a s tím jsou spojené i trendy. Zároveň mi přijde fascinující, že v podání různých návrhářů, mohou vypadat naprosto odlišně. I když je trend stejný či alespoň podobný, jeho vize, či reinterpretace pro každého z nás může být rozdílná, neboť jde o subjektivní pohled. Cílem této práce je tedy přetvořit letošní trendy vlastním autorským rukopisem a vytvořit jednotnou nositelnou kolekci.

## 2. Proces tvorby

---

Na začátku své tvorby jsem si udělala důkladnou rešerši letošních trendů. Pro své první návrhy jsem se nechala inspirovat jen a pouze trendy. Zpozorovala jsem oblibu kalhotových kostýmů a také převládající neutrální barevnou tóninu. Rozvrhla jsem si přesně, jaké trendy bych chtěla využít, vytvořila si velmi striktní mapu všech detailů a začala jsem pracovat na svých prvních modelech. Průběh tvorby byl však značně nepříjemný a s výsledným oděvem jsem se také neztotožňovala. Cítila jsem, že je celá tvorba na mě příliš omezující. Tím, že jsem si sama sobě stanovila tolik pravidel, podle kterých jsem se řídila při své práci, jsem ale na druhou stranu zamezila rozvoji svých prvotních návrhů. Uvědomila jsem si, že nejenom trendy se každý den mění, ale i naše myšlenky, nápady, nálady, ale i celkové vnímání nejen sama sebe, ale i okolí. Přestala jsem se tedy dívat na svoji vypracovanou rešerši a začala od začátku. Tím, že jsem se oprostila od mé dosavadní práce, jsem nabyla nový pohled na trendy. Některé již vytvořené oděvy jsem rozstříhala. Tyto stříhy jsem různě mezi sebou pospojovala k sobě a vymýšlela rozličné kombinace. V průběhu jsem neustále ilustrovala návrhy, nicméně tentokrát jsem se už ale podle nich neřídila a měla jsem je čistě jen pro představu kolekce, a to v jaké náladě by měla být postupně utvářena. Vytvářela jsem si vzorky různých dezénů, a i když mě práce začala daleko více naplňovat, nebylo to vždy jednoduché. Tím, že jsem si předem neudělala jasný obrázek toho, co tvořím, jsem si občas nebyla jistá, jak bude finální práce vůbec vypadat. Zjistila jsem ale, že pochybovat je v pořádku. Důležité je se s tím umět vypořádat. Nepamatuji se už ani kolikrát jsem oděvy přešívala, protože se mi na nich něco nelíbilo.

Nejtěžší částí celého procesu pro mě byl ale dokončovací sektor, kdy už je vše téměř hotové a je potřeba práci finalizovat. Ve výsledku se ukázalo, že i když jsem už vědomě nepřemýšlela o trendech, nakonec se v mé tvorbě promítají.

Finální modely obsahují dekonstruktivní komplety se sakovými prvky, kraťasy, zářivou modrou i užitečné doplňky. Na některých oděvech jsem vytvořila intuitivní výšivky, kombinací vyšívací příze a vlny, které odrážejí trendy uměleckých potisků a zároveň částečně třásní. Zvolila jsem také pouze přírodní materiály, bavlna, len, vlna a hedvábí. Rozhodla jsem se taktéž využít nevybrané částí oděvů k doplnění celkového vzhledu kolekce.

Celý proces tvorby této bakalářské práce mi pomohl k vlastnímu vnitřnímu i uměleckému vývoji.

### 3. Soupis použitých trendů a příklady značek

---

- **modrá barva** Stela McCartney, Rokh
- **béžové tóny** Max Mara, Nina Ricci, Fendi
- **dekonstrukce** Sacai
- **obleky** Burberry, Stella McCartney
- **pončo** Balmain, Beautiful people, Celine
- **krat'asy** Chloé, Alexa Chung, Louis Vuitton
- **široké nohavice** Acne studios, Max Mara, Valentino
- **umělecká inspirace** Louis Vuitton, Balenciaga, Chanel
- **řasení** Yves Saint Laurent, Marc Jacobs
- **třásně** Giorgio Armani, Calvin Klein, Comme des Garçons
- **malé tašky** Balenciaga, Beautiful people

Košile jsou standartním oděvem téměř v každé sezóně.



## 4. Popis díla

---

### 4.1 První model

Jde o komplet skládající se ze dvou dílů. Vrchní oděv tvoří bílá bavlněná košile s rozparkem po celé délce rukávů. Rukávy jsou zakončeny manžetou. Košilový límec je ušitý ze žluté vlněné látky. Dále má oděv dolní polovinu pravého předního dílu nahrazenou sakovým dílem s výpustkovou kapsou, jenž přechází do zadní části a je zajištěn pásem. Tento díl je vyrobený z pruhované modré vlněné oblekovky. Na oděvu jsou vytvořené výšivky, kombinace vyšivací příze a vlny. V horní části jsou použity následující barvy: bílá, žlutá, tmavě modrá, světle modrá a růžová. V dolní části jsou využity pouze tmavě modré tóny výšivky. Spodním oděvem jsou volné dlouhé kalhoty do pasu ze stejného materiálu, jako je sakový díl.

### 4.2 Druhý model

Celek je složen ze tří částí. Prvním je béžový rolák z hedvábného úpletu. Další součástí je svrchní oděv, který je diagonálně rozdělen na dvě nepřesné poloviny. Horní úsek tvoří sako z proužkované modré vlny. Sako má výpustkovou kapsu a je podšité. Dolní část je vytvořená z bílé bavlněné košile. Tyto díly jsou rozděleny řasením z obou materiálů. Rukávy jsou si navzájem odlišné.

Posledním segmentem celku jsou široké kraťase do pasu z bílé bavlny se švovými kapsami.

### 4.3 Třetí model

Model tvoří modré košilové šaty volného střihu a béžové pončo. Pončo vychází z obdélníkového tvaru, doplněna klopou. Svrchní materiálem je vlněná kabátovka. Oděv je vypořádán bílým bavlněným plátnem, na kterém je vytvořený dezén přiříváním geometrických tvarů a vyšívání abstraktních obrazců pomocí vyšivací příze a vlny následujících barev: béžová, bílá, žlutá, tmavě modrá, světle modrá a růžová.

### 4.4 Doplnující modely

Jedná se o oděvy, které vznikly v průběhu hledání správných kombinací.

Prvním celkem je jednoduchá bílá košile s vyšíváním a béžové vlněné kalhoty volného střihu. Model je doplněn o opasek s úložným prostorem. Druhým kompletem jsou bílé košilové šaty a svršek z béžového hedvábného úpletu. Svršek je sakového střihu s krátkým rukávem s rozparky a delším zadním dílem.

## 5. Seznam použitých zdrojů

---

### Odborná literatura

**FAIRS, Marcus.** Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

**JONES, Terry a Susie RUSHTON.** Fashion now 2: časopis i-D vybírá 160 nejlepších módních návrhářů z celého světa. Praha: Slovart, c2010. ISBN 978-80-7391-252-90.

### Internetové zdroje

**The Vogue** [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z: <https://www.vogue.co.uk/>

**The Impression** [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z:

<https://www.theimpression.com>

**Fashion Editorials** [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z:

<https://fashioneditorials.com>

**Industry article:** Pink is out but blue is in understanding [online]. [cit. 2019-04-22].

Dostupné z: <https://www.fibre2fashion.com/industry-article/3091/pink-is-out-but-blue-is-in-understanding-fashion-trend-forecasting>

**WMagazine:** Fashion [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z:

<https://www.wmagazine.com/fashion>

**Elle: Fashion** [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z:

<https://www.elle.com/uk/fashion/>

**Wikipedia: Fashion** [online]. [cit. 2019-04-22]. Dostupné z:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion>

## 6. Resumé

---

The topic of the bachelor thesis is COLLECTION REFLECTING FASHION TRENDS AND BRINGING AUTHOR'S OWN THEME. The main goal of the work was to create wearable clothes, that would also reflect my style into the current fashion trends.

Fashion trends are always evolving, in a sense that they are constantly changing. During the working process, I found out that trends are not even stable in designer's mind, and therefore they should not be exactly followed. Trends mirror society's lifestyle and standpoint, hence they will always appear in our work, whether it be intentional or not. The collection consists of five garments that are subconsciously inspired by colour palette of this year and the trend of incorporating art into clothing. Instead of the textile printing, embroidery was used as the technique to make colourful surface, applying four different types of yarn. Only natural materials were utilised, namely cotton, silk and wool, for better properties of garments. The result of my work according to the latest trends has definitely influenced me and has helped me to move further as designer.

## 7. Seznam příloh

---

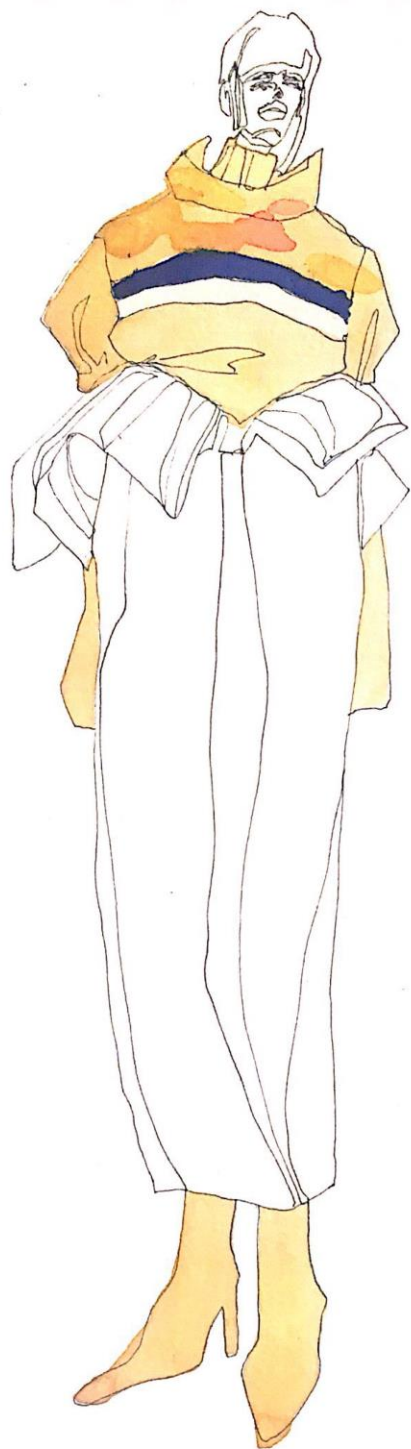
Příloha 1 vzorky vyšívání (zdroj: Autor) .....	8
Příloha 2 vzorky vyšívání (zdroj: Autor) .....	9
Příloha 3 ilustrace (zdroj: Autor) .....	10
Příloha 4 ilustrace (zdroj: Autor) .....	11
Příloha 5 ilustrace (zdroj: Autor) .....	12
Příloha 6 ilustrace (zdroj: Autor) .....	13
Příloha 7 ilustrace (zdroj: Autor) .....	14
Příloha 8 model č.1 (zdroj: Autor) .....	15
Příloha 9 model č.2 (zdroj: Autor) .....	16
Příloha 10 model č.3 (zdroj: Autor) .....	17
Příloha 11 model č.4 (zdroj: Autor) .....	18
Příloha 12 model č.5 (zdroj: Autor) .....	19
Příloha 13 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	20
Příloha 14 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	21
Příloha 15 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	22
Příloha 16 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	23
Příloha 17 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	24
Příloha 18 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	25
Příloha 19 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	26
Příloha 20 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	27
Příloha 21 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	28
Příloha 22 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	29
Příloha 23 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	30
Příloha 24 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	31
Příloha 25 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova).....	32



Příloha 1 vzorky vyšívání (zdroj: Autor)



Příloha 2 vzorky vyšívání (zdroj: Autor)

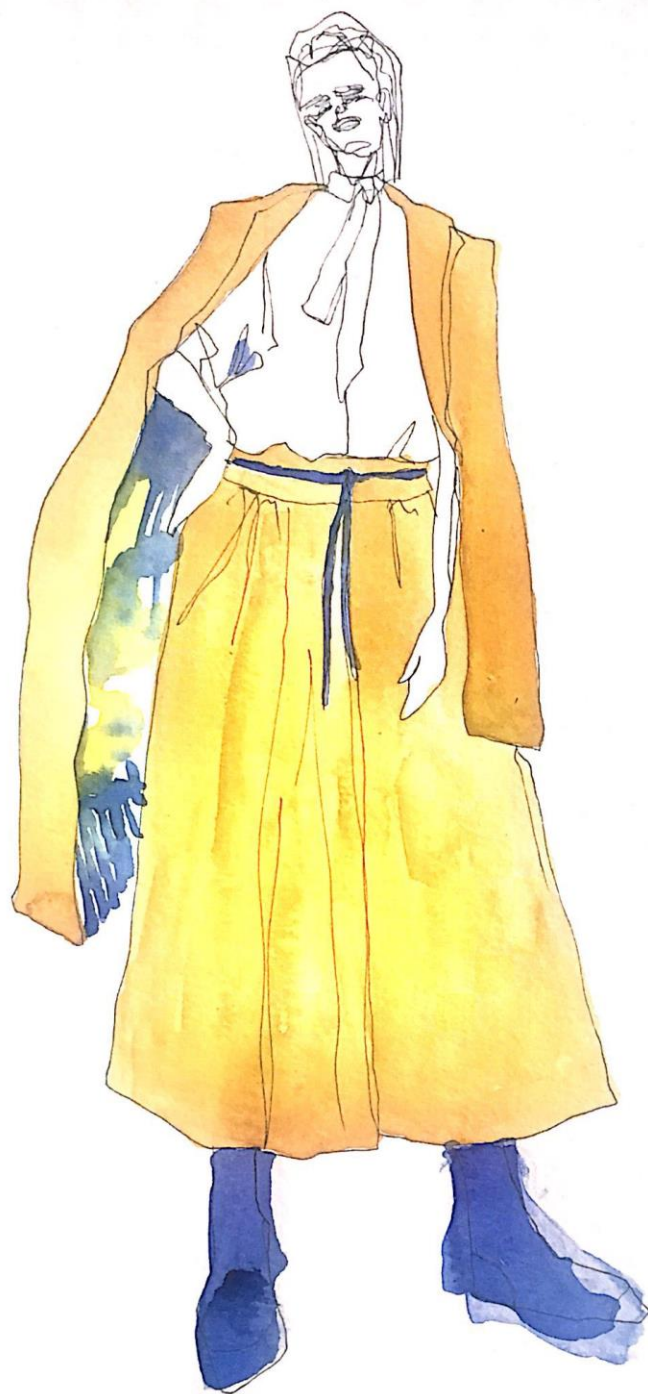


Příloha 3 ilustrace (zdroj: Autor)

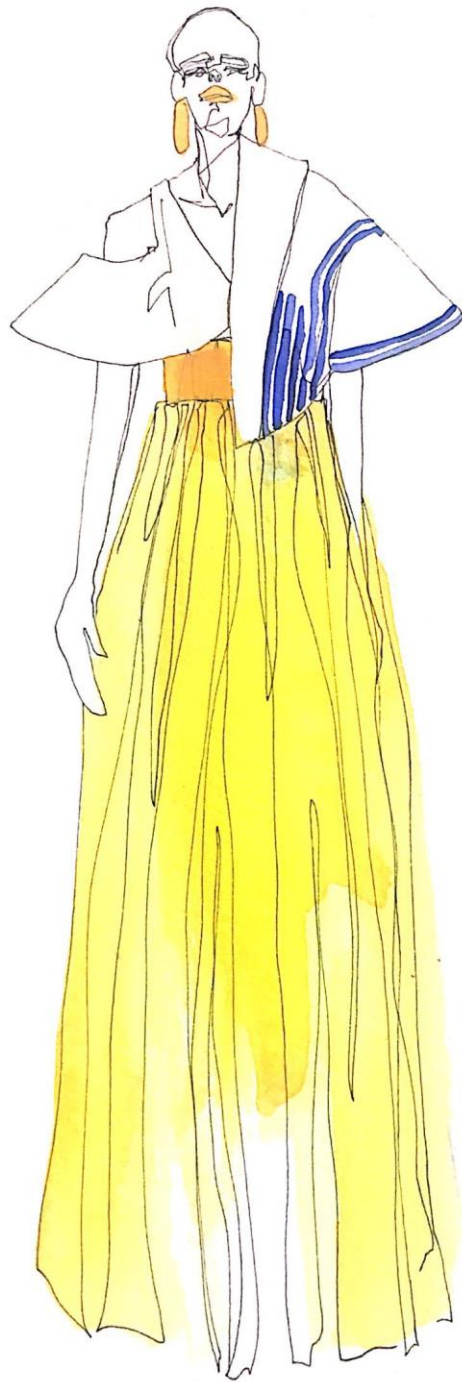


Příloha 4 ilustrace (zdroj: Autor)





Příloha 5 ilustrace (zdroj: Autor)



Příloha 6 ilustrace (zdroj: Autor)



Příloha 7 ilustrace (zdroj: Autor)



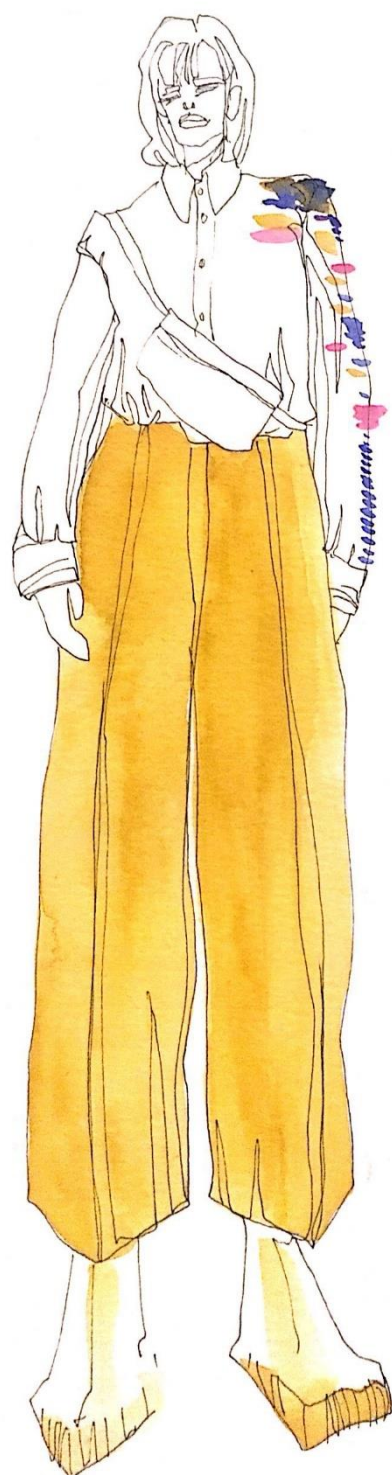
Příloha 8 model č.1 (zdroj: Autor)



Příloha 9 model č.2 (zdroj: Autor)



Příloha 10 model č.3 (zdroj: Autor)



Příloha 11 model č.4 (zdroj: Autor)



Příloha 12 model č.5 (zdroj: Autor)





Příloha 13 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 14 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 15 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 16 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 17 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 18 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 19 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 20 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)





Příloha 21 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 22 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 23 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 24 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)



Příloha 25 fotodokumentace kolekce (zdroj: Autor, fotograf: Taja Spasskova)