

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY  
A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA**

**MALÁ UCELENÁ KOLEKCE 3 ODĚVNÍCH CELKŮ NEBO MÓDNÍCH  
DOPLŇKŮ.**

**Monika Polletová**

**Plzeň 2019**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Design

Studijní obor Fashion design

Specializace Fashion design

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA MÓDNÍ TRENDY A  
PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÉ TÉMA.**

MALÁ UCELENÁ KOLEKCE 3 ODĚVNÍCH CELKŮ NEBO MÓDNÍCH  
DOPLŇKŮ.

**Monika Polletová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2019**



**Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.**

**Plzeň 30. dubna 2019**

.....  
**podpis autora**

## **PODĚKOVÁNÍ**

Děkuji Doc. akad. mal. Heleně Krbcové za vedení a odborné rady při tvorbě mé bakalářské práce.

Dále chci poděkovat mojí rodině a přátelům za podporu a pomoc, když bylo třeba.

## OBSAH

1. ÚVOD A CÍL BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	7
2. REŠERŠE TÉMATU MÓDNÍ TRENDY	8
2. 1 Módní trendy	8
3. HLEDÁNÍ VLASTNÍ INSPIRACE	10
4. PROCES TVORBY	13
4.1 Koncepce kolekce 3 modelů	13
4.2 Výběr materiálů	14
4.3 Technologie zpracování	15
5. ZÁVĚR	17
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
7. RESUME	19
8. PŘÍLOHY	20

## 1. ÚVOD A CÍL BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*„ Žití, to je největší umění na světě, neboť většina lidí pouze existuje.“* ( WILDE, Oscar. <https://citaty.net/citaty-o-mode/>)

Narodila jsem se do sportovně založené rodiny a můj život směřoval spíše ke stupňům vítězů a účasti na olympijských hrách, než na módní přehlídky, existovala jsem. Postupem času jsem se začala zajímat o módu a umění, začala jsem žít, byla to touha módu tvořit. Začala jsem na sobě intenzivně pracovat a pokračovat ve studiu na umělecké škole. Teď už vím zcela jistě, že ve své další životní etapě budu tvořit nové, zajímavé věci a zkoumat modní trendy.

Hlavním cílem bakalářské práce je vytvoření autorské kolekce oděvů, která vyjadřuje vlastní vizi reflektující postoj k současným trendům. Výstupem je ucelená kolekce tří oděvních celků, které jsou koncipovány tak, aby byly atraktivní pro dnešní mladou generaci, ovlivněnou technologiemi a zároveň filmografií plnou super hrdinů. V průvodní zprávě je vypracována rešerše tématu módní trendy, vlastní inspirace. Další kapitoly obsahují dokumentaci procesu tvorby závěrečné práce.

Myšlenkou bylo vytvořit něco nového, originálního a výjimečného. Ačkoli kolekce sama o sobě není určena na běžné nošení, věřím, že její smysl, pointa i inspirace jsou patrné a mohou najít své místo na přehlídkových molech pro mladé generace, která se chce odlišit.

## **2. REŠERŠE TÉMATU MÓDNÍ TRENDY**

V prvním ročníku studia na Fakultě Ladislava Sutnara nám bylo zadáno vypracovat rešerši módních trendů. Nejprve jsem si neuměla představit, jak je možné, že lze z přehlídek a fotek vyčíst podstatu celkového kontextu. Postupem času jsem to začala chápat a s každou novou prací mě to baví čím dál tím víc.

Trendy nás neprovází jen v módě, ale i v každodenním životě. Některé brzo pominou, jiné jsou nadčasové, přetrvávají a zapíší se do naší paměti tak, že bez nich nemůžeme být. S oblibou pozoruji na jedné straně, které historické období opět dostane šanci a jak s tím návrháři naloží, na druhou stranu ráda zkoumám společnost, jaké jsou její touhy a názory. Když zpracovávám rešerši trendů zjišťuji, že některé jejich aspekty mě ovlivnily, aniž bych si to uvědomila.

### **2. 1 Módní trendy**

Když jsem začala studovat téma bakalářské práce „Kolekce reagující na módní trendy a přinášející vlastní autorské téma.„, na molech byly předváděny kolekce pro sezónu jaro / léto 2019, ze kterých vypracovaná kolekce vychází.

V tomto sledovaném období se na molech objevili modelové různých věkových kategorií, proporčních velikostí i rasy. Tato sezóna se vyznačuje především tlumenými, zemitými barvami. Největší důraz je kladen na béžovou barvu a k těm výraznějším patří červená, zelená, modrá, růžová a žlutá. Nejen tyto barvy zaplavily



mola, ale i neonové barvy zaplnily jejich značnou část. Jedním z hlavních pilířů jarní módy 2019 se staly 80. léta, ve kterých neonové barvy nesmí chybět. Pro toto období jsou především typické ramenní vycpávky, třpytky a dámské obleky, tak jak popisuje ve své knize " Budiž móda " Jana Máchalová. ( MÁCHÁLOVÁ, Jana, 2012. *Budiž móda*. Praha: Nakladatelství BRÁNA a.s., s. 118. ISBN 978-80-7243-608-8).

Výraznou částí oděvu se stávají rukávy, jsou velké, nabírané a hodně zdobené. Častým prvkem je dvouřadá klopa, která se tuto sezonu objevuje u zapínání jednoduchého i dvouřadého. Nosí se klasický kalhotový kostým, nebo sako v kombinaci se sportovním oděvem, jako jsou například cyklistické šortky. Častým typem oděvu je pracovní overal a to nejčastěji v elegantní formě volného střihu s páskem, který zvýrazňuje siluetu. Dalším proudem je bohémský styl, který překypuje volány a třásněmi. V této sezóně graduje především dezén, kombinují se různé vzory a techniky. Květinový vzor je stále velice oblíbený a zobrazuje se především celoplošně. Od předešlé sezóny jsou květy drobnější a často jsou stylizované. Mola ovládly materiály, jako je neopren, satén nebo krajka, která může být použita celoplošně, ale také jen pro jeho dané části. Kombinuje se s různorodými materiály, jakými jsou například kůže, semiš, nebo různé pleteniny. Celkově řemeslné práce jsou častým prvkem této sezony, ať už jde o pletení, či háčkování. Co se týče zdobení, tak oblíbeným prvkem je již zmíněné peří, třásně a mašle, které hrají v tomto období velkou roli.

### 3. HLEDÁNÍ VLASTNÍ INSPIRACE

„*Móda se musí zrodit spontánně.*“ ( FIORUCCI, Elio. <https://citaty.net/citaty-o-mode/>)

Volba tohoto tématu pro mě byla výzvou, protože v době, kdy jsem si ho zvolila, ještě nebylo známo, jaké trendy se na přehlídkových molech objeví. První módní přehlídky sezóny mi mé zaměření nijak neulehčily, stále jsem si kladla otázku, kterým směrem se vydat.

Mé rozhodování ovlivnilo množství různých prvků ze světa módy, které jsem viděla a četla. Vybírala jsem si různé modely a přehlídky, které mě oslovily a inspirovala se jimi. Z trendů, mě nejvíce zaujaly tradiční zpracovatelské postupy a tradiční materiály v moderním pojetí. Jelikož mě zajímá práce se syntetickými materiály, rozhodla jsem se vyrobit si vlastní, skládající se ze silikonu, fosforu, zpevněný barevnými nitkami, které nejsou jen funkčním prvkem, ale také chtěným zdobením. Na místech, kde vyčnívají z materiálu, vytvářejí dojem třásní. Zpočátku jsem uvažovala, jakým způsobem do oděvu silikon zakomponovat, jelikož sám o sobě není oděvním materiálem. Dát význam silikonu, aby se stal jakýmsi pojítkem celkové kolekce, bylo mým prvotním cílem.

Pak do mé práce vstoupil klíčový impuls, zrodila se myšlenka vesmírné tematiky. V podtextu mě inspirovala přehlídka Louis Vitton Spring 2019 Ready-to-wear. Její celková koncepce, především pak prvek světelných sloupů, který přehlídce dodává vesmírnou atmosféru (<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/louis-vuitton>), mě přivedl k rozhodnutí, že silikon bude použit jako materiál pro dezén.

Hlavní inspirací se stala kosmická loď. Zaujal mě její interiér, jež bývá zdoben světelnými pruhy, které vytváří vzor integrovaného obvodu. “ *Jedná se o spojení mnoha jednoduchých elektrických součástí v jednom pouzdře.*” (<https://coptkm.cz/portal/reposit.php?action=0&id=21789&revision=-1&instance=1>). Obsahuje plošné spoje a čipy ve, kterých proudí zdrojový kód, který přenáší informace.

Aplikovala jsem podstatu plošných spojů a čipů do návrhu dezénu, který znázorňuje základní desku. Drátky, které jsou obvykle vedeny v těchto spojích, byly nahrazeny barevnými nitkami. Takovéto motivy můžeme v dnešní době vídat ve stále více oblíbených sci-fi filmech, která si zamilovala především mladá generace. Jedná se například o populární Star Wars nebo Avengers od Disney Company.

Samotný vesmír je již po mnohá desetiletí nesmrtelným trendem. Od 60. let 20. století, kdy se poprvé uskutečnil let do vesmíru, se toto téma vyskytuje ve filmografii, literatuře, umění a samozřejmě také v módním průmyslu. V knize “...ismy” autorka popisuje Space age, nebo-li éru vesmíru, kterou definoval v roce 1964 pařížský návrhář Andre Courereges. Tato tematika se stává stále více populární a to především díky snahám vytvořit civilizaci mimo naši planetu. ( MACKENZIEOVÁ, Mairy, 2010. *...ismy Jak chápat módu*. Praha: Nakladatelství Slovart,s.r.o., s. 96.ISBN 978-80-7391-399-1).

Co se týká barvy oděvu, nabízelo se zvolit takovou, aby ladila k celkové myšlence, ale zároveň nepřehlušovala vzory tvořené ze

silikonu a nitek. Z možných barev jsem vybrala sytě modrou, která je jednou z deseti barev palety Pantone pro sezónu jaro / léto 2019.

Pozoruhodné je, že většina mojí inspirace se odvíjela od sledování módních přehlídek pomocí internetu. V současné době se právě internet stal jakýmsi informačním “ trendem ” pro pozorování a objevování nových módních trendů. Dalo by se říct, že jde o jakýsi “trend v trendu”. Plošné spoje, které jsou nezbytné pro fungování počítače a přenos informací, se zároveň staly podstatou vypracované bakalářské práce.

V neposlední řadě, jsem se zaměřovala na maličkosti, vyskytující se na molech, jako například časté zdobení oděvů přezkami, popruhy a zipy. Především popruhy hrají v kosmické módě již dlouho zjevnou roli.

## 4. PROCES TVORBY

Mini kolekce je tvořena třemi navzájem korespondujícími modely. Při tvorbě návrhů bylo dbáno na to, aby střihy a siluety tvořily společně řadu. Dezén, který jsem zvolila, je ovlivněn přesnou geometrií, čemuž podléhají určité prvky střihu. Popruhy jsou obšité fosforovou nití, která ve tmě vytváří jejich obrys. Konečné modely nejsou určeny pro běžné nošení. Primárním cílem je vystihnout atmosféru, která z oděvů vyzařuje a koncept, který je inspirovaný sci-fi tématikou.

### 4.1 Koncepce kolekce 3 modelů

#### PRVNÍ MODEL

První model tvoří krátké tílko, jehož dolní část je lemovaná silným silikonovým pruhem obsahujícím svíslé nitě, které vyčnívají z jeho obou stran. Na tento pruh je napojen zbytek dezénu, které tílko obsahuje. Spodní částí modelu jsou kalhoty volného střihu doplněny o pásový límec, jenž je stěžejním prvkem pro pásek a dekorační popruhy, které se dají připnout a odepnout dle libosti. Popruhy jsou lemovány fosforovou nití. Celý model je doplněný o návlek na krk. Ten je z obou stran podšit plastovou dutinkou, která má za úkol držet jeho striktně daný tvar, který připomíná násadu na helmu.

#### DRUHÝ MODEL

Druhý model se skládá z vrchního dílu, který má krátké rukávy a vysoký límec. Boky jsou prostřižené až k oblasti hrudníku a jsou spojeny popruhy, které jsou opět obšité fosforovou nití a doplněné o přezky. Na hrudi je část dezénu, která představuje čip a z něj

vychází motivy plošných spojů, které jsou vedený až do boků a spodní části. Spodní část modelu tvoří cyklistické šortky v pase zpevněné bílou gumou, která má být jak funkčním, tak estetickým prvkem. Poslední částí tohoto modelu jsou návleky na nohy, doplněné o bílý zip, který zastává estetickou funkci.

## TŘETÍ MODEL

Vrchní díl třetího modelu je mikina s velkou kapucí, která je v kontrastu s celkem malým otvorem pro tvář. Je inspirována kosmickou helmou. Střih samotné mikiny je oversize. Hlavice rukávů má ostrý geometrický tvar. Tak je tomu i u dolních zabraných lemů rukávů. Spodní část modelu tvoří kalhotky s vysokým pasem a podvazky tvořené pomocí popruhů a přezek, na kterých jsou připnuty nohavice. Dezén, který začíná na hrudi plynule navazuje na spodní část oděvu, kde jsou vedeny popruhy lemované fosforovou nití.

### 4.2 Výběr materiálů

Jelikož jsem se rozhodla pracovat se silikonem, bylo nezbytné prozkoumávat vlastnosti konkrétních druhů. Nejdříve jsem pracovala s univerzálním silikonem v tubě, který se běžně používá pro práci ve stavebnictví. Potírala jsem jím různé materiály, zkoušela ho tvarovat a vkládat do něj různé předměty, např. okvětní lístky, provázky nebo nitky. Právě spojení silikonu s nitkami mě oslovilo nejvíce. Výsledný produkt je vyhotoven z nití synton, které jsou určeny především pro šití kůže, tudíž jsou silnější, pevnější a lépe vyniknou.

První pokusy se silikonem v tubě mi neposkytly chtěný efekt hladké plochy. Nicméně pro jeho rychleschnoucí účinky a snadné

použití jsem tento druh nadále využila pro vytváření rámečků potřebných pro výsledný tvar. Při hledání dalších vhodných druhů, jsem se dozvěděla o firmě SILIKONY s.r.o. (<https://www.silikonysro.cz>, <https://www.silikonysro.cz/cire-lici-materialy/clear-flex>). Dohodla jsem si konzultaci s vedoucím firmy, panem Jaroslavem Maškem, který silikony nejen prodává, ale zároveň z nich vytváří různé produkty, jako jsou sochy, rekvizity a pomůcky pro natáčení filmů. Doporučil mi průhledný silikon neboli polyuretan kaučuk, který se mi nakonec pro mou práci zdál nejvhodnější. Chtěný světelný efekt jsem docílila tím, že jsem do výsledné směsi přisypala fosfor v prášku. Kombinace vhodného silikonu, fosforu a nitek naplnil mé představy o výsledném materiálu.

V neposlední řadě bylo potřeba zvolit vhodný, nosný materiál, takový, který by se v kombinaci se silikonem nekrčil a držel jeho správný tvar. Volba padla na falešný neopren, který je v této sezónu na molech velmi oblíbeným a populárním. Pro určité části oděvu jsem místo neoprenu použila scubu, která mu je velmi podobná, ale je více poddajná. Z dostupných barevných možností jsem zvolila odstíny modré.

### **4.3 Technologie zpracování**

Technologie zpracování začínala tím, že jsem dělala pokusy a zjistila jsem, že silikon musím nanášet na hladkou, vodorovnou plochu z plastového materiálu. Protože jsem byla rozhodnuta kombinovat silikon s nitkami, musela jsem na plochu nitky napnout. Pro dosažení požadovaného efektu bylo potřeba konce upevnit lepicí páskou k podložce tak, aby zůstaly po zalití rovně napnuté a

nezkroutili se. Poté jsem pomocí silikonu v tubě vytvořila tvar, do kterého jsem po jeho zaschnutí nalévala namíchanou směs polyuretan kaučuku, který jsem namíchala přesnými poměry dvou tekutin. Nakonec jsem přidala fosfor. Tuto směs jsem opatrně nalévala na nitě. Poté, co se tekutina zpevnila, odloupla jsem silikonový rámeček, aby doschly hrany. Vyhotovené pruhy jsem našivala na již nastříhanou látku překrývacím švem. Kaučukové pruhy bylo potřeba našívat opatrně tak, aby se nezničily, pomohlo mi při tom jejich oblepení papírovou lepicí páskou. To způsobilo, že po nich patka klouzala. Daný šev jsem zvolila z toho důvodu, že nitě jsou v celé mé práci významným prvkem. Po našítí jsem odstříhla látku pod silikonem, čímž se dezén stal výraznějším.



## 5. ZÁVĚR

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit kolekci oděvů, která reflektuje současné trendy. Inspirace, která vycházela z trendů řemeslného zpracování v novém pojetí a vesmírná tematika tyto cíle naplnila.

Přínos mé práce vidím v experimentu propojit různé zajímavé materiály, které se v oděvním průmyslu běžně nepoužívají. Myslím si, že hledání nových atraktivních materiálů je pro dnešní, rychle vyvíjející se společnost nevyhnutelným procesem. Konkurence na trhu ve všech různých průmyslových odvětvích je vysoká a každá společnost se snaží být originální a předejít konkurenci. Moderní generace očekává, že bude oslněna něčím neobvyklým.

Jsem moc ráda, že se má práce se silikonem podařila a mohla jsem ukázat, že je důležité nemít strach zkoušet nové techniky a vytvářet zajímavé materiály. Vytvořila jsem něco neotřelého, co je blízké dnešní mladé generaci, a to je pro mě tím největším úspěchem.

Slabou stránku vidím v nedokonalosti odlitých kaučukových pruhů, protože bylo těžké dodržet stejný objem u všech pruhů. Pro dokonalý výsledek by bylo zapotřebí více času, protože často má práce byla závislá na zaschnutí připravených pruhů a unikátní forma na odlévání materiálu. Dalším problémem bylo vyfotit fosforové světlo.

Za silnou stránku mé práce považuji především nabitě zkušenosti, poznatky a originalitu. I přes překážky, se kterými jsem se setkávala, práci s tímto materiálem rozhodně nezavrhuji.

## 6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

- Strana 6 <https://citary.net/citary-o-mode/>
- Strana 8 <https://citary.net/citary-o-mode/>
- Strana 9 (<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/louis-vuitton>)
- Strana 10 (<https://coptkm.cz/portal/reposit.php?action=0&id=21789&revision=-1&instance=1>).
- Strana 10 ( MACKENZIEOVÁ, Mairy, 2010. ...*ismy Jak chápat módu*. Praha: Nakladatelství Slovart,s.r.o., s. 96. ISBN 978-80-7391-399-1).

## 7. RESUME

The topic of my bachelor thesis is “ The collection responds to fashion and brings its own author theme.” I made a complete collection 3 models. The collection is inspired by spring and summer season 2019. The favourite element in tutor season is Craft works. It inspired me for making my own material made of polyurethane India - rubber, thread and phosphor. I used it for pattern, that represents integrated circuit containing PCB and microchips. This pattern appears very often in the interior of spaces ships, specially in sci-fi movies, loved by young generation. I draw my inspiration for this pattern specially from Luis Vuitton spring / summer 2019 Fashion show, where I found space theme. I created novel, attractive and original collection that is supposed to grip especially young people who are interested in new technologies, want to diversify themselves from others and have passion for sci fi movies.

## **8. PŘÍLOHY**

**Příloha 1** - návrh prvního modelu

**Příloha 2** - návrh druhého modelu

**Příloha 3** - návrh třetího modelu

**Příloha 4** - návrhy dezénů

**Příloha 5** - inspirace bakalářské práce

**Příloha 6** - inspirace bakalářské práce

**Příloha 7** - proces výroby oděvů

**Příloha 8** - proces výroby oděvů

**Příloha 9** - proces vytváření a našívání silikonového dezénu

**Příloha 10** - fotodokumentace

**Příloha 11** - fotodokumentace

**Příloha 12** - fotodokumentace

**Příloha 13** - fotodokumentace

**Příloha 14** - fotodokumentace

**Příloha 15** - fotodokumentace

**Příloha 16** - fotodokumentace

**Příloha 17** - fotodokumentace

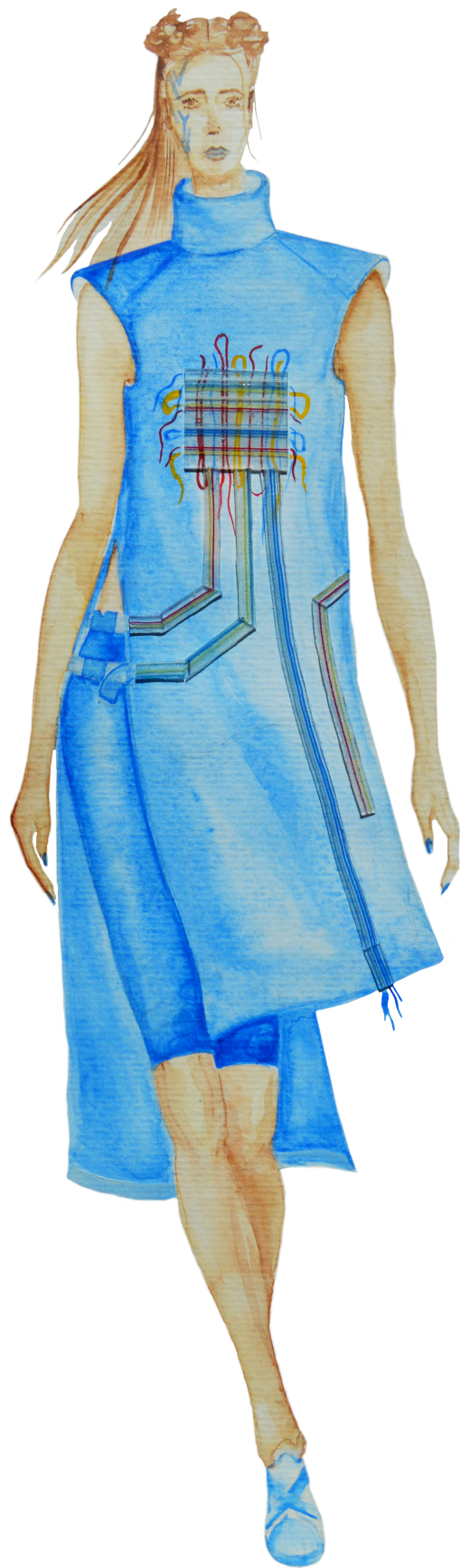
**Příloha 18** - fotodokumentace

**Příloha 19** - fotodokumentace

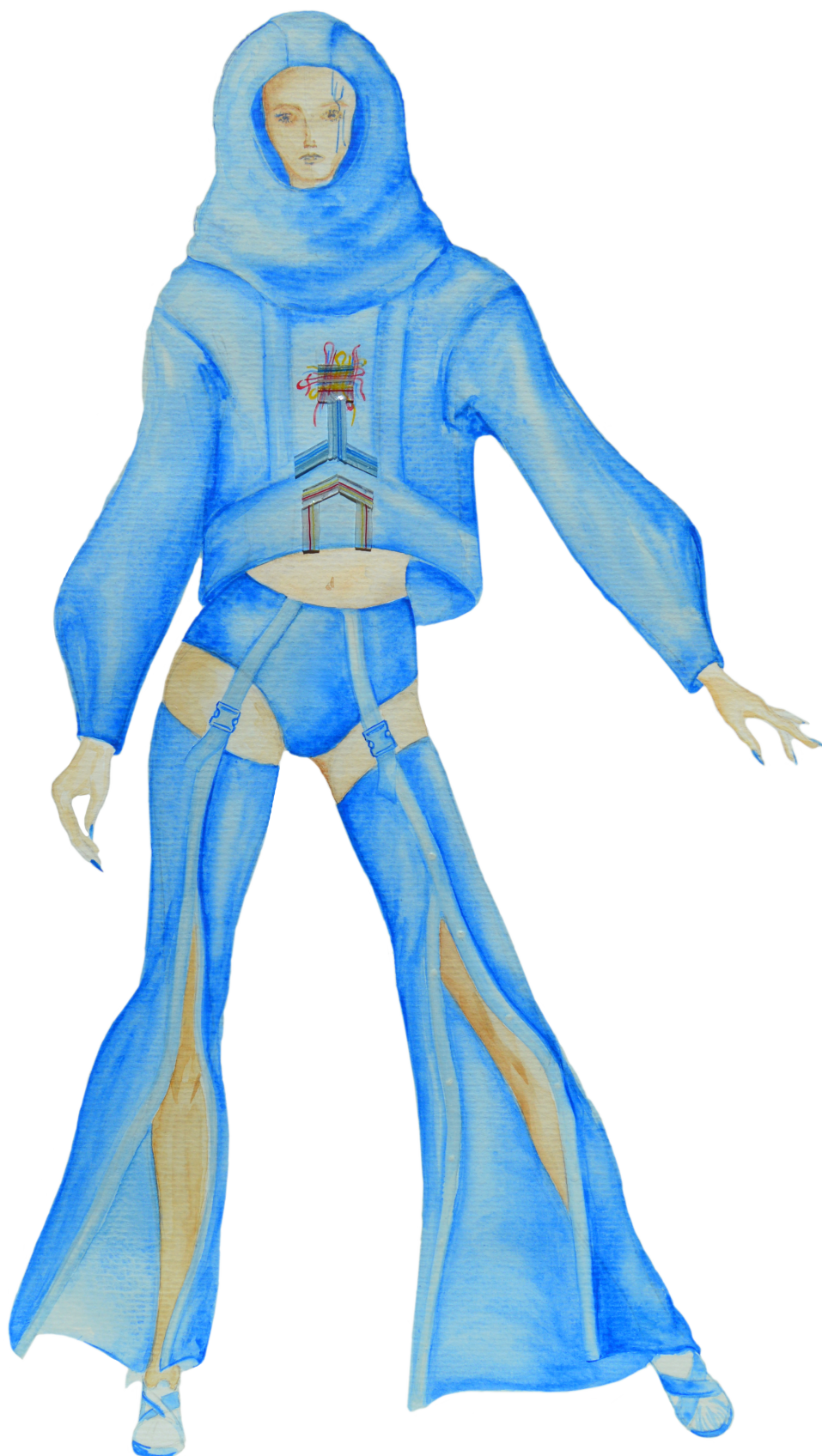
**Příloha 20** - fotodokumentace



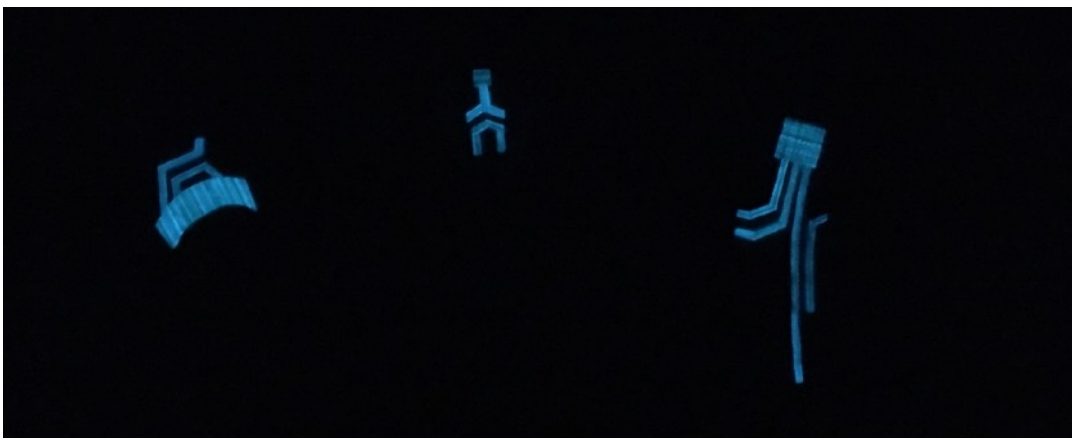
**Příloha 1 - návrh prvního modelu**



**Příloha 2 - návrh druhého modelu**

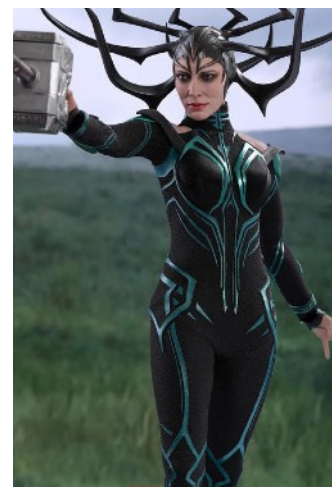
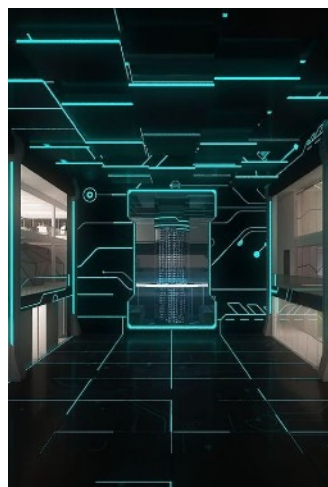
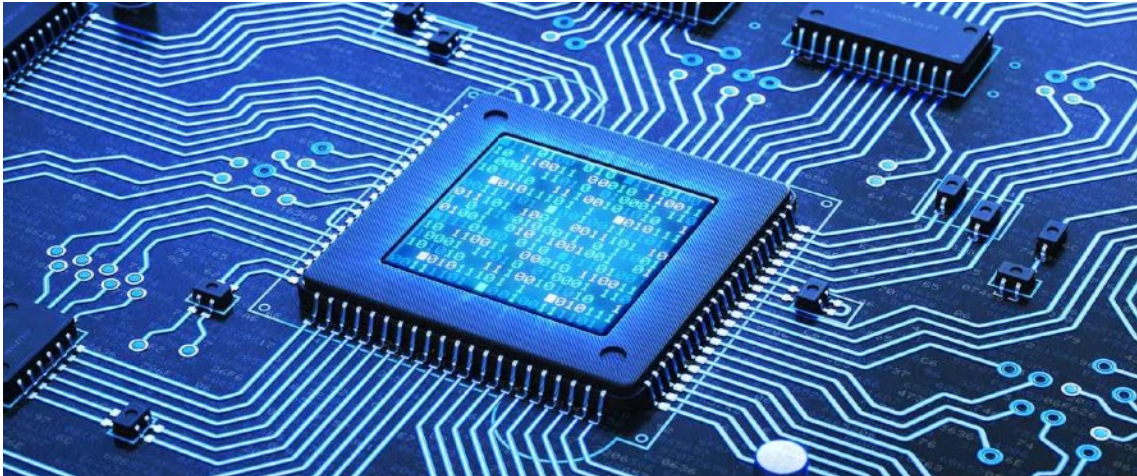


**Příloha 3 - návrh třetího modelu**



**Příloha 4 - návrhy dezénů**

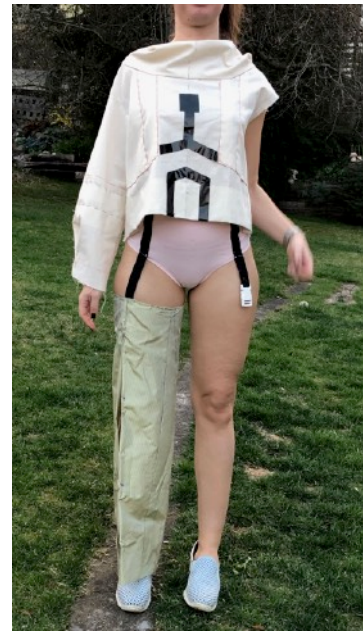




**Příloha 5 - inspirace, Sci-fi, Vesmírné lodě**



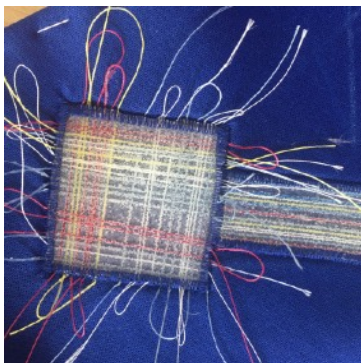
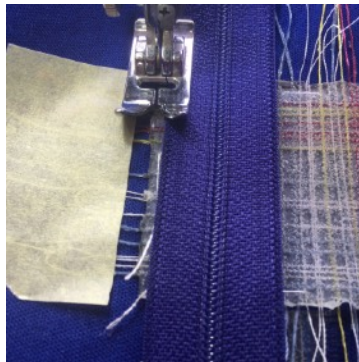
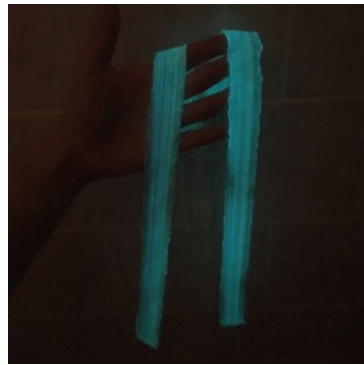
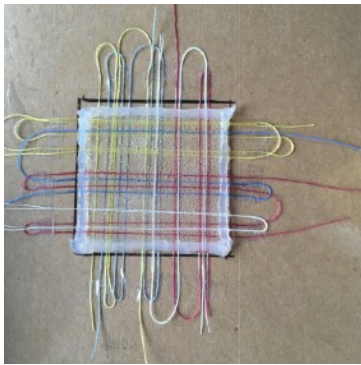
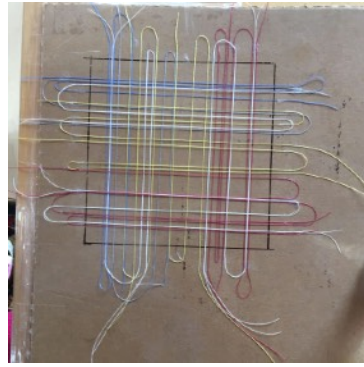
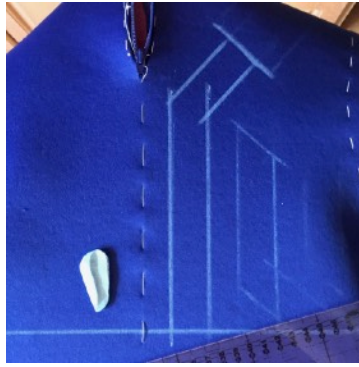
**Příloha 6** - inspirace, <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/louis-vuitton>



**Příloha 7 - proces výroby oděvů**



**Příloha 8 - proces výroby oděvů**



**Příloha 9 - proces vytváření a našívání silikonového dezénu**



**Příloha 10** - fotodokumentace



**Příloha 11 - fotodokumentace**



**Příloha 12 - fotodokumentace**





**Příloha 13 - fotodokumentace**



**Příloha 14 - fotodokumentace**



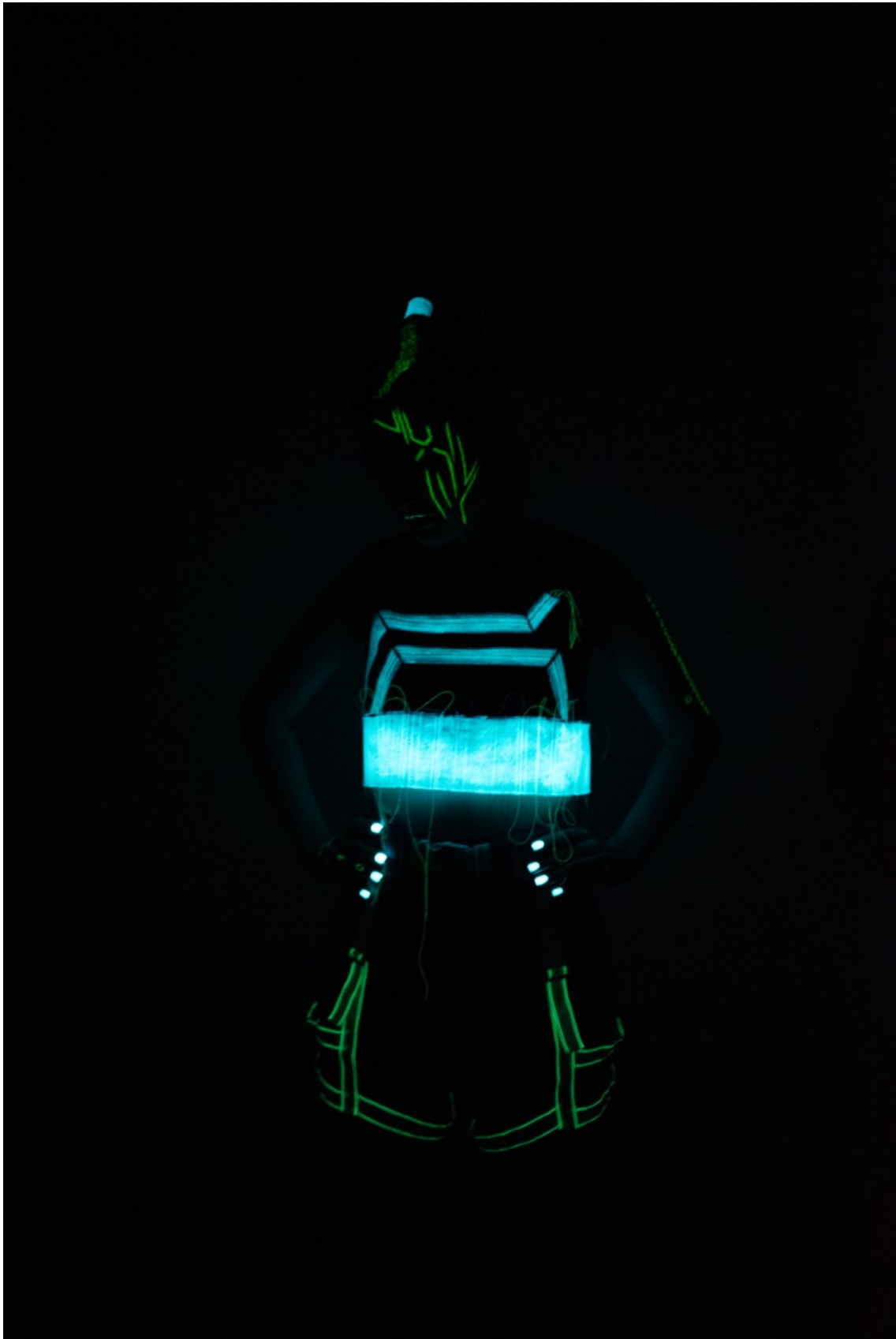
**Příloha 15 - fotodokumentace**



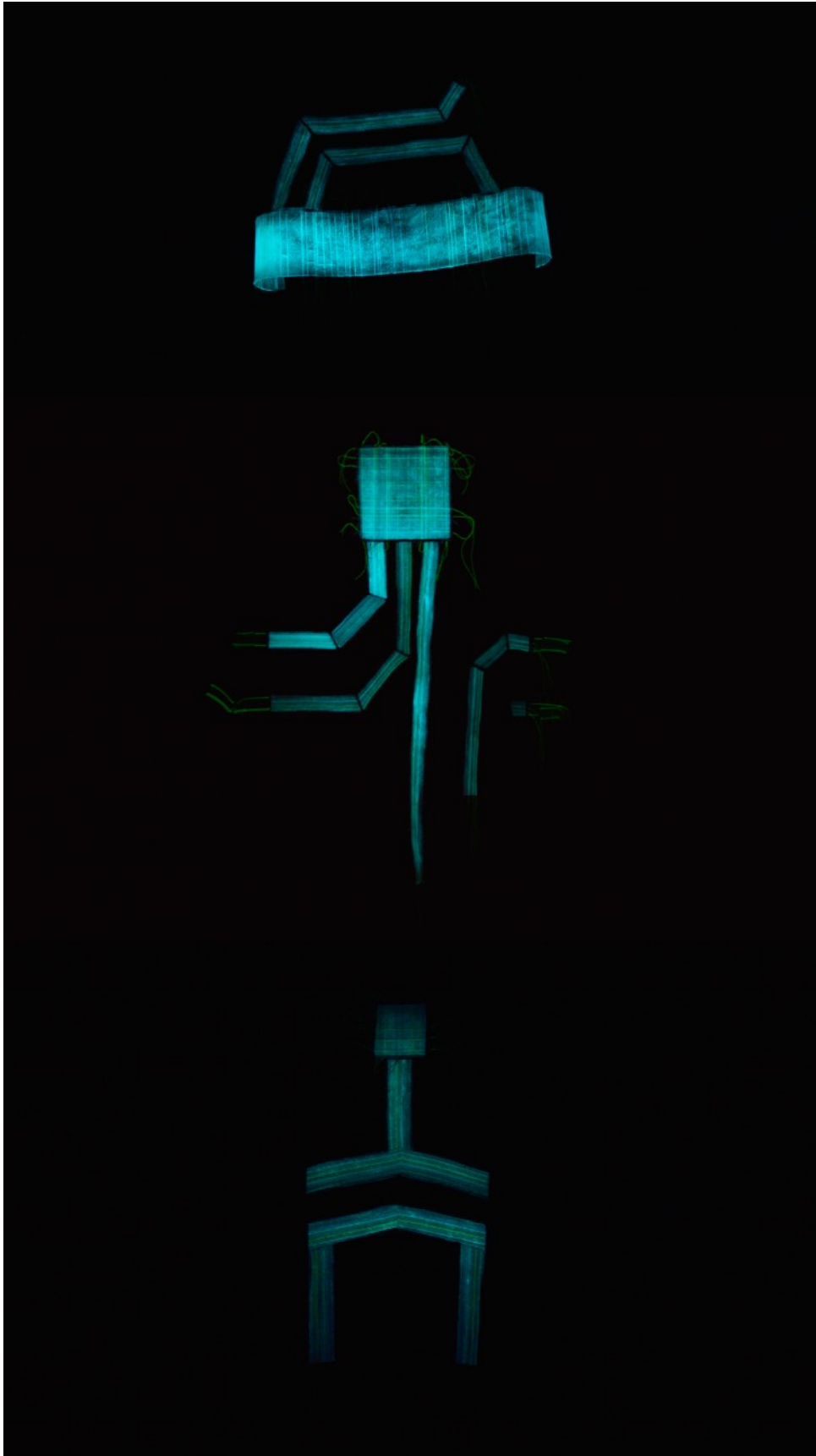
**Příloha 16** - fotodokumentace



**Příloha 17 - fotodokumentace**



**Příloha 18 - fotodokumentace**



**Příloha 19 - fotodokumentace**



**Příloha 20 - fotodokumentace**