

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Nikola Chmelířová

Název práce: Marie Stuartovna – historická osobnost a její vyobrazení v západní populární kultuře

Oponoval: Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem práce bylo analyzovat vyobrazení Marie Stuartovny v populární kultuře. Tento cíl byl splněn jen s výhradami.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Marie Stuartovna patří k nejznámějším a literárně nejděčnějším postavám britských dějin. Autorka v práci deklaruje cíl kriticky zhodnotit její zobrazení v populární kultuře. O to se sice pokouší, ovšem obsahově na úkor příliš dlouhé historické části, která je vlastně jen výtahem z populárně naučné knihy britské historičky Antonie Fraserové, jejíž opakované citování budí dojem, že autorka si nedala moc práce najít si více zdrojů. Část analytická je v porovnání s touto historickou částí, která de facto jen opakuje všeobecně známá fakta, kratší a poměrně povrchně a nesystematicky zpracovaná.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Autorka nepíše akademickou angličtinou. Její styl je volně vyprávěcí se silnými prvky sentimentality, které často vyvolávají dojem červené knihovny, např. „*He probably fell in love with Mary. She was the victim of her fate, nice and pretty*” (str. 15). Někdy je těžké vůbec poznat, co autorka chtěla sdělit, např. „*She spent time in the presence of some of Maries, who had been doing her company since her childhood and there was her half-brother, Moray. However, on the way, the queen was overwhelmed, and because of serious illness she remained at Jedburgh Castle. Even in this situation, Darnley did not wrap her up*” (str. 12). Kromě neakademického stylu se autorčina angličtina vyznačuje také celou řadou syntaktických a lexikálních nedostatků; ve větách chybí slova/větné členy, souvětí nedávají smysl, např. „*Reasons could be several. How aware that Mary is one of her closest relatives and with whom she maintained contact*” (str. 17). Problémem práce je subjektivita a užití zevšeobecnujících, triviálních tvrzení, např. nebo „*The appearance of the actress in the latest film from 2018 was superb*” (str. 26) nebo „*Love and marriage often interest women and man politics*” (str. 22).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Předložená práce do kvalitního akademického textu mnohé chybí. První část je kompilát z minima zdrojů. Druhá část, která měla přinést analýzu Mariina vyobrazení v populární kultuře (filmech), zase přináší řadu subjektivních dojmů, které nejsou nijak metodologicky ukotveny a systematizovány. V této druhé části zcela chybí odkazový aparát, takže nevíme, na čem autorka při své analýze staví. Celkově převládá dojem subjektivních a někdy i vágních postřehů spíše než systematické analýzy „*The film tries to be too accurate in some of the details but it may seem confusing at times, in some inaccurate situations. However, for the viewer who does not know her life and fate and sees only this film, it is probably, except for the last scene of two queens, an interesting film. Attractive and with lots of action*” (str. 32). Podobné věty nám opravdu mnoho neřeknou. Stejně bezobsažný je i závěr práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Mohla byste v několika bodech shrnout, k čemu *konkrétně* jste při svém zkoumání došla?
2. Seznámila jste se v průběhu práce s nějakou literaturou věnovanou analýze filmu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Při zdařilé obhajobě ještě dobře; v opačném případě nevyhověla.

Datum: 12.5.2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINALEM

Podpis:

