



## Hodnocení diplomové práce oponentem

Název práce:	Návrh akustických úprav hudebního klubu		
Student:	Bc. Martin MAŘÍK	Std. číslo:	
Oponent:	Martin Schlosser		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	20
Odborná úroveň práce	50	40
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	5
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	4

### Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

Předložená diplomová práce se zabývá návrhem akustických úprav hudebního klubu. Ten v současné době nespĺňuje požadavky pro kvalitní reprodukci živé hudby.

V teoretické části jsou popsány základní hodnotící parametry prostorové akustiky. Na základě měření rozložení vlastních frekvencí a doby dozvuku jsou navrženy akustické úpravy prostoru. Součástí optimalizace poslechového prostoru je i návrh nového ozvučení klubu.

Posuzovaná práce bohužel obsahuje větší množství typografických a stylistických chyb. Z textu není zřejmé, jaké jsou konkrétní cíle akustických úprav, kterých se autor snaží dosáhnout. Naměřené hodnoty však poukazují na vhodně zvolenou oblast aplikace akustických prvků. Správně je kladen větší důraz na tlumení vlastních frekvencí místnosti. Autor se neomezil na použití pouze komerčně dostupných produktů a provedl návrhy dvou akustických prvků. Jedná se o Helmholtzův rezonátor a RPG difuzor. Ty budou pro konkrétní potřeby klubu vhodnější, než univerzální komerční produkty. Presentace předpokládaných výsledků akustických úprav je provedena pouze graficky a není tedy možné posoudit jejich dopad na akustiku klubu.

### Dotazy oponenta k práci:

Jaký je konkrétní cíl akustických úprav a z čeho vychází?

Co určuje parametr kritický kmitočet?

Jak se provedené akustické úpravy projeví na době dozvuku klubu?

Diplomovou práci hodnotím klasifikací **velmi dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnicí děkana FEL)

Dne: 28.5.2012

.....  
podpis oponenta práce