

072



Hodnocení bakalářské práce oponentem

Název práce:	Návrh řešení audiocest v akustické laboratoři FEL		
Student:	Ondřej HERINK	Std. číslo:	E08B0326P
Oponent:	Ing. Oldřich Tureček, Ph.D.		

Kritéria hodnocení práce oponentem	Max. body	Přidělené body
Splnění zadání práce (posuzuje se i stupeň kvality splnění)	25	10
Odborná úroveň práce	50	20
Interpretace výsledků a jejich diskuze, příp. aplikace	15	7
Formální zpracování práce, dodržování norem	10	6

Hodnocení obsahu a kvality práce, připomínky:

Bakalářská práce popisuje návrh propojení přístrojů v akustických laboratořích Fakulty elektrotechnické. Cílem práce bylo zřejmě vytvořit optimální způsob propojení přístrojů tak, aby bylo zajištěno jednoduché a efektivní ovládání hlasitosti reprodukce a samotné přepínání jednotlivých přístrojů. Variabilita propojení přístrojů je značná, ale popisovaná práce působí dojmem chaotičnosti a nepromyšlenosti celkové koncepce. V závěru je uvedeno, že další fází projektu by byla jeho realizace, přestože realizace propojení byla třetím bodem zadání této práce.

Práce působí poněkud zmateným dojmem, například v kapitole 3.1.3 je v minulém čase popisováno použití přepínače Switchcraft, v závěru je pak ale uvedeno, že přístroj nebyl pořízen. Podobný je popis nastavení zvukového procesoru Sabine NAV 8802, kdy je v závěru konstatováno, že přístroj vlastně nebyl vyzkoušený. Popis celé koncepce propojení není souvislý a v podstatě nejlepší částí práce je popis konektorů používaných ve zvukové technice.

Zadání práce tedy nebylo splněno v celém rozsahu a některý způsob propojování a nastavování přístrojů je poněkud diskutabilní.


Po formální stránce je práce psaná poněkud nesouvisle, obsahuje akceptovatelné množství chyb a překlepů a často jsou používány nestandardní a neodborné termíny ("routovací" procesor, digitální mixování, vysoce výkonný mikrofon a podobně).

Dotazy oponenta k práci:

- 1) V kapitole 2.1.2 je uvedeno, že systém propojení přístrojů je navržen i pro připojení 6 efektů, které jsou jednokanálové. O jaké se konkrétně jedná přístroje? Jsou používané přístroje opravdu monofonní?
- 2) Opravdu není na trhu dostupný žádný přepínač, který by vyhovoval na přepínání linkových zdrojů signálu? (kapitola 3.1.1). Kolik přepínačů bylo prostudováno a jakých značek?
- 3) Jaký multipárový kabel byl použitý pro připojení mikrofonů a jaké byly nejdůležitější parametry pro výběr vhodného typu?

Bakalářskou práci hodnotím klasifikací **dobře** (podle klasifikační stupnice dané směrnicí děkana FEL)

Dne: 19.6.2012



 podpis oponenta práce