

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Kateřina Šilhavá
Studijní program:	Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Uplatnění zobcové flétny v mateřské škole
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce obsahuje 57 stran rozdělených do čtyř rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a zdrojů a seznamem příloh. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a osobních zkušeností autorky s výukou flétny. Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou, kterou tvoří práce s flétnovým kroužkem a následná realizace a reflexe programu.

Obsahová stránka:

Již v úvodu autorka zmiňuje hlavní cíl své práce: poukázat na možnosti využití flétny v mateřské škole a vytvořit výchovně-vzdělávací program s uplatněním prvků výuky hry na zobcovou flétnu dalšími aktivitami k rozvoji hudebnosti dětí. Domnívám se, že toho cíle bylo bezezbytku dosaženo.

Teoretickou část práce tvoří první tři kapitoly. V úvodní části autorka sleduje Hudbu v životě dítěte se zaměřením k hudebnímu a kognitivnímu vývoji. Zcela logicky má tato část především kompilační ráz (podobně jako obě kapitoly následující). Autorka se zde nijak zbytečně nerozepisuje, ale jde k meritu věci, které zcela odpovídá zkoumanému tématu. Podobně postupuje také v kapitole Základní hudebně psychologické kategorie se zaměřením k instrumentální hře. V následující části autorka seznamuje se zobcovou flétnou, jejím vývojem a hlavními zásadami hry na tento nástroj. Zajímavým zpestřením práce je podkapitola, ve které Kateřina Šilhavá seznamuje čtenáře s výraznými českými flétnisty a hudebními pedagogy, kteří se věnují výuce hry na zobcovou flétnu.

Hlavní přínos této bakalářské práce spatřuji zcela jednoznačně v její praktické části pod názvem Zavedení zobcové flétny do mateřské školy, která vychází z Rámcově vzdělávacího plánu pro předškolní vzdělávání. Autorka zde představuje vlastní pokus o výchovně-vzdělávací program, který rozdělila do deseti lekcí. Využívá zde nejen různé flétnové učebnice, ale čerpá hlavně ze své osobní zkušenosti s hrou na zobcovou flétnu na základní umělecké škole a zkušenosti z práce s dětmi při hudebních aktivitách v MŠ. Svůj program rovněž realizovala se skupinkou dětí, což dokládá na přiloženém videu, resp. odkazu na něj. Rozhodně bych tuto část doporučil jako metodický materiál pro všechny mateřské školy v ČR

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je na velmi dobré gramatické i stylistické úrovni. Text má logickou členěnou strukturu a je velmi čtivý.

Formální stránka:

Diplomová práce splňuje všechny formální záležitosti. Velmi oceňuji správně citovanou literaturu.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 27. 5. 2020

.....
doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.