

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>P1680144P Veronika Šimánová</b>
<b>Studijní program:</b>	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Hudební výchova v mateřských centrech v Plzni (se zaměřením na mateřské centrum Unit'áček)</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	2.7.2020

**Koncepce práce a její struktura:** Bakalářská práce sestává z Úvodu, čtyř hlavních kapitol s dílčími podkapitolami, Závěru, Resumé, Seznamu literatury, Obrázků a Příloh. Je rozdělena na převažující teoretickou část (30 stran textu) a praktickou část (12 stran), 6 stran Obrázků a 25 stran přílohového materiálu. Jednotlivé části práce na sebe navazují logicky, jsou ústrojně propojeny (viz obsahová stránka práce) a po tematické stránce respektují (i ve svých podkapitolách) zvolené téma.

**Obsahová stránka:** Autorka bakalářské práce si zvolila téma původní, dosud nezpracované, pro praxi přínosné. Po obsahové stránce v celém rozsahu práce, tudíž i ve zpracování jednotlivých kapitol, důsledně sleduje linii zvoleného střešního tématu. V Úvodu objasňuje důvod jeho výběru, vytyčuje si cíle práce. O jeho jasném povědomí pak promlouvá pregnantněji a přehledněji ve shrnujícím Závěru při hodnocení dosažených výsledků BP (*Pozn. Úvod práce má obsah předjímat a nemá přinášet informace o celkovém zpracování BP, tj. - nepíše se na závěr. První dva odstavce textu tak k němu nenáleží.*) Autorka cíle práce bezesporu splnila. Našla tak originální cestu, jak srovnat obě výchovně vzdělávací zařízení, zúročit zkušenosti ze studia na školách, z praxe v obou typech zařízení i psaní této práce. Svě zkušenosti, zpracované převážně na dobrém teoretickém podkladu (viz připomínky níže),

predává lektorům MC prostřednictvím (z větší části autorských?) modelových lekcí, jejichž funkčnost si ověřila při předchozí práci s dětmi v centru Uniřáček. Za velké plus a zájem o obor lze počítat též její autorskou tvorbu, kterou předkládá v přílohovém materiálu. Modelové lekce jsou vhodně předjímany v části teoretické, kde autorka uvádí klíčové (selektované) informace z oblasti rozvoje hudebnosti dítěte v předškolním věku i metodiky vedení čtyř druhů hudebních činností (připomínky viz níže). Zmiňuje se rovněž o možnosti jejich propojení s ostatními činnostmi a i k této otázce přináší v praktické části příklady. Celou BP vhodně doplňuje obrazový a přílohový materiál. Podrobněji a chvályhodně je zpracována kapitola o pěveckých činnostech, kde autorka akcentuje též otázky hlasové hygieny, ale zejména otázky rozvoje pěveckých dovedností dětí. Zde zdůrazňuje nutnost respektovat jednotlivé etapy vývoje dětského hlasu i z hlediska jeho předpokládaného pěveckého rozsahu.

Připomínky a poznámky k obsahu. Témata k obhajobě:

K celkově dobré úrovni BP mám několik výhrad a poznámek, a i ty předkládám s vírou, že u obhajoby dokáže autorka BP svoje stanovisko dobře zdůvodnit a některé nesrovnalosti uvést na pravou míru. *U obhajoby promluvte na téma, jak lze využít znalostí např. rozvoje rytmického citění dětí i jednotlivých předkládaných hudebních činností v hudebních činnostech v MC a odpovězte na otázku, proč tyto řady, obohacené o konkrétní příklady, čtenářům v teoretické části nepředkládáte v kompletní podobě (např. od realizace rytmu písně po těžké metrum, hry první doby v taktu, konce frází aj.). Doplněte ve stručnosti, co, jakým způsobem a v jaké posloupnosti dokáží děti v předškolním věku hrou na nástroje realizovat a uveďte, do jaké míry lze tyto informace využít v praxi MC. Jaký je smysl uvedení rozsáhlejších přímých citací RVP PV (kap. 3.2) bez poukázání alespoň na několika příkladech na možnosti jejich uplatnění? Jak bylo dosahováno těchto citovaných kompetencí v praxi Uniřáčku?*

*Objasněte, proč v praktické části zařazujete do repertoáru písní i ty, jejichž rozsah je mimo zpěvní rozsah dětí (viz přílohy)? Často používaná věta o snadném zvládnutí předkládaných činností a uvedení krátkého času k nacviku činnosti tak nemusí být pravdivá, pokud se lektoři rozhodnou nacvičovat s dětmi a rodiči některé zde předkládané písně s nadnormativním pěveckým rozsahem. Pokud se jedná o písně, určené zpěvu dospělými (lektoři a rodiče), bylo vhodné předkládané aktivity doprovázet popisnějšími komentáři (doporučuji k obhajobě objasnit rozdíl mezi písněmi, které jsou určeny zpěvu samotnými dětmi a písněmi, určenými dětem k doprovodu jinými činnostmi či poslechu v interpretaci dospělých – viz na internetu přístupná BP práce Stanislavy Jarabíkové). Místy tak není zcela důsledně respektována potřebná provázanost teoretické a praktické části práce a dobře stanovenými zásadami se tak sama pisatelka v návrzích sama neřídí (např. 2.1.4 1. zásada x výběr písní a jejich rozsah). Nezkušené lektoři MC by zajisté uvítali i podrobnější informace např. k realizaci slov a sousloví (tj. co je jednoduché, čím navázat).*

*Připomínky k doplnění obsahu: Je metrum pouze citění přízvukné doby v taktu? Uveďte celou definici rytmu. Něco velmi důležitého, s čím se v MŠ cíleně též pracuje, vám v definici chybí. Objasněte rozdíl mezi schopnostmi, dovednostmi a hudebními činnostmi. Tyto pojmy místy zaměňujete (s. 29 věta *Během této části si děti rozvíjely rytmické ... činnosti*). Děti nerozvíjely činnosti, ale rozvíjely své schopnosti a dovednosti prostřednictvím hudebních činností!). V jinak přehledně popsáních aktivitách používáte opakovaně slovo příprava, pod které někdy uvádíte cíl aktivity, někdy skutečnou přípravu na činnost (příprava předmětů na stůl, které budete potřebovat). Zde bylo vhodnější použít oba pojmy: *přípravu k aktivitě – prostor, pomůcky aj., cíl aktivity: dítě přiřadí obrázky ke znějící hudbě aj., dítě zazpívá a doprovodí**

*píseň pohybem, hrou na nástroj atd. (I v praxi myslíte na cíl z pozice dítěte – co si osvojí, co zvládne, co se naučí, co si odnese... - použití aktivních sloves).*

### **Jazyková stránka:**

Práce je psána spisovným jazykem, je čtivá, až na několik přehlédnutých překlepů, neobsahuje závažné gramatické chyby. Jazyk je jednotný v celém rozsahu práce, stylistika splňuje normu pro psaní odborné práce. Jazyk se nemění v závislosti na zdroji.

**Formální stránka:** Celkově po formální stránce práce splňuje normu. Pisatelka využívá poznámkový aparát k uvedení zdrojů, práce je provázána odkazy na obrázky a doplňující přílohový materiál. Počet titulů v seznamu literatury je vzhledem k povaze tématu dostačující (Postrádám přece jenom starší, ale zatím nejkompaktněji pojatou, didaktiku HV pro MŠ Zezula-Janovská).

### **Poznámky:**

*Podle jakého vzoru jste umístila obrázky před přílohy? Nebývá to zvykem, obrázky bývají označeny číslem a uvádí se jako součást hlavního textu nebo přílohového materiálu. U fotodokumentace je nutné uvádět autorství (i vlastní), při použití notového materiálu je vhodné uvádět příslušný zdroj (publikace), i když se jedná např. přepis do notačního programu. Sporadicky se objevují nesrovnalosti v grafice (odsazení, písmo). Hlavní text práce zahrnuje množství autorských (dobře zpracovaných) tabulek. I obrázky a tabulky v hlavním textu mají být číslovány a uvedeny v závěru v přehledném seznamu.*

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:** Tato bakalářská práce vznikala v průběhu více let (odklad), a tudíž po etapách. Do její závěrečné podoby ji autorka na závěr zpracovala zcela samostatně, ale už s respektem k pokynům konzultanta, a dá se říci, že úspěšně. Je faktem, že připomínky k práci nemusely být žádné, pokud by autorka tuto práci včas poslala ke zhlédnutí.

### **Hodnocení:**

Navzdory výše uvedeným připomínkám přináší autorka v praktické části práce dostatek hodnotného materiálu, který lze využít v praxi MC (cca 20 popisovaných nosných modelů, včetně uvedení autorské písňové tvorby v příloze). Inspirativní pro hudebně výchovnou práci jsou zejména překládaná témata lekcí, originalitu i erudovaný nadhled lze spatřit i ve způsobu jejich zpracování do podoby předkládaných hudebních činností. Autorka umí skloubit teorii a praxi. Při kvalitní obhajobě doporučuji tak i vzhledem k složitějšímu plnění studijních i pracovních povinností v době koronaviru navrhované hodnocení povýšit.

V Plzni dne 6. 8. 2020

velmi dobře

.....