



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Univerzitní 22
306 14 Plzeň
e-mail: janaram@kvk.zcu.cz
tel.: 377 636 476

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Rok 2012 – nový začátek nebo konec světa

Práci předložila studentka: Alexandra Stieberová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: Mgr. Jan Souček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem této práce bylo vytvořit soubor společenských plakátů a dalších grafických tiskovin reagujících na fenomén roku 2012. Předložením praktické práce v předepsaném rozsahu, včetně skicovního materiálu a textové teoretické části, autorka naplnila cíl stanovený zadáním.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka zpracovává soubor úkolů, jimiž přispívá do kulturní a společenské diskuze k tématice fenoménu roku 2012. Odbornou i laickou veřejností široce probírané téma týkající se avizované zásadní proměny světa, sahající od ničivé apokalypsy až po duchovní obrodu lidstva, není jednoduché graficky uchopit právě pro jeho mnohoznačnost a neexaktnost. Autorka během práce nalézala svůj postoj k tématu a hledala způsob jeho grafické interpretace.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Určujícím úkolem grafického zpracování tématu je soubor plakátů. Jejich základním formotvorným prvkem je stylizovaný grafický motiv umístěný na působivém pozadí. Jednoduchá lineární pozitivní či negativní kresba ve středovém

kruhu vychází z autentických mayských motivů a tvoří centrum kompozice každého plakátu. Vlastní obrazový podklad asociuje závažnost, ale i tajemnost a mystičnost tohoto tématu. Tomuto vyznění přispívá i výrazně podélný, nestandardní formát plakátů. Umírněnou kompozici doplňuje i jednoduchá, výrazná typografie.

Téma kruhu jako symbol cykličnosti se objevuje i v dalších úkolech, např. v grafickém zpracování motivu hry pro děti, kde má však logicky spíše dekorativní charakter, a dále i v prvotních skicách kalendáře. Výsledná podoba variant kalendáře se postupem času šťastně vyhranila více v kompozicích, v nichž je kladen důraz hlavně na barevné vyznění. Jeho podstatou jsou stylizované kresby mayských hlav, které symbolizují ikony této kultury, ale jejich zpracování je aktualizováno formami současného grafického jazyka. V různých kompozičních obměnách jsou pak tyto motivy variovány v jednotlivých tiskových úlohách.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Doprovodná textová část je hlavně popisem vývoje a průběhu praktické práce. Text je logicky strukturovaný, přehledný, s ojedinělými stylistickými či jazykovými nedostatky. Především v úvodních dvou textových kapitolách, by měla být autorka důslednější v odkazování na citované zdroje.

Práce obsahuje adekvátní popisnou a přehlednou obrazovou přílohu.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce jako celek svědčí o autorčině zaujetí zadaným tématem. Grafické zpracování tohoto tématu je originální a působivé v celé členité škále rozmanitých grafických úkolů.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

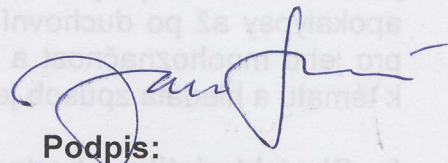
7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

výborně

Datum: 17. srpna 2012

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

*) Nehodící se škrtněte