



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Soubor nádob (keramika a jiné materiály)

Práci předložil(a) student(ka): Alena Blažková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Vytvořením minimálně pěti keramických nádob a nastíněním historického vývoje keramiky se zaměřením na keramiku 20. století v textové části považuji za splněný úkol.

2. Obsahové zpracování

Autorka se rozhodla vytvořit kostru čajové soupravy (konvice, cukřenka a šálek s podšálkem), kterou doplnila dvěma vázami. Jako způsob vytváření si zvolila točením na hrncířském kruhu. Nutno podotknout, že pro realizaci měla ideální podmínky v dílně své tety.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Z přiložených skic je patrné, že se návrhy od počátečního, řemeslně uchopeného tvaru nijak nezačaly ubírat k modernějšímu pojetí vázy, ani tvarově zajímavějšímu řešení konvice, od které by se odvíjely další tvary. Kontrastní barevnost vychází z praktického využití. Tvary jsou vylity bílou glazurou a z vnější strany je aplikována engoba nebo olovnatá glazura (bližší informace jsem z textové části nezjistil, což je charakteristické pro celou DP). Konvice a miska jsou opatřeny kovovým uchem. Příjemná barevnost celého souboru je, ale zase jen v mezích řemeslného uvažování, obohacena na vnější straně jemným reliéfem, který vznikl pravidelným otiskem kulovitého nástroje. Dochází tak k příjemné hře světla a stínu. Škoda jen, že je uplatněn na spodní straně tvarů.

