



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce:** Za zavřenýma očima – cyklus maleb

**Práci předložil(a) student(ka):** Lenka Hlinovská

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělání

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

#### 1. Cíl práce

Předložený soubor šesti obrazů na téma Za zavřenýma očima považuji za splněný diplomový úkol.

#### 2. Obsahové zpracování

Sl. Lenka Hlinovská si dala za úkol malířskými prostředky ztvárnit postupně se měnící realitu v krátkém okamžiku mezi stavem bdění a stavem snění. Pokud takovou fázi lze zachytit, tak autorka úkol řešila postupným vytrácením reality a nabýváním abstraktní formy v obraze. Tím si před sebe postavila zajímavý a nelehký úkol. Pro vyjádření fáze přerodu a zachycení metamorfóz reality zvolila formu nejvíce připomínající cyklus přípravných maleb nazvaných Extáze.

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Schéma obrazů celého cyklu se nemění, diplomantka zvolila abstraktní plochu pojednanou litím barev na které se opakuje v každém obraze jiný tvar - znak. S tímto protikladem autorka vystačí v celém cyklu a nutno podotknout, že samo opakování vůbec nenudí. Stejně tak jednoduchá a opakující je i kompozice obrazů. Nemyslím si, že by tato závěrečná etapa byla lepší, než kterákoliv z předešlých přípravných fází nazvaných Melancholie, Masky nebo Již zmíněná Extáze. Zejména bych zdůraznil otevřené možnosti řešení v cyklu Masky (malířský přístup a netradiční formát).

#### 4. Formální náležitosti

Po formální stránce nemám zásadní připomínky k diplomové práci sl. Lwenky Hlinovské.

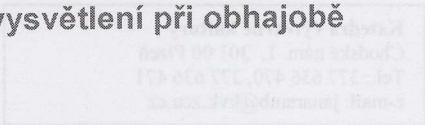
### 5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka nám předkládá svou vizi světa za zavřenými očima. V jejím podání jakési fragmenty vnímaného světa, které nám zůstanou před očima v momentě, kdy zavřeme oční víčka. Zvolená cesta mi připadá zajímavým řešením výtvarného úkolu.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

Výborně



## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Za zavřenými očima - cyklus maleb

Práci předložil(a) student(ka): Lenka Hlinovská

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Mgr. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce  
Předložený soubor šestí obrazů na téma Za zavřenými očima považuji za splněný diplomový úkol.

2. Obsahové zpracování  
SI. Lenka Hlinovská si dala za úkol malířskými prostředky ztvárnit postupně se měnící teatru v krátkém okamžiku mezi stavem bdění a stavem snění. Pokud takovou fázi lze zachytit, tak autorka úkol řešila postupným vytvářením reality a nabýváním abstraktní formy v obrazu. Tím si před sebe postavila zajímavý a nelehký úkol. Pro vyjádření láze přetoku a zachycení metamorfózy reality zvolila formu nejvíce připomínající cyklus přípravých maleb nazvaných Exstáze.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i formální složky práce  
Slohu se nemějí, diplomanta zvolila estetický přístup k práci.

Datum: 10-08-2012 Podpis:

protiobem autorka vystačí v celém cyklu a ručně podobnou, že sama opakovaně výbec nemusí. Stejně tak jednoduchá a opakující se i kompozice obrazů. Nemyslím si, že by tato závěrečná etapa byla lepší, než některé z předchozích přípravých fází nazvaných Melancholie. Masky nebo již zmíněná Exstáze. Zejména bych zdůraznila otevřeně možnost řešení v cyklu Masky (malířský přístup a netradiční formát).

4. Formální náležitosti  
Po formální stránce nemá zásadní připomínky k diplomové práci si. Lenky Hlinovské.