

Práci předložila studentka: Pavla Szamová

Studijní zaměření: Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy

Název práce: MAPOVÁNÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT V OKOLÍ HORŠOVSKÉHO TÝNA (se zřetelem na zapojení do výchovy a vzdělávání)

Vedoucí práce: MgA., Mgr. Roman Černík

Oponentka práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE

Cílem bakalářské práce předložené studentkou Pavlou Szamovou byla deskripce základních dispozic propojovat divadlo – dramatické umění ve vztahu ke vzdělávání se speciálním zřetelem k práci v mateřské škole a to na konkrétním vymezeném území (ORP). Autorka se pokoušela v konkrétně vymezeném prostoru zjistit, zda a jak mohou vzdělávací instituce (v tomto případě především mateřské školy) zprostředkovávat dětem setkání s dramatickou tvorbou. Práce Pavly Szamové mapuje část okresu Domažlice - v Horšovském Týně a okolí. Definovaný cíl byl naplněn jen z části. Menší zkušenost a orientace v tématu byly bohužel příčinou toho, že se hledaný vztah mezi děním a možnostmi místa a konkrétními školami se nepodařilo zcela zachytit a tím pádem i patřičně interpretovat.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Základní témata bakalářské práce jsou standardně rozčleněna do části teoretické a praktickou. V teoretické části se kolegyně Szamová pokouší ve jednoduchém přehledu vymezit základní pojmy z oblasti dramatického umění i pojmenovává význam divadla pro děti, krátce je také představena historie divadla a vztah ke vzdělávání v českém školství. Drobnou kapitolu autorka věnuje i dramatické výchově. Vše je rámováno také sociokulturním vymezení sledované oblasti v okolí Horšovského Týna.

V praktické části představuje autorka práce své výzkumné šetření, v jehož rámci zmapovala kulturní možnosti čtyř vybraných měst, vyhodnotila dotazník autorsky sestavený dotazník distribuovaný do MŠ. Pro dokreslení situace pak má sloužit autorčin pokus o interview se zástupcem jednoho místního kulturního spolku.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Studentka Pavla Szamová v celé práci používá jednoduchý, z většiny spisovný jazyk. Práce ukazuje na slušné úrovni zvládnutou techniku odkazování na literaturu, funkčně a formálně správně jsou používány a bibliografické citace. Seznam literatury je sepsán dle normy ISO 690. Grafická úprava je patřičná tomuto typu práce a ta tak splňuje formální požadavky na ni kladené.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Autorka práce se vydala svou bakalářskou prací za poznáním oblastí, které zná jako praktik a místní obyvatelka. Volbou tématu a vymezením cílů práce, zaměřením na konkrétní a známou lokalitu se pro ni předkládaná práce stala prostředkem, jak nahlédnout známé jevy a skutečnosti v širšíma pro autorku dosud méně tušených kontextech. Pavla Szamová si při zpracování předkládané práce také vyzkoušela prakticky metody výzkumné práce (analýzu literatury a pramenů, dotazníkové šetření, interview). Šetření v jednotlivých institucích zpracovala pečlivě a přehledně. Cenné je těsné provázání konkrétních příkladů ze sledovaného místa jako příkladů. Práce je standartně členěna. Nejistá a místy až naivní je práce především v práci s pojmy a historií a autorská interpretace získaného materiálu. Nejasné a nefunkční je zapojení dramatické výchovy jako dílčího tématu. Práce bohužel neprošla pečlivější jazykovou kontrolou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

- *Co je podle Vašich zjištění v dané lokalitě klíčovým předpokladem pro větší propojení dramatického umění (divadla) do výchovy a vzdělávání?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: *dobře*

V PLZNI DNE: 5. 6. 2020

PODPIS: _____

MgA., Mgr. ROMAN ČERNÍK