

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.</b>
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy českého jazyka pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Uplatnění bicích nástrojů ve výuce HV na 2. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2019/2020
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	3. 6. 2020 – 0%

Koncepce práce a její struktura:

Výběr tématu diplomantkou má své nesporné praktické výhody, je však uchopitelné i mnoha hudebně teoretickými disciplínami. Z praktického pohledu sleduje důležitou linii metodiky HV, aby se v hodinách hudební výchovy hrálo a aby vstřebávání hudby a vytváření zkušeností bylo založeno na prožitku. Zároveň je třeba vnímat, že každý bicí nástroj, stejně tak jako ostatní hudební nástroje, je možné zařadit z hlediska organologické systemizace a přiřadit ho k určité skupině nástrojů na základě podobných znaků. I tento směr se stále vyvíjí. Oba pohledy jsou v DP pojaty s moderní aktuální optikou. Práce přesahuje běžnou produkci hudebně metodických spisů o výuce instrumentální hry (improvizace) na ZŠ - tím, že přihlíží i k poznatkům specializovaných hudebně teoretických oborů a jejich formulacím. Za mimořádně prospěšné považuji, že využívá k tématu velmi relevantní Úvod do hudební kinetiky Vladimíra Tichého.

Obsahová stránka:

Diplomantka nejdříve zhodnocuje dostupnou literaturu o bicích nástrojích a věnuje se principům, podle kterých je možné tyto nástroje třídit a systematicky organizovat. K detailnějšímu popisu vybírá nástroje, které se uplatňují ve škole, a dále instrumenty znovu objevené pro hudební praxi. Ponor do studované materie můžeme považovat za příkladný.

Druhá polovina kvalifikační práce je zaměřena na didaktickou aplikaci a propojení aktivit pro bicí nástroje s dalšími výukovými tématy, tj. s praktickým využitím v hodinách hudební výchovy na druhém stupni základní školy. Předložená DP připravuje výběr metodicky podložených aktivit a k jejich zápisu využívá notační program. Východiskem pro uchopení tématu je současná vzdělávací strategie v rámci Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání. Zároveň je zohledněno i žákovské zapojení bicích nástrojů do tvořivých procesů včetně práce s nepravidelnými rytmickými strukturami. Posledně uvedený moment považuji za obzvláště důležitý. Musíme si uvědomit, že při zjednodušeném pojetí práce v tomto oboru se používají pouze jednoduché, často ohlupující až obhroublá rytmická opakování, která ničí teprve se rozvíjející hudební citění žáka. (Děje se to bohužel velmi často.) Inspirativní výzvou je pro autorku plán vlastnoručně vyrobit do hodin hudební výchovy originální hudební nástroje. I to má v dnešním stále se rozšiřujícím světě hudebních zvuků své důležité opodstatnění.

Jazyková stránka: **Bez závad.**

Formální stránka: **Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol. Spis zdobí i bohatá přílohová část.**

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

**Studentka udržovala s vedoucím práce pravidelný kontakt a akceptovala doporučení školitele.**

Hodnocení: **Výborně**

V Plzni dne 24. 5. 2020

Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.