

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Bc. Daniel SCHMID
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství českého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Současný stav zvukové techniky pro využití na základních uměleckých školách (Dnešní možnosti technického vybavení ZUŠ a jeho parametry)
Vedoucí práce:	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2019/20
Kontrola plagiátu:	27.04.2020 0%

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce Bc. Daniela Schmida se zabývá především správným využitím zvukové techniky při práci na základních uměleckých školách, ale i jiných typech škol. Práce je rozdělena do tří kapitol, ve kterých představuje problémy spojené s nadměrným hlukem, špatným použitím mikrofonů a snaží se vysvětlit, jak ideálně ozvučit jednotlivé hudební nástroje. Autor též připojuje, jak správně používat mixážní pult a jiné zvukové vybavení, které je pro ozvučení důležité. Součástí práce jsou doplňky, na kterých jsou zachyceny grafy, tabulky a správné umístění mikrofonů při ozvučení daného nástroje.

Obsahová stránka:

Diplomant je zvukařem s několikaletou praxí, současně je též již učitelem na základní škole a učitelem hry na kytaru na základní umělecké škole. Má tedy dobrý rozhled, v jakém stavu je zvukové vybavení škol i zná stav připravenosti učitelského sboru s ním zacházet. V úvodu své práce se zaměřuje na obecné informace o zvuku a jeho působení na člověka, jaká pásma jsou slyšitelná a kdy může dojít k poruše sluchu. V druhé kapitole se podrobně věnuje základní zvukové technice, především se zaměřuje na mikrofony, které se běžně využívají při zvučení hudby i slova, též na jejich charakteristiku a vhodné využití. Dále představuje aktivní a pasivní reproduktory, subwoofery a možnosti jejich použití. Nedílnou součástí sledované kapitoly je popis mixážního pultu se zaměřením na jeho funkce, které mohou kladně, ale i záporně ovlivnit kvalitu výsledného zvuku. Diplomant při popisu pak nezapomíná ani na detaily v oblasti kabeláže, periférií atd. Třetí kapitola je zaměřena prakticky. Na příkladech a fotografiích je vysvětleno, jak správně používat zvuková zařízení. Autor popisuje, jak náležitě ozvučit dechovou sekci, sekci bicích nástrojů, strunných nástrojů a jak správně používat mikrofony určené pro zpěv a mluvené slovo. Vysvětluje též, jak se vyhnout nejčastějším chybám při práci s mikrofonom.

Práce je naplněna velkým množstvím technických dat, avšak co se týče technického popisu, je dílem původním. Dokázal to kontrola plagiátorství.

Jazyková stránka:

Bez závad. V práci se vyskytuje i minimální počet překlepů.

Formální stránka:

Práce je přehledně rozdělena do kapitol a podkapitol. Velmi zajímavé jsou i grafické a obrazové doplňky do textu. Seznam literatury je pořízen podle normy.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Student pravidelně seznamoval konzultanta s postupem své práce a velmi samostatně a iniciativně plnil jeho podněty.

Hodnocení: výborně

Diplomová práce splňuje kritéria na hodnocení „výborně“

V Plzni dne 20. 5. 2020

.....
prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.