

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Bc. Daniel Schmid
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a českého jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Současný stav zvukové techniky pro využití na základních uměleckých školách (Dnešní možnosti technického vybavení ZUŠ a jeho parametry)
Vedoucí práce:	prof. Mgr. et MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2019/2020

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce obsahuje 62 stran rozdělených do tří rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury, pramenů a seznamem obrázků. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a osobních zkušeností autora jakožto aktivního zvukaře. Práce má převážně kompilační ráz, ale je také doplněna osobní zkušeností autora jakožto aktivního zvukaře.

Obsahová stránka:

Přestože autor výslovně neuvádí cíl své práce (mělo by být uvedeno!), v první kapitole zmiňuje své přání přestavit učitelům, jak správně využívat zvukovou techniku, v podstatě pro školní účely, což se mu zdařilo. První kapitola tvoří jakýsi obecný rámec, kterým autor své

téma uvádí. V podstatě vysvětluje základní zákonitosti akustiky, zaměřené na zvuk. V další části se Daniel Schmid věnuje základní zvukové technice se zaměřením na mikrofony, které jsou určeny zejména pro zvučení a dále také na reproduktory a subwoofery. Detailně je popsán rovněž mixážní pult jakožto základní prvek zvukové techniky. Tato kapitola má ryze teoretický ráz, který je však pro celkový koncept práce nesmírně důležitý. Autor se snaží psát tak, aby tématu rozuměl i běžný učitel hudební výchovy, což je velmi cenné. Za originální, autorskou část pokládám kapitolu třetí. Na těchto stránkách se Danielu Schmidovi podařilo vysvětlit správné použití zvukových zařízení, zejména ozvučení jednotlivých sekcí orchestru, včetně zpěvu a mluveného slova. Rovněž zmiňuje nejčastější chyby v práci s mikrofonem a při ozvučení společenských akcí. V této kapitole se odráží zvukařská praxe autora, která výborně doplňuje druhou, teoretickou část diplomové práce. Celá práce je velmi vhodně doplněna celou řadou obrázků, které řadu věcí vysvětlují či doplňují. Tato diplomová práce se může stát nesmírně cenným textem pro všechny učitele, kteří se v rámci hodin hudební výchovy věnují problematice nahrávání či vedou školní orchestr, který musí vlastními silami “nazvučit.“

Jazyková stránka:

Jazyková stránka práce je na dobré gramatické i stylistické úrovni. Text má logickou členěnou strukturu.

Formální stránka:

Diplomová práce splňuje všechny formální záležitosti. Oceňuji bezchybně citovanou literaturu, zejména pokud jde o parafráze.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému, a zejména pro svou praktičnost, hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 27. 5. 2020

.....
doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.