

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
posudek vedoucího práce

Práci předložila: Lenka Nesměráková

Název práce: Postava čerta v pohádkách Boženy Němcové

Hodnotitel: Mgr. Vladimíra Brčáková

1. CÍL PRÁCE:

Definovat lidovou pohádku jako žánr, vymežit její žánrové varianty – pohádku kouzelnou a novelistickou, charakterizovat měnící se koncepci postavy čerta v těchto žánrových variantách. Vytčené cíle byly splněny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Diplomová práce (dále jen DP) je koncipována na dvě části – teoretickou a interpretační. V teoretické části DP je charakterizována lidová pohádka jako žánr, a to včetně jejích žánrových variant. Dvě podkapitoly jsou věnované postavě čerta – jeho mytologickým a křesťanským kořenům, charakteristice, z níž se postupně vytrácí rys démoničnosti. Teoretická část si také všímá specifčnosti autorské adaptace lidové pohádky v podání Boženy Němcové. V interpretační části DP jsou analyzovány ty pohádky B. Němcové, v nichž figuruje postava čerta. Poznání vyvozené z interpretace pohádek je pak shrnuto v kapitole Postava čerta v české pohádce. Vybrané pohádky B. Němcové jsou následně komparovány s filmovými adaptacemi.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Kvalitu DP snižují jednak četné syntaktické chyby, které se objevují takřka na každé stránce, jednak chybně uvedený seznam literatury (v rozporu s citačními zvyklostmi jsou do bibliografických citací zahrnuty akademické tituly autorů). Citační etika však porušena není a autorka DP důsledně odkazuje na zdroje, z nichž čerpá.

4. KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka ve své DP prokázala schopnost samostatně pracovat s odbornou literaturou a její interpretační dovednost se při psaní práce postupně zlepšovala. Největší přínos této práce proto spatřuji v profesním (odborném) růstu její autorky. Ta se ve své práci neomezila na pohádkovou tvorbu B. Němcové, ale měnící se koncepci postavy čerta naznačila i na autorské tvorbě Jana Drdy (*Dalskabáty, hříšná ves, aneb Zapomenutý čert*). Interpretace vybraných pohádek (včetně jejich filmových adaptací) byla prováděná se zaměřením na charakteristiku čerta. Výtku lze mít jednak k nadbytečnému opakování týchž informací napříč jednotlivými kapitolami, jednak ke komparaci literárních předloh a jejich filmových adaptací, která je víceméně redukována na dějovou složku děl.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Na straně 18 píšete: „Příkladem autorské pohádky, v níž dochází k přechytračení čerta prostým smrtelníkem, je Werichova báčorka *Až opadá listí z dubu*.“ Mohla byste se ke koncepci Werichova čerta blíže vyjádřit? O podobnosti mezi čerty z lidové

pohádky a čertem Jana Wericha jste ve své práci hovořila (viz citace), ale registrujete mezi těmito postavami také nějaký rozdíl?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **velmi dobře – dobře**.

Datum: 9. 6. 2020

Podpis:

Souhlasí s originálem

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury

