

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**katedra pedagogiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
(Hodnocení vedoucí/ho práce)

**Práci předložil(a) student(ka):** Bc. Simona Blechová

**Studijní zaměření:** Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

**Název práce:** SPECIFIKA HUDEBNÍ VÝCHOVY U ŽÁKŮ S PORUCHOU  
AUTISTICKÉHO SPEKTRA

**Vedoucí práce:** PhDr. J. Slowík, Ph.D.

### **1. CÍL PRÁCE:**

Cílem předložené diplomové práce bylo ověřit a porovnat možnosti a vhodnost využití integrované výuky hudební výchovy s obvykle aplikovanou výukou toho předmětu v ZŠ v případě vzdělávání žáků s poruchami autistického spektra. Tento cíl se autorce podařilo přiměřeným způsobem naplnit.

### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

V teoretické části je přehledně představena zejména problematika poruch autistického spektra, včetně charakteristických symptomů v oblasti tzv. autistické triády nebo i popisu některých zásadních diagnostických nástrojů. Jedna z kapitol je věnována rovněž některým frekventovaným, ale i těm u nás zatím méně známým edukačním a terapeutickým přístupům efektivně využívaným u jedinců s poruchami autistického spektra. Za důležitou považuji také prezentaci zvláštností ve smyslovém vnímání u osob s autistickými poruchami, což souvisí bezprostředně i se zaměřením výzkumu v oblasti hudební výchovy takových žáků.

Samotný výzkum byl koncipován jako kvalitativní. Autorka poměrně podrobně popisuje metodologii svého výzkumného šetření, a to s podporou adekvátní literatury. Tři případové studie žáků s diagnostikovanou poruchou autistického spektra jsou pak propojeny vždy s pozorováním žáka při výuce hudební výchovy a rozhovorem autorky se samotným žákem. Experimentálně autorka také osobně realizovala integrovanou výuku hudební výchovy ve třídě s žákem s poruchou autistického spektra, tato výuková jednotka byla následně reflektována společně se dvěma hospitujícími pedagogy, a následuje porovnání tohoto přístupu s obvyklým způsobem výuky hudební výchovy v základních školách. Přestože vyhodnocování jednotlivých fází výzkumu bylo prováděno průběžně, zasloužilo by si jistě závěrečné shrnutí a diskuze výstupů rozpracování na poněkud větším prostoru.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Práce má požadovaný rozsah a je přehledně a relativně proporcionálně rozčleněna. Text je standardně strukturovaný – poněkud matoucí je snad jen chybějící kapitola 4.1 (v kapitole 4 je první podkapitola označena 4.1.1). Odkazování na zdroje je až na výjimky správné. V přílohové části je zařazena šablona polostrukturovaného rozhovoru s pedagogy a materiály připravené pro integrovanou výuku hudební výchovy. Práce splňuje formální požadavky na přijatelné úrovni.

#### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Předložená diplomová zpracovává důležité a zajímavé téma – i s ohledem na trend inkluzivního vzdělávání žáků s poruchami autistického spektra v běžných školách. Autorka prokázala schopnost orientovat se teoreticky ve sledované problematice a přijatelně zpracovala také kvalitativní výzkumnou sondu. Využila přitom aktuální a relevantní literaturu a další zdroje (oceňuji i práci s cizojazyčnou literaturou). Rezerva zůstala v podrobnějším souhrnném vyhodnocení a diskuzi výsledků výzkumu, postrádám také konkrétní formulaci doporučení pro praxi. Text práce byl zkontrolován z hlediska míry obsahové shody a nevykazuje žádné znaky plagiátorství. Celkově práce splňuje všechny základní požadované parametry a doporučuji ji obhájobě.

#### **5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

- Jaká možná rizika byste zdůraznila při praktické aplikaci integrované výuky hudební výchovy v případech žáků s poruchami autistického spektra?
- Pokuste se prosím na základě výsledků provedeného výzkumného šetření formulovat návrhy některých konkrétních doporučení pro školní praxi.

#### **6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

Výborně – Velmi dobře  
(podle průběhu obhajoby)

**Datum:** 3. 6. 2020

**Podpis:**