

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Romana Pitáková

Název práce: Is Shakespeare Still our Contemporary? Shakespeare in Popular Culture

Hodnotil: Skyland Kobylak, Bc. – KAJ / FF

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce byla analýza Shakespeareových děl v v moderní kultuře prostřednictvím filmových adaptací, konkrétně díla Romeo a Julieta. Autorka si vybrala k analýze dva filmy z 20. století, které porovnává s originálem a také mezi sebou. Cíl práce byl splněn, ale s určitými výhradami.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Teoretická část práce zkoumá pojem filmová adaptace a rozebírá život a dílo Shakespeara. Dále je ukončena krátkou analýzou hry Romeo a Julieta. Praktická část s analýzou dvou filmových adaptací Romeo a Julieta (rež. Zeffirelli a Luhrmann) logicky navazuje na teoretickou část a porovnává tyto adaptace s originálním dílem a mezi sebou. Téma práce nabízí poměrně velký prostor pro tvůrčí práci a vlastní analýzu, ale výběr pouze dvou současných filmů k analýze Shakespeareových děl v populární kultuře poněkud zamrzí. V práci také chybí v závěru odpověď na původní otázku kladenou v názvu práce, tj. zda je Shakespeare stále naším současníkem? Celkově bych uvítal širší výzkum jiných adaptací tohoto díla a autorčin vlastní názor ohledně aktuálnosti Shakespeareových děl v současné kultuře, jak je uvedeno v názvu práce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je až na ojedinělé gramatické chyby na dobré úrovni. Autorka místy špatně používá členy. Práce obsahuje správné citace a bibliografie (rozdělená do tištěných a elektronických zdrojů) je též v pořádku. Autorka čerpala z dostatečného množství relevantních zdrojů, které jsou následně uvedené v bibliografii. Práce má i správnou grafickou úpravu. Práce jinak celkově odpovídá normám kladeným na bakalářskou práci.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce působí celkem dobrým dojmem ale poněkud mate názvem. Analýzy filmových adaptací přináší poměrně zajímavé informace o způsobech a interpretacích díla Rome a Julieta a rozdíly mezi nimi. K práci by se však hodila rozsáhlejší analýza zobrazení Shakespeareových děl v současné kultuře a přehled o tom, jak naše současná kultura vnímá tohoto literárního velíkána. Jelikož otázka v názvu práce zůstává poněkud nezodpovězena, navrhuji známku 2 až 3.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jak vnímáte otázku, kterou si kladete v samotném názvu, tj. je Shakespeare stále naším současníkem? Myslíte, že naše společnost stále může nacházet inspiraci a moudro v jeho dílech?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

„Velmi dobře“ až „dobře“, podle obhajoby.

Datum: 22.5.2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:



SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

