

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Michelle Traini

Název práce: Ethnic Elements in James Fenimore Cooper's Novel *The Last of the Mohicans*

Oponoval: Mgr. Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: V předkládané bakalářské práci se studentka detailně zabývá kořeny a historickým vývojem pojmu kulturní hybridita, který následně používá a analyzuje v díle Jamese Fenimora Coopera *The Last of the Mohicans*. Cíl práce – nabídnout jakýsi plastický pohled na tento fenomén optikou výše zmíněné knihy a přispět svým textem do oblasti kulturních studií, se jí tak bezesporu podařilo.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce se jedná o poměrně náročné a originální téma, které vyžadovalo nastudování množství odborné literatury z mnoha civilizačních okruhů. V úvodních kapitolách autorka seznamuje čtenáře s historickým vývojem kulturní hybridity, rozebírá díla např. Arthura de Gobineaua, Petera Burkeho a, především, Homi K. Bhabhaeho, jehož text *The Location of Culture* lze považovat za zcela zásadní pro současné debaty o post-koloniálních společnostech. V praktické části studentka rozebírá kontext vzniku knihy *The Last of the Mohicans* a odborným způsobem podkryvá koncept hybridity na pozadí interakcí mezi americkými Indiány a kolonisty. Pro tyto potřeby si vhodně zvolila postavy Cory a a Hawkeye. Práci považuji po všech stránkách za vyváženou, ucelenou a příjemně čtivou. Vzhledem k povaze tématu by textu slušely i obrazové přílohy, které ovšem absentují.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na vysoké odborné úrovni, psaný velmi plynulým způsobem a nepostrádá potřebnou hloubku. Zejména oceňuji výbornou slovní zásobu. Autorka pracuje se zdroji odpovídajícím způsobem, a byť vykazují některé strany přílišnou závislost na jednom zdroji (např. str. 25-28), formální stránka textu je zcela bezproblémová. Kapitoly na sebe logicky navazují a přibližují čtenáři komplexní problematiku kulturní hybridity velmi srozumitelným a čtivým způsobem.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Autorka dokázala napsat zajímavý a originální text, jehož silnou stránkou je určitě odborný rozbor konceptu kulturní hybridity pomocí postav z knihy *The Last of the Mohicans*. Potěší i velký rozsah odborné literatury a způsob, jakým z ní autorka pracuje, což dává tušit, že studentka dané problematice skutečně porozuměla. Jedná se tak o kvalitní a doporučeníhodnou bakalářskou práci, kterou bych rád navrhl na pochvalu děkana Fakulty filozofické.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Studentka by mohla pohovořit o teorii hybridity z pera Homi K. Bhabhaeho.
2. Jaká pozitiva a negativa přináší kulturní hybridita u post-koloniálních společností?
3. Porovnejte zvolené postavy z Cooperovy knihy a jejich rozdílný archetypální přístup k vlastní etnicitě.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně

Datum: 8. 6. 2020

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM