

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Barbora Jindrová P08B0450P
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Písňová tvorba Franze Schuberta
Vedoucí práce:	doc. Mgr. Svatava Luhanová
Oponent práce:	PaedDr. Jiří Frolík
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce má 51 stran odborného textu, soupis odborné literatury a pramenů, resumé a tři přílohy (seznam písní F. Schuberta, notový materiál tří rozebíraných písní s německým textem a českým textem - bez uvedení autora překladu, fotografie). Práce se skládá z úvodu, pěti kapitol a závěru. Kromě kompilační části má i část s tvůrčím přístupem pisatelky.

Obsahová stránka:

V úvodu bakalářské práce zdůvodňuje B. Jindrová, proč si dané téma zvolila a nastiňuje problematiku práce.

V první kapitole charakterizuje pisatelka romantický hudební sloh.

Ve druhé kapitole se prolínají životopisná data a tvorba F. Schuberta. Není uveden datum narození skladatele. V podkapitole 2. 2 jsou zmíněni někteří - zejména němečtí skladatelé, jejichž tvorba byla ovlivněna F. Schubertem.

Ve třetí kapitole řeší B. Jindrová vzájemný vztah slova a hudby v písňové tvorbě F. Schuberta. V podkapitole 3. 1 na straně 28 by bylo vhodné poslední odstavce, v němž se hovoří o R. Zumsteegovi, propojit s prvním, aby nedocházelo k tříštění a opakování fakt. Doporučovala bych spojit a zpřehlednit podkapitoly 3. 1 (Vlivy) a 3. 2 (Inspirace) v jednu logicky uspořádanou podkapitolu. V následné podkapitole 3. 3 pak pisatelka navazuje nástinem kompozičního stylu skladatele v oblasti formy a práce s textem. Určitý záběr do problematiky harmonie písní F. Schuberta se pak objevuje ve čtvrté kapitole.

Ve čtvrté kapitole B. Jindrová provádí interpretační rozbor tří Schubertových písní Krále duchů, Markétky u přeslice a Plané růže a jejich vzájemné srovnání.

V páté kapitole pak pisatelka stručně naznačuje možnosti využití některých Schubertových písní ve výuce zpěvu. (Předpokládám, že v případné budoucí diplomové práci by byla tato problematika náležitě rozvedena).

V závěru bakalářské práce B. Jindrová shrnuje význam skladatelské osobnosti F. Schuberta v oblasti písňové literatury a poukazuje na možný přínos práce pro začínající pěvecké pedagogy či interprety.

Z obsahu bakalářské práce je patrný hluboký zájem pisatelky o danou problematiku a rovněž i určité interpretační zkušenosti hudebně teoreticky podložené.

Jazyková stránka:

Celkově je práce srozumitelná, na solidní jazykové úrovni. Vyjadřování B. Jindrové je občas ne zcela obratné, což přináší určité jazykové nepřesnosti (například str. 14, 1. odst. a poslední odst. - interpunkce, str. 28, 2. odst. - Heinrich Hein (správně Heine), str. 36, 1. odst. - baladový (správně baladický), 3. odst. - sférie (správně sféry)...

Formální stránka:

Bakalářská práce formálně odpovídá požadavkům (pouze přílohy nejsou označeny římskými číslicemi).

Bakalářskou práci B. Jindrové doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: velmi dobře

V Plzni dne 7.8. 2012


doc. Mgr. Svatava Luhanová