

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

| | |
|-------------------------------|---|
| Student/ka: | Michaela DRAGONOVÁ |
| Studijní program: | B7507 Specializace v pedagogice |
| Studijní obor: | Hudba se zaměřením na vzdělávání |
| Téma bakalářské práce: | Časopis Hudební výchova – historie a současnost |
| Vedoucí práce: | Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc. |
| Oponent práce: | MgA. Eva Vimrová, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2011/12 |

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce M. Dragounové mapuje vznik a vývoj časopisu Hudební výchova, jednoho z mála českých periodik pro hudební výchovu a hudební vzdělávání. Cílem bakalářské práce je zpracovat historii časopisu od doby vzniku v 50. letech 20. století do současnosti. Práce má rozsah 42 stran, obsahuje soupis použité literatury a elektronických zdrojů, poznámkový aparát průběžně uváděný pod čarou, resumé a několik příloh.

Práce je strukturována do 7 kapitol, včetně Úvodu a Závěru. V prvních třech kapitolách autorka přiblížila historický vývoj časopisu, jeho obsahové i formální proměny, koncepci článků, významné osobnosti, spjaté s časopisem. V kap. 5 podává zprávu o výzkumné sondě, kterou připravila a realizovala a která zjišťovala znalost a oblibu časopisu mezi čtenáři. 6. kapitola přibližuje konkrétněji strukturu a zaměření časopisu ve dvou významných obdobích jeho vývoje v posledních dvou desetiletích.

Obsahová stránka:

Začátky časopisu Hudební výchova (kap. 2) pojala autorka v historickém kontextu hudebně výchovné situace po 2. světové válce. Zdůvodňuje tak potřebnost založení periodika z důvodu nedostatku odborné metodické literatury, zpěvníků pro děti a mládež, námětů pro realizaci výuky hudební výchovy, atd. V dalším textu jsou připomenuty změny názvu a koncepce

časopisu, personální změny v jeho vedení, grafická podoba periodika. Nejpodrobněji je přiblížena současná podoba časopisu od r. 1992 do současnosti, konkrétní sondu obsahem časopisu uvádí autorka v kap. 6. Výzkumná kapitola 5 si kladla za cíl zjistit užívání a oblibu časopisu. Metodou elektronického dotazníku byla od 114 respondentů získána data, týkající se rozšíření časopisu, jeho hodnocení, připomínek k obsahu a formě, apod.

M. Dragounová pracovala s množstvím jednotlivých čísel z čtených ročníků časopisu, oslovila šéfredaktorku doc. PaedDr. Hanu Váňovou, CSc. a získala od ní korespondenční cestou rovněž řadu aktuálních informací, zejména k procesu recenzování časopisu. Na dobré odborné úrovni a poučeně se autorka vyjadřuje k problematice hudebně výchovných témat a příspěvků, k nimž je schopna zaujmout srovnávací a hodnotící stanoviska.

Jazyková stránka:

Vyjadřování je jasné, srozumitelné, bez gramatických chyb, styl odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce.

Formální stránka:

Bakalářská práce má pěknou, pečlivou grafickou úpravu, formální náležitosti jsou v pořádku; pouze několik titulů, uváděných pod čarou v odkazech na studie z časopisu, z nichž autorka čerpá, mělo být jednotlivě uvedeno též v seznamu použité literatury, zde ale jsou pouze pod souhrnným označením „archiv časopisů Hudební výchova (výběr ročníků a čísel z let 1955 – 2011)“. Výsledky dotazníkového šetření jsou přehledně analyzovány a vyjádřeny v grafech.

Hodnocení:

Bakalářská práce M. Dragounové je jedním z prvních ucelenějších příspěvků k historii časopisu Hudební výchova. Cíl zadání byl splněn. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.



V Plzni dne 7. srpna 2012

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.