

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka:	Grančayová Michaela
Studijní program:	B 7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Vliv médií na rozvoj hudebnosti dětí (se zaměřením na předškolní výchovu)
Vedoucí práce:	PaedDr. Jiří Frolík
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2011/12

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce se věnuje vlivu médií na rozvoj hudebnosti dětí. Téma je pojato poměrně široce. První kapitola přibližuje význam hudby a její funkce v lidském životě. Kap. druhá pojednává o vnímání hudby z hlediska fyziologie slyšení a psychologie hudební percepcce. V kap. 3 se autorka věnuje problematice hudebnosti a hudebního vývoje člověka. Kap. 4 přibližuje problematiku médií ve společnosti, definuje jejich druhy, postavení ve společnosti, funkci a účinky médií. Vliv médií na člověka a jeho hudebnost, se zaměřením na děti předškolního věku, zkoumá kap. 5. Šestá kapitola je zprávou o provedeném dotazníkovém šetření mezi učitelkami mateřských škol, jehož cílem bylo zjistit stav využívání médií v mateřských školách a zhodnocení jejich významu učitelkami.

Bakalářská práce má 34 stran vlastního textu včetně Úvodu a Závěru, je doplněna soupisem použité literatury a pramenů a přílohou (dotazník).

Obsahová stránka:

V 1. kapitole si autorka vytkla za cíl pojednat o působení hudby na člověka a o funkcích hudby. Nutno podotknout, že ani při nejlepší vůli nelze tuto obsáhlou problematiku shrnout do dvou stránek textu, jak je to zde provedeno – leda za cenu značného zjednodušení a přehnané

stručnosti. Poznatky jsou pouze vyjmenovány, málo nebo vůbec nerozvedeny a blíže neobjasněny, při snaze o stručné vyjádření se autorka dopouští i některých nepřesností. Např.: s. 3, 1. řádek, je nesprávně tvrzeno, že k rozvoji představitosti a paměti dochází při poslechu hudby. Nutno dodat, že také při hudebně interpretačních činnostech. Tamtéž: Při poslechu hudby sice dochází k uvedeným psychickým činnostem, které autorka zmiňuje, avšak pouze v případě hudební apercpece, tedy uvědomělého poslechu. - V téže podkapitole autorka píše, že „pokud jde o vliv hudby na chování lidí, hudební psychologové zatím nepřinesli konkrétní poznatky...“ – formulace je nepřesná, bylo prováděno množství výzkumů, bylo možné se o některých zmínit (tišící a zklidňující vliv matčina zpěvu na dítě, aj.). Rovněž je prokázáno, že hudba zvyšuje pocit sounáležitosti a jednoty s kolektivem, např. u členů souborů a orchestrů, u sportovců, snižuje šikanu a další negativní projevy chování, apod.

Obdobným způsobem je zestručněna i problematika vnímání hudby, kde zejména v podkap. 2.3 dochází k některým nepřesnostem ve formulacích.

V kap. 3 postrádám jasný výčet zde pojednávaných složek hudebnosti a jejich vymezení.

V následujících dvou kapitolách autorka práce dobře vystihla kladné i záporné stránky využívání různých médií, zprostředkujících hudbu, a jejich vliv na člověka. Text je však málo přehledný, srozumitelnosti obsahu by pomohlo jeho strukturování či formátování.

Součástí 6. kap. je podkapitola 6.3 Dotazníkové šetření. Autorka se zřejmě nepoučila z odborné literatury, jak postupovat při výzkumném šetření. Chybí formulace cíle, výzkumný záměr, zdůvodnění použité metody, výběru vzorku a přesný popis průběhu výzkumu. Hypotézy u dotazníku nejsou nutné; zde jsou uvedeny, ale nevhodně zařazeny až ke konci práce. V připojené tabulce výsledků chybí převedení na procentuelní údaj. Závěry, vyplývající z výzkumu, jsou vcelku dobře formulovány a zdůvodněny, jejich interpretace se zřejmě opírá o praktické zkušenosti autorky s výukou v mateřské škole.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka bakalářské práce je v pořádku, bez závažnějších připomínek.

Formální stránka:

Zpráva o provedeném výzkumném šetření nemá všechny požadované části (kap. 6, viz výše). U citací jsou kombinovány dva různé způsoby psaní (přímé citace jsou uváděny pod čarou, nepřímé /parafrázování/ pak formou jméno - rok, v závorce přímo v textu), což není u kvalifikačních prací doporučeno.

Hodnocení:

Předkládaná bakalářská práce zpracovává aktuální téma a cíl, vytknutý v úvodu, splnila. Autorka prokázala zájem o hudební práci s dětmi, výsledky dotazníkového šetření jsou zajímavou sondou do pedagogické reality v mateřských školách. Přes výše vytčené připomínky doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 27. 4. 2012



.....

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.