

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Vladimíra HOLKA

MUZEUM DR. BOHUSLAVA HORÁKA HISTORIE A SOUČASNOST

Vedoucí práce: PaedDr. Helena Východská

Vladimír Holec si pro svou bakalářskou práci vybral téma, kterým evidentně propojuje dva osobní zájmy, totiž profesionální volbu historických studií s dlouhodobým zájmem o regionální dějiny svého rodiště – město Rokycany. Námět, který autor řeší jako svou hlavní badatelskou otázku, se týká jedné z nejvýznamnějších místních institucí s historickou tradicí, totiž Městského muzea Bohuslava Horáka. Za cíl si autor klade: „*představit historický vývoj Muzea... v kontextu dějin od jeho založení do roku 2005, kdy oslavilo sto let své existence, ... představit osobnosti, které se významně podílely na jeho založení, ... popsat současné stálé expozice... ohodnotit je z hlediska budoucího pedagoga, a připravit se tak osobně i pro své kolegy na jejich didaktické využití ve své učitelské praxi...*“ Ve smyslu zaměření BP i vytčení jejího cíle považuji zvolené **téma za vhodné a účelné.**

Z hlediska obsahového je práce Vladimíra Holka velmi solidní interpretací dostupných literárních, elektronických i orálních informačních zdrojů i poznatků získaných ve výstavních expozicích, které autor systematicky sledoval. Vladimír Holec vyhledal a zpracoval rozsáhlý soubor podkladů - jeho přístup je nutno označit za velmi pečlivý. V první polovině BP autor vytváří přehledný sumář událostí týkajících se vývoje rokycanského muzea. Postupuje chronologicky a důraz klade na systematické řazení kapitol ve smyslu popisu podmínek jeho budování v závislosti na historických událostech dané doby. Do této části patří také kapitoly týkající se osobností rokycanského muzejnictví v čele s ředitelem gymnázia a zakladatelem této instituce, dr. Bohuslavem Horákem. Celek, který tak vzniká v BP, představuje sice určitou očekávanou kompilaci, avšak kompilaci zajímavě uspořádanou v přehledném autorském systému. Do značné míry autorsky pojatou aplikací vytčeného tématu jsou pak závěrečné části BP, kde se autor rozhodl aktualizovat současný stav různých muzejních pracovišť na Rokycansku a nastínit budoucnost jejich správy i odborné práce. Aktuální „pohled“ zajistil Vladimír Holec využitím několika rozhovorů, především odbornou konzultací s ředitelem Západočeského muzea v Plzni, jehož součástí rokycanské muzeum nyní je. Práce má logickou stavbu a domnívám se, že podstatu vytčeného tématu vystihuje v nesporné kvalitě.

Z hlediska formálního obsahuje práce všechny požadované náležitosti v míře uspokojivé. Poznámkový aparát je účelný, studijní literatura a prameny představují chvályhodně komplexní celek. Obrazové přílohy jsou vhodně ilustrativní, dokládají schopnost autora zdůraznit detail v předložené syntéze. Má dílčí poznámka se týká jakési formulační strohosti textu, kterou autor volí zřejmě v přílišné snaze vyhovět nárokům odborného stylu. Na pozadí kvalitní koncepce i zpracování textu však tento jev nenarušuje celkový pozitivní dojem.

Otázka autorovi: *Ve své BP se opíráte i o vlastní dojem z expozice, a dokonce o vlastní práci v muzeu. Co považujete v současnosti za nejatraktivnější prvek v Městském muzeu v Rokycanech?*

Bakalářská práce Vladimíra Holka je kvalitním završením vysokoškolského studia, proto ji doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení **výborné.**