

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Sandra Volková
Studijní program:	M 7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	Hudební činnosti v Domově pro osoby se zdravotním postižením Milíře
Vedoucí práce:	Ph.Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Základní koncepci předložené bakalářské práce určuje vevázané Zadání BP. Její detailní struktura je dána názvy hlavních kapitol a jejich subkapitol. Řazení 4 hlavních kapitol s názvy Muzikoterapie, Domov pro osoby se zdravotním postižením Milíře, Výchovné a aktivizační činnosti v Domově, Hudební činnosti v Domově pro osoby se zdravotním postižením Milíře má ve vztahu k řešenému tématu BP svou logiku, jednoznačně a evidentněji pak potvrzenou názvy podkapitol.

Obsahová stránka:

V Úvodu (s. 6,7) autorka objasňuje svůj vztah k tématu BP, stanovuje cíle a způsoby jeho řešení. V kapitole Muzikoterapie (s. 8-13) se přidržuje prostudované literatury, stručně a nekomplikovaně vysvětluje zejména ty muzikoterapeutické pojmy, jež jsou v BP následně užity. Kapitoly Domov pro osoby se zdravotním postižením Milíře (s.14-17) a Výchovné a aktivizační činnosti v Domově (s.18-26) těží ze studia dokumentačních rozhovorů s pracovníky a zejména z autorkou uskutečněných následků (technika nezúčastněného pozorování) při aktivizačních činnostech klientů. Logickým vyústěním předchozího textu a obsahovým těžištěm BP je kapitola Hudební činnosti v Domově pro osoby se zdravotním postižením Milíře (s. 27-40). Sandře Volkové byl umožněn takřka půlroční pravidelný každodenní kontakt (18 dvouhodinových setkání) se skupinou klientů, příbuzných věkem a mírou mentálního postižení. Možno říci, že autorka BP zde realizovala muzikoterapeutický a

hudebně výchovný experiment, jehož pozitivní účinnost byla větší či menší měrou prokázána u všech zúčastněných klientů. Hodnotitelkou výsledků působení hudebních činností byla jak Sandra Volková, tak i vychovatelka, která byla přítomna na všech setkáních s klienty. Závěr (s. 41) je stručným, výstižným, kritickým i sebekritickým zhodnocením významu BP.

Jazyková stránka:

Práce má příkladnou jazykovou úroveň, zachovává jednotný styl odborného vyjadřování. Její text je čtivý.

Formální stránka:

Zcela odpovídá předepsané normě pro BP. Rozsah 41 stran vlastního textu. Nechybí seznamy použité literatury a internetových zdrojů, Resumé v českém a anglickém jazyce. Přílohová část dokumentuje MT práci s klienty (fotografie, popis realizovaných hudebních činností v přehledných tabulkách, odkazy na odbornou literaturu, notové zápisy užitých písniček a jejich obrázkové vizualizace).

Výsledné hodnocení:

Téma práce je původní, reflektuje vědomosti, zkušenosti a hluboký zájem studentky. Řešení tématu je konzistentní, výsledek šířeji aplikovatelný v muzikoterapeutické, případně hudebně pedagogické praxi (viz výše).

Návrh klasifikace :

v ý b o r n ě

V Plzni dne 12.8.2012

Sandra Volková
.....